

# یگانہ چنگیزی

(شخصیت و فن، مع انتخاب کلام)



ریختہ کتب مرکز بیگ راج

اردو ویڈیو بیچٹل لائبریری (بیگ راج)

بیگ راج: - 92-307-7002092

وسیم فرحت کارنجوی (ملک)



URDU ADAB DIGITAL  
LIBRARY (BAIG\_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

+92 - 307 - 7002092



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ کتب مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے  
خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی ٹی ڈی ایف کتابوں تک  
با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔  
اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرج اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ  
گروپ بھی موجود ہے۔ نیچے دیئے گئے لنکس کی مدد سے با آسانی واٹس ایپ گروپ یا  
ٹیلی گرام چینل میں شامل ہو اجا سکتا ہے اور ایڈمن سے رابطہ کیلئے ایڈمن کے نمبر پر  
کلک کر کے ڈائریکٹ ایڈمن سے رابطہ کیا جا سکتا ہے  
مخائب: گروپ ایڈمن (بیگ راج)

<https://chat.whatsapp.com/FEBUJHJMKESNKUPZFEEZ>  
<https://chat.whatsapp.com/KH4ER4LOZOF4MXZBUJQFED>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

<https://www.facebook.com/AlHudaaUrduPage> : فیس بک پیج لنک

# یگانہ چنگیزی

(شخصیت و فن، مع انتخاب کلام)

+92-307-7002092

مصنف

وسیم فرحت کارنجوی (ملک)

BAJG\_RHS

بنک کارز  
جہانم، پاکستان



Yagana Changezi

by: Waseem Farhat Karanjvi Alig

Jhelum: Book Corner. 2015

400p.

1. Biography - Urdu Literature - Poetry

ISBN: 978-969-662-012-9

©

## مجلد حقوق بحق نامشہ محفوظ نہیں

قانونی مشیر: عہد البیادیت (ایڈووکیٹ اینڈ کونسلر)

جون 2015ء

اشاعت

یگانہ چنگیزی (شخصیت و فن مع انتخاب کام)

نام کتاب

وسیم فرحت کارنجوی (ملک)

مصنف

شاہد حمید/ ولی اللہ

ترجمین و اہتمام

ابو امامہ

سرورق

تشکیل اعجاز

یگانہ سیکچ

زابد بشیر پرنٹرز، لاہور

مطبع

Publisher:

Gagan Shahid & Amar Shahid

Book Corner

Printers, Publishers & Booksellers

Jhelum, Pakistan.

Phone # 0544-614977 / 0544-621953

Cell # 0323-5777931 / 0321-5440882

Email: bookcornershowroom@gmail.com

عقلمن شاہد، امر شاہد

بک کورنر

پرنٹرز، پبلشرز اینڈ بک سیلرز،

جہلم، پاکستان



www.bookcorner.com.pk



www.facebook.com/bookcornershowroom



سراپا راز سون بين کپا تهون کون هوو کپا بون  
سجھتا بون مگر دينا کو سمجھتا نهين انا

نور محمد



یاس عظیم آبادی ۱۹۱۴ء





مرزا ایاس یگانہ چنگیزی ۱۹۳۳ء



میرزا ایگانه چنگیزی لکسنوی ۱۹۵۱ء



میرزا ایگانه چنگیزی ۱۹۵۵ء



انتساب

جان پدر

خلیل فرحت کارنجوی مرحوم

جان پدر

تضمین فرحت

کے نام

+92-307-7002092

BAJG TRAF

## عرضِ ناشر

یگانہ چنگیزی، اپنے دور کے سب سے اہم اور معتبوب شاعر..... جن کی بے پناہ ذہانت نے دوست کم اور دشمن زیادہ پیدا کیے لیکن اس شخصی خوبی یا خالی سے قطع نظر، آج وقت کا تقاضہ یہ ہے کہ ہم ان کے بے پایاں کلام کی روشنی میں ان کے قد کا تعین کریں۔ ان سے محبت کریں، ان کے متعینہ راہوں کو گلزار کریں، ان سے غزل کے نئے مفاہم اخذ کریں۔ یہ کتاب ہمارے اسی جذبے کی تکمیل ہے۔

اردو ادب کی تاریخ میں یگانہ چنگیزی نے جو کردار ادا کیا ہے، وہ زمانے پہ ظاہر ہے، ہمارا کردار تو بس یہی ہے کہ ان کے متعلق عوام و خواص میں جو غلط فہمیاں راہ پا گئی ہیں، ان کا ازالہ ہو جائے۔ پاک و ہند میں یگانہ کے چاہنے والوں کی ایک بڑی تعداد مدت سے اسی انتظار میں تھی کہ یگانہ کو انصاف ملے، ہمارا مقصد یگانہ کے بہترین ادب کی ترویج کے ساتھ ساتھ اس خلاء کی تلافی بھی ہے۔

جناب وسیم فرحت کارنجوی (ہندوستان) نے اپنی زندگی یگانہ چنگیزی کے لیے وقف کر دی ہے۔ ان کی کتابوں کی گونج عالم گیر سطح پر سنائی پڑتی ہے اور ہم وطنوں کا اشتیاق، ان کی ہر کتاب کے بعد بڑھنے لگتا ہے، لہذا ہم نے یہ ضروری سمجھا کہ یگانہ چنگیزی پر لکھی گئیں وسیم فرحت صاحب کی کتابیں اپنے ادارے سے شائع کی جائیں کہ یارانِ پاک کی سیرابی ہو سکے۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی کے طور پر 'یگانہ چنگیزی' (شخصیت و فن، مع انتخاب کلام) پیش کی جاتی ہے۔ مستقبل میں مزید نادر و نایاب کتب سے قارئین خوش خصال کی سرشاری کی جائے گی۔



## فہرست

11	❖ احوال واقعی
19	❖ مقدمہ
39	❖ مآخذ
56	❖ یگانہ آرٹ
69	❖ حمد
70	❖ نعت
72	باب اول لالہ دوارکا داس شعلہ ہوری
167	حواشی
193	باب دوم ضیا احمد بدایونی، دل شاہ جہاں پوری، راغب مراد آبادی، رفیق بدایونی، لک رام
222	حواشی
225	باب سوم پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب، قاضی امین الرحمن
246	حواشی

252 باب چہارم بلند اقبال، آغا جان، حیدر بیگ، الطاف حسین، من موہن تلخ

رضا انصاری، زیبار دولوی

267 باب پنجم بخطِ یگانہ - یگانہ بیگم، مسعود حسن رضوی ادیب،

267 بلند اقبال، آغا جان، دوشاد جہاں پوری، انصار حسین، باقر حسین

301 حواشی

308 باب ششم مکافاتِ عمل

309 شاہد احمد دہلوی، عبدالعزیز

325 حواشی

327 باب ہشتم اعترافِ یگانہ

327 عدسہ اقبال، جوش ملیح آبادی، فہیم گواسری، مولانا ابوالکلام آزاد

337 حواشی

339 باب ہشتم انتخابِ کلام

339 غزلیات

373 رباعیات

383 فارسی رباعیات

384 کتابیات و اشاریہ



## احوال واقعی

یگانہ چنگیزی میرے معنوی استاذ ہیں۔

اس اعتبار سے کتاب ”یگانہ چنگیزی“ (شخصیت فن، مع انتخاب نامہ) ”یگانہ چنگیزی“ پیش آئند میری تین کتابیں، یگانہ کے تین خراج نہ ہو کر، دائمی حق شاعر کی ہے۔ تاریخ اردو ادب میں پہلی مرتبہ ”یگانہ چنگیزی“ (شخصیت فن، مع انتخاب نامہ) پیش کرتے ہوئے مجھے زحمت خوشی ہو رہی ہے۔ یگانہ چنگیزی سے اس درجہ محبت و رغبت کی وجہ و مددگار میری مرحوم خلیل فرحت کارنجوی رہیں۔ فرحت مرحوم یگانہ کے بڑے شائق تھے۔ یگانہ کی حق پرستی بصورت خود پرستی کو خوب سمجھتے تھے اور سمجھاتے بھی تھے۔ علاقہء برابر فرحت مرحوم کی حق گوئی و بے باکی کا معترف رہا ہے۔ غیر مصلحت اندیش راست گوئی ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ علاقہء برابر کے اولین ”جدید شاعر“ کی حیثیت سے دنیائے ادب فرحت مرحوم کو جانتی ہے۔ برابر کی فضائے ادب کو قصہء گل بکاؤلی، معشوق کے گال اور بال، گوشت اور کھال سے باہر نکالنے کا سہرہ فرحت صاحب کے سر جاتا ہے۔ یہی وہ مشترک خوبیاں ہیں جن کے تحت یگانہ چنگیزی والد مرحوم کو خوب پسند آتے تھے۔

جب میں نے ہوش سنبھالا تو دیکھا کہ یگانہ کی سی تہہ داری ان کے ہم عصروں میں

کسی کے یہاں بہ تلاش بسیار بھی نہیں ملتی (بہ استثنائے چند)۔ لہذا یگانہ کا گرویدہ ہو گیا۔ یکے بعد دیگرے یگانہ کے تمام شعری مجموعے، نثری کتابیں بار بار پڑھتا رہا۔ اور من ہی من میں انھیں اپنا معنوی استاد تسلیم کر لیا۔ رفتہ رفتہ یگانہ کی جانب جھکاؤ بڑھتا گیا بڑھتا ہی گیا۔ ۲۰۱۱ء کے اواخر میں سہ ماہی ”اردو“ امراتوں کی ادارت میں نے سنبھالی۔ اس وقت خیال کیا کہ سالانہ کے طور پر کیوں نہ ”یگانہ چنگیزی نمبر“ شائع کیا جائے۔ مضامین اکٹھا کرنے میں بڑا وقت صرف ہو گیا۔ ۵۲۰ صفحاتی ضخیم خاص نمبر کے مالی تعاون کی خاطر برادر معظم ڈاکٹر خواجہ اکرام صاحب (ڈائریکٹر، قومی کونسل دہلی) کے نزدیک درخواست بھجوائی کہ اس کارنیک میں قومی کونسل کی جانب سے امداد فرمائیں۔ نیز تعاون پیشگی بہم پہنچائیں کہ اتنا بڑا خرچ میں تنہا برداشت نہ کر سکوں گا۔ لیکن گن غالب ہے کہ خواجہ اکرام صاحب نے یگانہ کا یہ شعر سن رکھا ہو،

جواب دے کے نہ توڑو کسی غریب کا دل

بلا سے کوئی سراپا امیدوار رہے

لہذا اثبات کی صورت نہ نکل سکی، اور میرا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ اس امر سے دل برداشتگی کے بغیر میں نے تہیہ کیا کہ رسالے کے توسط سے نہ ہی اپنی کتابوں کے ذریعے یگانہ کو دوبارہ زندہ کیا جائے۔ بس پھر کیا تھا، یگانہ کی ایسی دھن سوار ہوئی کہ اپنی تمام تر ادبی مصروفیات، زیر ترتیب کتاب ’سرقہ توارڈ‘ و دیگر مجموعہ ہائے مضامین کو چھوڑ میں یگانہ سے جڑ گیا۔ بقول مصحفی،

تیرے ہوتے جو مجھے یاد بھی آیا کوئی کام

میں نے موقوف اسے وقت دگر پہ رکھا

یگانہ کا جنون سر پہ یہ دورہ ہندوستان پر نکل پڑا۔ ایک طویل فہرست کتب و



مضمین ساتھ لیے مکتب عثمانیہ حیدر آباد پہنچا جہاں سے بجز دو ایک مضمون کوئی اور مطلوبہ شے ہاتھ نہ لگ سکی۔ ساتھ ہی ڈپارٹمنٹ آف آرکائز حیدر آباد سے بھی مایوسی ہوئی۔ یہاں سے رام پور رضا لاہیری راہپور کی طرف کوچ کیا۔ رضا لاہیری کے ڈائریکٹر قبلہ پروفیسر عزیز الدین حسین صاحب کی چشم کرم سے قیام و طعام و دیگر غیر عمومی سہولتیں فراہم ہو گئیں۔ رضا لاہیری سے بہت کچھ مواد حاصل ہو گیا۔ عزیز الدین صاحب ایک فرض شناس ڈائریکٹر ہونے کے علاوہ بہت اچھے محقق بھی ہیں۔ فن تاریخ میں موصوفہ ید طولی رکھتے ہیں۔ رضا لاہیری کے عملہ میں برادر محمد ظفر احمد صاحب، برادر مصباح علیگ، عزیز کی شہمت، کامران میاں و دیگر احباب نے پر تپاک انداز میں امداد بہم پہنچی۔ خدا انہیں معقول اجر دے۔ یہاں سے خدا بخش لاہیری پٹنہ کی سیر کر آیا۔ کچھ چیزیں یہاں سے بھی موصول ہو گئیں۔ خدا بخش لاہیری کے ڈائریکٹر عالی جناب ڈاکٹر امتیاز احمد صاحب نے خندہ پیشانی سے تعاون کیا۔ یہیں سے آگے بڑھتے ہوئے مولانا آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نوٹک راجستھان، مولانا آزاد لاہیری علی گڑھ، مدن موہن مالویہ لاہیری علی گڑھ، دارا شکوہ لاہیری دہلی وغیرہ کی خاک چھانی۔ بھی مقامات سے کچھ نہ کچھ حاصل کرتے ہوئے مسلسل رو بہ سفر رہا۔ کچھ لاہیریوں میں میرے عزیزوں و خیر خواہوں نے زحمت اٹھائی اور مجھے مرہون منت کیا۔ جن میں شبلی لاہیری ندوہ لکھنؤ، اتر پردیش اردو اکادمی لاہیری لکھنؤ، دہلی اردو اکادمی لاہیری دہلی، ابن سینا اکیڈمی علی گڑھ وغیرہ شامل ہیں۔

ان اسفار کے علاوہ دکن کے وہ مقامات جہاں میرزا یگانہ برسر ملازمت رہیں، وہاں حاضری بھی خاکسار نے ضروری خیال کی۔ جن میں سیلو، پر بھنی، لاہور، عثمان آباد، ہنگولی، کنوٹ، حیدر آباد وغیرہ شامل ہیں۔ لیکن ان مقامات سے بجز دل شکنی اور کچھ حاصل نہ ہو سکا۔ ہاں بہت سیلو میں ایک بزرگ نے بتایا کہ لکھنؤ کے ایک دوسرے مولوی صاحب

کے ساتھ یگانہ بڑی مسجد کے پاس کرایے کے مکان میں رہتے تھے۔ لیکن اب صورتِ حال یہ ہے کہ آج قدحِ شکست و آں ساقی نماند۔

پاکستان قومی عجائب گھر کراچی سے بھی خوب خوب تعاون حاصل ہوا۔ ساتھ ہی جی سی یونیورسٹی لاہور کے کتب خانے سے نقوش کے کئی شمارے حاصل ہوئے۔ اس کے علاوہ برادرِ مرشد اشرف صاحب کے ذاتی کتب خانے سے بھی خاسر مستفید ہوا۔ راشد اشرف صاحب کی کتاب دوستی قابلِ تتبع ہے۔ ابنِ صفی پر موصوف نے خوب کام کیا ہے۔ برادرِ معراج جامی و راشد اشرف صاحب نے علم کے وہ چراغ روشن کر رکھے ہیں کہ جس کی تابانی سے سارا جہان روشن ہوا جاتا ہے۔ جدید ذریعہ ابلاغ کے سہارے یہ دونوں حضرات علم کو طول و عرض کے گوشے گوشے تک پہنچانے میں ماہر ہیں۔

علی رٹھ میگزین کے سالنامے ۱۹۶۰ء میں جنابِ صغیر احمد زیدی صاحب نے یگانہ کی مختصر خودنوشت شائع کی تھی۔ میں نے موصوف سے رابطہ کرنا چاہا لیکن بریلی میں میرا کوئی نام لیوانہ ہونے کی وجہ سے تعلق جڑ نہ سکا۔ (خد زیدی صاحب کو طویل عمر دے، لیکن حضرت کے باحیات ہونے کی مجھے قطعی کوئی امید نہ تھی) لہذا میرے مربی جناب منور رانا سے ان کے برادرِ خورد جناب رافع کا ٹیلیفون نمبر حاصل کیا۔ رافع صاحب نے مخلصانہ انداز میں مدد کی اور صغیر صاحب کا پتہ و ٹیلیفون نمبر بہم پہنچایا۔ توقع تھی کہ صغیر احمد زیدی صاحب کے نزدیک یگانہ کی کچھ اور چیزیں مل جائیں گی لیکن ہائے افسوس کہ ایسا کچھ نہ ہوا۔ صغیر صاحب نے بتایا کہ یگانہ کی ڈائری اور متعلقہ دیگر چیزیں محمد تقی صاحب کینیڈا لے گئے تھے جہاں کچھ برس قبل ان سے گم ہو گئیں۔ قصہ تمام ہوا۔

یگانہ تحقیق کے دوران کئی ایک ایسے مراحل آئے کہ جہاں زبردست حوصلہ شکنی واقع ہوئی، لیکن میری وارفتگی میں کسی قسم کا خلل میں نے نہ پڑنے دیا۔ یگانہ کو گزرے ہوئے



انسٹھ برس بیت گئے ہیں۔ اور میں نے ایک ایسے دور میں یہ کام شروع کیا جب اسے ماسوا دیوانہ پن وسیع لا حاصل کسی اور نام سے معنون نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال۔

پاکستان میں یگانہ کی اولادیں (یا یوں کہوں کہ نواسے اور پوتے) آباد ہیں۔ پختہ ارادہ کر لیا کہ پاکستان جا کر تحقیق کو مزید تقویت پہنچاؤں۔ ویز کے لیے درخواست بھجوا دی گئی۔ میں ذہنی و معاشی طور پر دورہ پاکستان کی پیش پا کوششوں میں مصروف ہو گیا۔ سی درمیان ہمارے یار مارڈا سٹر کلیم ضیاء صاحب نے مشورہ دیا کہ پاکستان اسمبلی کے انتخابات کے دوران وہاں کے حالات کچھ کشیدہ ہوتے ہیں لہذا کچھ وقت کے لیے دورہ متوی کر دیں۔ ہائے رے افسوس!!

### من در چہ خیالم و فلک در چہ خیال

یگانہ تحقیق کے دوران چند ان واقعات بڑے دلچسپ رہے۔ لیکن سر دست انہیں مابقیہ کتبوں کے دیباچے کے لیے اٹھا رکھتا ہوں۔ اور یہاں سے اظہار تشکر کا سلسلہ شروع کرتا ہوں۔ بلا تقدیم و تاخیر۔ پروفیسر عزیز امین حسین صاحب (ڈائریکٹر رضا لائبریری رامپور) و ان کے معاونین ہمہ جناب ظفر احمد خان، برادر امصباح، شہامت و کامرن میاں نے دورہ رامپور میں حتی الواسع امداد پہنچائی۔ میرے عزیز، میاں احسن ایوبی ندوی نے شبلی لائبریری کے توسط سے خوب خوب مدد کی۔ ان کے لیے یک غفلی تشکر نا کافی ہوگا، لیکن حسبِ دوستان در دل۔ کمال درجے کے عالم دین ہیں اور ادب کا ستھرا ذوق رکھتے ہیں۔ خدا ان کا مستقبل سنوارے۔ اتر پردیش اردو اکادمی لائبریری میں محترمہ شانت اسلام صاحبہ (جن سے علیگی نسبت بھی ہے) نے بخوشی تعاون کیا۔ ماہنامہ نیادور لکھنؤ کے مدیر برادر مڈاکٹر وضاحت حسین رضوی نے ماسوا کی فراہمی میں تعاون کیا۔ میں دونوں ہی صاحبان کا سراپا مشکور ہوں۔ لکھنؤ سے ڈاکٹر نیر مسعود، اظہر مسعود، ڈاکٹر انیس اشفاق

صاحبان سے بھی گا ہے بگا ہے مشورہ لیا گیا۔ خدا انھیں معقول اجر دے۔ دہلی سے ماہنامہ ”ایوانِ اردو“ کے مدیر برادرِ مرغاب الدین صاحب نے خوب مدد کی۔ ان کی باکمال ادارت پر تو کیا کلام ہو لیکن ان کی بلند اخلاقی کامیں گرویدہ ہوں۔ ماہنامہ ”آجکل“ کے مدیر برادرِ مڈاکٹر ابرار رحمانی صاحب و معاون مدیر محترمہ زرگس سلطانہ صاحبہ نے ”آجکل“ کی فائلوں سے بڑے کام کی چیزیں مہیا کیں۔ زرگس صاحبہ کا بالخصوص جس قدر شکریہ ادا کیا جائے سو وہ کم۔ ساتھ ہی عالی جناب خالد محمود (چنیر من دہلی اردو اکادمی دہلی) نے بھی دست تعاون دراز رکھا۔ بھئی سے ہمارے بہترین دوست ڈاکٹر کلیم ضیاء صاحب و جناب یعقوب راہی نے باقر مہدی کے رشتہ تہ قلم کے عکس بھجوائے۔ میں دونوں ہی حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ علی گڑھ سے میرے مخلص پدم شری حکیم ظل الرحمن صاحب نے محبت آمیز مدد کی۔

پاکستان کراچی کے عزیز دوست جناب راشد اشرف کا بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ موصوف نے بڑی جانکاہی سے مطلوبہ مواد اسکیں کر کے مجھے ارسال فرمایا۔ ٹھیک سی طرح جی سی یونیورسٹی لاہور کے لائبریرین جناب محمد طفیل، جناب ناظم حسین و جناب محمد حسن کا بھی میں بہت ممنون ہوں جنھوں نے خطوطِ یگانہ کی فراہمی میں قابلِ قدر خدمات انجام دیں۔ ’مکتوباتِ یگانہ‘ (ہندوستانی ایڈیشن) کے متعلق جناب شمس الرحمن فاروقی نے ایک طویل مکتوب بنام خاکسار میں چند اہم نکات پر روشنی ڈالی ہے۔ چنداں وضاحت طلب باتیں جو میرے حواشی کی متقاضی تھیں اور ہندوستانی ایڈیشن میں رہ گئی تھیں، فاروقی صاحب کی نشاندہی سے اس اشاعت میں یہ کمی پوری کر دی گئی ہے۔ جناب شمس الرحمن فاروقی نے عمیق نظری سے میری کتاب کا مطالعہ کیا اور اپنے مفید مشورے عنایت کیے، میں اس فرحت نوازی کے لیے محترم فاروقی صاحب کا ممنون ہوں۔ برادرِ بزرگ جناب شمیم فرحت بھی



ہمہ وقت حوصلہ افزائی فرماتے ہیں جو میرے جہل پر 'پردہ لایہ صرون' کا کام کرتی ہے۔ شریک حیات، علیہ فرحت کی بلواسطہ شرکت کے بغیر یہ کتاب ممکن نہ تھی۔ جو میرے اس 'خط' کو دانش مندی پر محمول فرما کر اپنی 'فراست' کا ثبوت بہم پہنچاتی ہیں۔ ساتھ ہی چیتھی بیٹی تضمین فرحت کا بھی ذکر اس واسطہ سے اہم خیال کرتا ہوں کہ یگانہ تحقیق کی کئی راتوں کی تھکن اس کی ایک مسکراہٹ دور کیے دیتی ہے اور میں یک لخت تازہ دم ہو جاتا ہوں۔

جہاں تک معاملہ پروف ریڈنگ میں تعاون کا بنتا ہے، تو مجھے عرض کرنے دیجیے کہ شہر مراوتی میں قحط الرجال ہے، بلکہ امراتوں پر ہی کیا موقوف، بعینہ برار میں قحط الرجال ہے۔ معدودے چند قلم کار ہیں، وہ بہ زعم خویش اپنے میں مست رہتے ہیں۔ بقول ضیل فرحت کارنجوی مرحوم،

کس کو فرصت تھی جو ستاقصہ، طول فراق

ہو گئے خود ہی مخی طرب، خود ہی فرماتے گئے

تاہم جناب شمیم فرحت و عزیز ی احسن میاں (لکھنو) ہمہ وقت میری امداد کی خاطر اس 'گناہ بے لذت' کے لیے تیار رہتے ہیں، خدا انھیں معقول اجردے۔

قبلہ شاہد حمید کی عمدہ اور بااخلاق تحریر بہ عنوان 'امر شاہد' ابھی ابھی نظر نواز ہوئی۔ جناب امر شاہد، ادب نواز شاہد حمید صاحب کے فرزند ارجمند اور "بک کارز" (جہلم، پاکستان) کے مالک ہیں، جنھیں مولائے کریم نے دیدہ بینا اور سینہ بے کینہ سے نوازا ہے، جو یگانہ چنگیزی کو بہ نظر انصاف دیکھنا اور دکھانا چاہتے ہیں، اسی جذبہ خلوص کی کار فرمائی سے "حیات یگانہ چنگیزی" آپ تک پہنچنے میں کامیاب ہو پائی ہے۔ میں قابل صد احترام شاہد حمید و جناب امر شاہد کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ساتھ ہی برادرِ معظم جناب معراج جاتی کا بھی سپاس گزار ہوں جن کے طفیل ناشر متذکرہ تک رسائی ممکن ہوئی۔

”حیاتِ یگانہ چنگیزی“ میں مجھے پیش رو محققین یگانہ سے بیش تر مقامات پر  
اختلاف رہا ہے اور بعض جگہ لہجہ سخت بھی ہو چلا ہے لیکن کیا کروں بقول استاد یگانہ،

نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب جانے یا ہنر

وہی بات آئی زبان پر، جو نظر پہ چڑھ کے کھری رہی

ابوالمعانی یگانہ چنگیزی کی حیات بہ مع تجزیہ و فن بہت اعتماد کے ساتھ آپ کے  
ہاتھوں میں سونپ رہا ہوں۔ یقیناً محض یہ ایک مجموعہ، حیاتِ یگانہ کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ تاہم  
جیسے بن پایا، حاضر خدمت ہے۔

متاعے جمع کن شاید کہ غارت گر شود پیدا

آپ کا اپنا

وسیم فرحت کارنجوی

”ادبستان“ نزد واحد خان کالج،

امراؤٹی (مہاراشٹر)

۰۱۲۳۳۶-۱۷۱

موبائل 00919370222321



## مقدمہ

شخصیاتی نوعیت کی تحقیقی کتابوں کے مقدمہ میں بالعموم صاحب کتاب کے فن و شخصیت پر گفتگو کی جاتی ہے۔ لیکن میرا <sup>مطمئن</sup> نظر اس سے ذرا کچھ مختلف ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ یگانہ چٹگری کی زندگی ان کے خطوط کے ذریعے قارئین تک پہنچے۔ یہ ایں ہمہ یگانہ کی زندگی کے زیادہ تر پہلو ان کے مکاتیب سے اجاگر ہیں اور باقیہ میرے مقدمہ و حواشی سے۔ عموماً مکتوبات کے حواشی وضاحتی نوعیت کے نہیں لکھے جاتے۔ بعض مرتبہ محض اشارے سے ہی کام لیا جاتا ہے۔ لیکن میرا مقصد، حیات یگانہ پر روشنی ڈالنا رہا۔ یہ ایں وجہ پیش تر حواشی تفصیلی اور صریحی لکھے گئے ہیں۔

حیات یگانہ کے ضمن میں یہاں صرف ان ہی شعبہء حیات کا بیان کیا جا رہا ہے جو خطوط کے توسط سے قارئین تک نہ پہنچ پائے۔ جن میں اوائل عمری، مجاہدہ، لکھنؤ اور اخیر عمر کی سرگزشت وغیرہ شامل ہیں۔ یگانہ کی زندگی کا درمیانی حصہ خطوط میں مدحظہ فرمائیں۔



میرزا یگانہ چنگیزی، ایک ایسا نام جسے فضائے ادب رہتی دنیا تک فراموش نہیں کر سکتی۔ یگانہ کا اصل نام میرزا واجد حسین اور تاریخی نام میرزا افضل علی بیگ تھا۔ (آیات وجدانی طبع اوس، مطبوعہ کریمی لاہور ۱۹۷۷ء) یگانہ کے بزرگ ایران سے ہندوستان تشریف لائے تھے۔ سلطنتِ مغلیہ میں سپہ سالاری کے صلہ میں مختلف جاگیریں حاصل کرنے کے بعد عظیم آباد (پٹنہ) کو شہر سکونت بنایا۔ عظیم آباد کے ایک مشہور اور معزز محلہ مغل پورہ میں زندگی آباد کی۔ یگانہ نے اپنی نامکمل اور مختصر خودنوشت میں لکھا ہے کہ ”میرزا واجد حسین، تخلص یاس، ابن میرزا پیارے صاحب ابن میرزا آغا جان صاحب ابن میرزا احمد علی صاحب ابن میرزا روشن علی ابن میرزا حسن بیگ۔ موخر الذکر بزرگ اطراف ایران سے زمانہء شہسائی میں ہندوستان تشریف لائے اور سرکارِ دہلی کی فوج میں ملازم ہوئے۔ انہیں خدمات کے صلے میں چند جاگیریں پرگنہ حویلی عظیم آباد میں بادشاہ کی طرف سے عطا ہوئیں۔ انہی جاگیروں میں ایک موضع رسول پور بھی تھا جو در ثنائاً کمترین کو پہنچا تھا۔ نانہالی بزرگوں کا سلسلہ لکھنؤ سے تھا مگر ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد پھر کسی کو کسی کی خبر نہ رہی۔ (خودنوشت یگانہ، مطبوعہ علی گڑھ میگزین ۱۹۶۰ء صفحہ نمبر ۱۵۶) یگانہ نے اپنے بزرگوں کے متعلق اور اپنی پیدائش کے ضمن میں ان کی تقریباً ہر تصنیف میں اندازِ ج کیا ہے۔

میرزا واجد حسین بالمعروف یاس یگانہ چنگیزی ۲۷ ذی الحجہ ۱۳۰۱ھ بہ مطابق ۱۷ اکتوبر ۱۸۸۳ء جمعہ کے مبارک دن عظیم آباد کے مغل پورہ میں پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش کے متعلق خود یگانہ کی کتابوں میں اتنی شہادتیں موجود ہیں کہ اشکال کی گنجائش نہیں بلکہ جائے پیدائش بھی خود یگانہ نے متعدد مرتبہ رقم فرمائی ہے۔ یگانہ دادیہال اور نانہیال، دونوں ہی جانب سے اعلیٰ نسب تھے۔ ن کے نانا علی حسن خان صاحب عرف بڑے بابو پٹنہ کے ممتاز رئیسوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ جن کا سلسلہ لکھنؤ سے جا ملتا ہے۔ یگانہ کوتر کے میں بجز

احساس برتری اور کچھ نہ ملا۔ مشت بھر جائیداد ملی جو تمام زندگی بسر کر لینے کے لیے ناکافی ٹھہری۔

مغل جاگیرداروں کے گھر پرورش پانے والے یگانہ کا زمانہ، طفلی آرام بخش رہا۔ گو کہ جاگیردارانہ روش دھیرے دھیرے ختم ہو چلی تھی تاہم اتنا انتظام تو ضرور تھا کہ کسی فرد کو ملازمت یا فکرِ معاش سے دوچار نہ ہونا پڑے۔ یگانہ کو اپنے عہد کی بہترین تعلیم دلوائی گئی۔ لیکن یہ سلسلہ بھی بہت دیر تک نہ چل سکا۔ یگانہ تختہ نوی درجے میں تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ سایہ پدری سے محروم ہو گئے۔ ابتدائی تعلیم کے لیے یگانہ مولانا سعید حسرت عظیم آبادی کے مدرسہ واقع مغل پورہ میں شریک کیے گئے۔ (آیات وجدانی، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۷) اس مدرسے میں وزیر علی رنگ پوری اور مولوی محمد عظیم آبادی صاحب پشوری سے یگانہ نے فارسی کی درسیات مکمل کیں۔ بعد ازاں پٹنہ کی مشہور درس گاہ محمدن انگلو عربک اسکول میں داخل کیا گیا۔ مولانا محمد سعید حسرت عظیم آبادی کے مدرسے کے شاعرانہ ماحول نے یگانہ کے مزاج کو شعر گوئی کی طرف مائل کیا۔ ”آیات وجدانی“ (طبع اول) کے دیباچے میں میرزا مراد بیگ شیرازی رقم طراز ہیں ”محمدن انگلو عربک اسکول میں داخل ہوئے، اول سے آخر تک وظیفے اور تمغے اور انعامات پاتے رہے اور ۱۹۰۳ء میں فارغ التحصیل ہو کر نکلتے۔“ (آیات وجدانی، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۷) اسکول میں یگانہ کے استاد مولوی سید علی خان بے تاب، کہ جو شہر عظیم آباد کے مشہور اور پختہ شاعر تھے اور شاہ عظیم آبادی کے تلامذہ میں شامل تھے، نے یگانہ کی تعلیم و تربیت میں خصوصی شفقت و توجہ کا اظہار کیا۔ یگانہ کی صحیح دماغی نشوونما، مذاقِ شعر کی اصلاح اور رموزِ فصاحت و بلاغت کی تعلیم بھی حضرت بے تاب نے فرمائی۔ بے تاب فطری اور وجدانی شاعر تھے، ساتھ ہی مقبول محقر تھے، فوجداری مقدمے ٹرتے تھے۔ (بعض شعرا نے عظیم آباد، از یگانہ چنگیزی، مطبوعہ مجلہ ”نظارہ“ میرٹھ، جنوری فروری،

۱۹۱۶ء صفحہ نمبر ۵۵)

۱۹۰۳ء میں یگانہ نے کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ( واضح ہو کہ اس وقت بنگال کی تقسیم عمل میں نہیں آئی تھی اور صوبہ بہار بنگال ہی کا حصہ ہوا کرتا تھا، کلکتہ جس کا دار الخلافہ تھا) ۱۹۰۳ء سے ۱۹۰۴ء کے درمیان کچھ مہینوں کے لیے یگانہ نواب کاظم علی خان رئیس سنگی دالان عظیم آباد کے پوتے نواب ابوالحسن خان (جن کا جوانی میں انتقال ہوا) کے اتالیق مقرر ہوئے۔ (ہرچند کہ اس اتالیقی کا سلسلہ یگانہ کے دوران تعلیم، میٹرک کے اخیر سے ہی شروع ہو چلا تھا) ان لوگوں سے یگانہ کے نانہالی عزیزوں کی رشتہ داری بھی تھی جس کا علم یگانہ کو اپنی والدہ کے ذریعے ہو چکا تھا مگر یگانہ نے اپنی مٹی ہوئی خاندانی وجاہت کے پیش نظر اس تعلق کو ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کی۔ (آیات وجدانی جدید، مطبوعہ اسٹیم پریس حیدرآباد ۱۹۴۵ء صفحہ نمبر ۵)

۱۹۰۴ء میں یگانہ نے کلکتہ اور مٹی برج کا سفر اختیار کیا وہاں شہزادہ میرزا محمد مقیم بہادر (واجدعی شاہ کے نواسے) کے مرشد زادوں کے انگریزی اتالیق مقرر ہوئے۔ مگر مٹی برج کی آب و ہوا اس نہ آئی۔ کچھ دنوں بیمار ہو کر عظیم آباد لوٹ آئے۔ لیکن ستم بالائے ستم کہ تبدیلی آب و ہوا کی بناء پر صحت عظیم آباد میں بھی بحال نہ ہوئی اور علالت کا یہ سلسلہ کم و بیش ایک سال تک جاری رہا۔ حالت اس درجہ بگڑ گئی کہ امید زیست بھی باقی نہ رہی۔ لامحالہ ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ تشریف لے گئے۔ سفر کلکتہ اور لکھنؤ آوری کے متعلق یگانہ نے اپنی متعدد کتابوں میں اظہار کیا ہے۔ لکھنؤ میں یگانہ حکیموں کے معروف محلے جھوائی ٹولہ میں کرائے کے مکان میں مقیم تھے۔ نور الحسن نے یگانہ کا حلیہ بیان کیا ہے کہ ”گندی رنگ، اوسط قد، لمبی لمبی مونچھیں، چال ابیلی، ڈھیلے ڈھالے کپڑے غرارہ دار پاجامہ، کالے بالوں والی ایرانی ٹوپی، عینک لگی ہوئی، لکڑی ہاتھ میں، جھومتے جھومتے پھرتے تھے بعض وقت بے ساختہ



قہقہہ لگاتے۔“ (اردو کا معنوب شاعر یاس عظیم آبادی، مطبوعہ آئینہ حمایت نگر حیدر آباد  
۱۹۶۴ء صفحہ نمبر ۳۱)

سات آٹھ سال یگانہ لکھنؤ میں تنہا بہ تقدیر زندگی گزارتے رہے۔ ان ہی دنوں  
یگانہ کے رشتے کی بات لکھنؤ میں طئے ہوئی اور ۱۹۱۳ء میں برصغیر کا عظیم فنکار رشتہ ازدواج  
میں بندھ گیا۔ یگانہ نے اپنی شادی اور سرسری عزیزوں کے متعلق اپنی خودنوشت میں تفصیل  
لکھی ہے۔ حکیم محمد شفیع صاحب کی پہلی بیوی کنیز فاطمہ کی سب سے چھوٹی صاحبزادی کنیز  
حسین یگانہ سے منسوب ہوئیں جن کی پرورش حکیم صاحب کی تیسری بیوی نجو بیگم نے اپنی  
اولاد کے جیسی کی اور انھیں کے ہاتھوں شادی کے جملہ امور انجام پائے۔

کنیز حسین، یگانہ کی اہلیہ، اپنے نام سے کم اور ”یگانہ بیگم“ سے ادب میں زیادہ  
مشہور ہیں۔ تینتالیس برس پر محیط اس ہم سفری میں یگانہ بیگم نے یگانہ کے ہر رنگ و روپ اور  
قدرت کے ہر قسم کو دیکھا، جھیلا اور اس پر صبر کیا۔ تنگ حالات میں بھی یگانہ بیگم کی ذہنی  
کشادگی میں کوئی فرق نہ آیا۔ اپنے خاوند کی آئے دن کی ہجرت اور مسائل روزگار میں بھی  
یگانہ بیگم نے خفگی کا اظہار نہیں کیا۔ یگانہ تمام عمر یہاں وہاں روزگار کی تلاش میں بھٹکتے  
رہے۔ عہد شباب میں بھی یگانہ کسی ایک جگہ قیام نہ کر پائے۔ لکھنؤ سے اٹاوا، علی گڑھ، لاہور،  
پھر بہت دور عثمان آباد، لاہور، یادگیر، سیلو، کنوٹ، وغیرہ مقامات پر مہاجرانہ زندگی بسر کرتے  
رہے۔ لیکن یگانہ بیگم نے ایک سچے دوست کی طرح یگانہ کی غم گساری کی۔ اس تمام شہر بدری  
میں بھی یگانہ بیگم خود کو دور نہ رکھ پائیں۔

یگانہ کے یہاں سات بچے پیدا ہوئے۔ شادی کے دوسرے سال (یعنی ۱۹۱۴ء)  
پہلی اولاد مرینہ پیدا ہوئی لیکن محض ایک ہفتہ زندہ رہی۔ مابقیہ اولاد کی ولادت کی تفصیل  
یگانہ نے اپنی قلمی بیاض (مخزن قومی عجائب گھر کراچی پاکستان ۹۰۳-۱۹۵۷ NM)

میں درج کی ہے۔

(۱) حسن بانو (عرف بلند اقبال) ۱۲ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۶ء وقت آٹھ بجے دن یوم  
سہ شنبہ مقام جھوا کی ٹولہ لکھنؤ

(۲) غا جان ۲۳ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۲۹ اگست ۱۹۲۰ء یوم دوشنبہ ۹ بجے شب مقام باغ قاضی  
لکھنؤ (یگانہ کی بیاض میں عیسوی سن درج نہیں ہے، سہولت کی خاطر میں نے درج کر  
دیا ہے)

(۳) ام صفریٰ یکم فروری ۱۹۲۲ء ۱۳۳۲ھ یوم جمعہ مقام شاہ گنج لکھنؤ، وفات اول محرم ۱۳۳۸ھ  
شاہ گنج لکھنؤ

(۴) مریم جہاں ۱۳ محرم ۱۳۴۴ھ ۲۴ جولائی ۱۹۲۶ء یوم شنبہ دو بجے دن ۱ ہور

(۵) حیدر بیگ، شب یک شنبہ ۷ ذی الحجہ ۱۳۳۸ھ ۷ اگست ۱۹۳۰ء عثمان آباد

(۶) عامرہ بیگم، یوم سہ شنبہ پونے پانچ بجے صبح ۱۳ محرم ۱۳۵۰ھ ۲ جون ۱۹۳۱ء عثمان آباد

بلند اقبال کا بیان ہے کہ یگانہ اپنے بیٹوں کی نسبت بیٹیوں سے زیادہ پیار کرتے تھے اور ان  
کے نام کے ساتھ ”صاحب“ کا لاحقہ لگا کر انہیں احترام سے بلاتے تھے۔ بلند اقبال اور  
حیدر بیگ کے نام خطوط سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ ام صفری بنت یگانہ کا انتقال  
نہایت کم سنی میں ہو گیا تھا۔ یگانہ کو ام صفری کے انتقال کا بڑا ملال تھا اور تا عمر رہا۔ جس کا  
اظہار انھوں نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ وہ ان دنوں عثمان آباد میں برسرِ ملزمت تھے۔

مندرجہ بالا تفصیلات کے بعد اس مردِ مجاہد، روشناسِ زیست، معارفِ خودی،  
خوش واقف کارِ رموزِ حیات، نقیبِ فلسفہ، حق پرستی کی رودادِ زندگی کی طرف بڑھتے ہیں  
جنہیں ادبی دنیا ”یگانہ چنگیزی“ کے نام سے جانتی ہے۔ ابوالمعانی میرزا یگانہ چنگیزی، ایک  
بالکل چونکا دینے والی آواز، اپنی جدید شاعری میں سو سوتا زہ کاریاں لیے خود شناسی و خود

قدری کے معنی آشنا، مکمل اردو ادب کو ایک نئی اور قطعی سمت بخشنے والے امام الغزل میرزا یس یگانہ چنگیزی کی زندگی جہد و کاوش سے عبارت ہے۔ لیکن یہ شکست نامہ شائبہ خدا اپنی خوش تدبیری و قابل رشک ذہانت کی بناء پر تنہا بہ تقدیر ہزاروں سے لڑتا رہا۔ تاریخ شاہد ہے کہ لکھنؤ والے یگانہ کو ادبی محاذ پر کبھی شکست نہیں دے پائے۔ ہذا چند کم ظرفوں نے مذہبی محاذ کھڑا کر دیا اور اپنے جیسے دل کے پھپھو لے پھوڑ دیے۔ لکھنؤ کے ابتدائی دور قیام کے متعلق یگانہ لکھتے ہیں ”میں جب لکھنؤ آیا تو شعرا میں سب سے پہلے جناب موسوی بندہ کاظم صاحب جاوید سے رسم و راہ پیدا ہوئی اور اس کے بعد حضرت رشید و عارف و اوج و فصاحت و انجم و افضل وغیرہ سے نیاز حاصل ہوا۔ جب میں وارد لکھنؤ ہوا تو یہ سب بزرگوار میدان مشعرہ میں طوفان بدتمیزی دیکھ کر کنارہ کش ہو چکے تھے۔ اس زمانے میں ایک جماعت بے ہودہ موسوم بہ ’معیار پارٹی‘ نے لکھنؤ میں بہت سراٹھایا تھا اور اس جماعت کے اراکین میاں صفی، میاں عزیز، ثاقب، محشر اور اسی طرح کے کچھ اور مجہول احوال لوگ تھے۔“ (خودنوشت یگانہ، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۱۵۷)

ابتداء میں یگانہ کے لکھنؤ والوں سے مراسم اچھے تھے۔ یگانہ بہ اعزاز مشاعروں میں بلائے جاتے تھے۔ عزیز، صفی، ثاقب وغیرہ سے بھی یگانہ کے مراسم قدرے ٹھیک تھے۔ (بیسویں صدی کے بعض لکھنؤی ادیب، جعفر حسین، مطبوعہ یوپی اکیڈمی ۱۹۸۱ء صفحہ نمبر ۱۱۱) بگاڑ کی صورت بجز اس کے کچھ اور نہیں ہو سکتی کہ مذکورہ تمام اہل لکھنؤ گھسی پٹی روش پر چلنے والے، پرستش کی حد تک مقلد ذہن لوگ تھے اور یگانہ بالکل مجتہد و اختراعی مزاج کے حامی۔ میر انیس اور خاصہ، انیس یعنی مرثیہ کا کچھ ایسا دور دورہ تھا کہ لکھنؤ والوں کی غزلوں میں بھی یاسیت اور غم و اندوہ درآتا تھا۔ یگانہ ایسی کورچش کی سخت خلاف تھے۔ وہ زمانے کو اپنی آنکھ سے دیکھنا چاہتے تھے۔ اہل لکھنؤ خود بھی متبع تھے اور دوسروں سے بھی کچھ ایسی ہی



توقع رکھتے تھے۔ میرزا غالب کو ”جذبہء پرستش“ سے پسند کرتے تھے۔ ایسے عالم بدحواسی میں یگانہ کا اول شعری مجموعہ ”نشر یاس“ (۱۹۱۴ء) منظر عام پر آیا۔ اس کے آتے ہی لکھنؤ میں ایک آگ سی لگ گئی، حسد کی آگ۔ ”نشر یاس“ کی زیادہ تر غزلیں طرچی ہیں، اور عموماً طرحیں غزلیں آورد کی دین ہوا کرتی ہیں، لیکن باوجود اس کے، یگانہ کی طرچی غزلیں بہ اعتبار معیار، آمد کے منتہائے خصوص تک جا پہنچی ہیں۔ فرسودہ اور تقلیدی ڈگر سے بالکل جدا گانہ یگانہ کا کلام اردو ادب کے لیے نیا موڑ ثابت ہوا۔ میں بہت وثوق کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ اردو ادب کا اولین جدید شاعر ”یگانہ چنگیزی“ ہے۔ اہل لکھنؤ یہ کیوں کر برداشت کرتے کہ ایک غیر لکھنوی شاعر، لکھنؤ والوں پر سبقت لے جائے۔ یہیں سے حسد اور عناد کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ”نشر یاس“ کے ایک سال بعد مارچ ۱۹۱۵ء میں یگانہ کا عروض و قوافی کی مبادیات پر مبنی رسالہ ”چراغِ سخن“ شائع ہوا۔ ”نشر یاس“ میں ’ماہیتِ شاعری‘ کے باب میں یگانہ نے لکھنؤ کی بچکانہ اور باوا آدم کا رنگ رکھنے والی شاعری کی خوب خبر لی۔ ٹھیک اسی طرح ”چراغِ سخن“ میں ’شعر و سخن‘ سے معنون دیا چے میں سخنورانِ لکھنؤ کے متعلق سخت زبان استعمال کی گئی، بلکہ اسی دیا چے کے آخری حصے میں ’اہل زبان و زبان دان‘ کے عنوان سے یگانہ نے بڑے مدلل ڈھنگ سے اپنے آپ کو نہ صرف اہل زبان بلکہ زبان دان بھی ثابت کیا۔

جیسے ہی یہ دو کتابیں منظر عام پر آئیں، لکھنؤ والے اپنی صدیوں پرانی تہذیب، رکھ رکھاؤ، مجبسی آداب اور شائستگی کو بھول کر غیر مہذب اور رکیک حد تک ذلالت پر اتر آئے۔ اس غیر اخلاقی جذبے کے اظہار کے لیے ہر ہر زاویے سے یگانہ کو پریشان کرنا شروع کیا گیا۔ یہ بات جگ ظاہر ہے کہ مہذب اور علمی سطح پر اہل لکھنؤ یگانہ سے جیت نہیں سکتے تھے، سو معاندانہ رویہ اختیار کیا گیا۔ اپنی ثقافتی عز و شان کا دم بھرنے والے یہی وہ لکھنوی حضرات

تھے جنہوں نے پنے نچلے پن کے اظہار کے لیے کوئی رقیقہ اٹھانہ رکھا۔ میرے مذکورہ بیان کی تصدیق اس واقعے سے ہو جاتی ہے کہ شفق لکھنوی کے یہاں آرزو لکھنوی کی صدارت میں مشاعرہ منعقد ہوا۔ یگانہ کو بطور خاص مدعو کیا گیا۔ یہ بھولا آدمی جانتا تھا کہ اہل لکھنوا ب اسکے لیے کوئی نیک جذبہ نہیں رکھتے، لیکن پھر بھی تنہا شریک ہو گیا۔ ظریف لکھنوی نے یگانہ کے سامنے ان کی جھوٹ پڑھی۔ اور اس جھوٹ پر تمام سامعین لکھنوی نے جھوم جھوم کر ظریف کو داد دی۔ اسی واقعے کے متعلق مالک رام فرماتے ہیں کہ ”ظریف اس سے پہلے شفق لکھنوی کے مشاعرے میں خود یگانہ کی موجودگی میں ان کی جھوٹ پڑھ چکے تھے۔ حاضرین میں لکھنوی کے جمداسا تذہ موجود تھے، کسی کو توفیق نہ ہوئی کہ اسے ٹوکے، سب کے سب چپ سادھے سنتے رہے۔ خود یگانہ نے بھی ان مغلظات کا نوٹس نہیں لیا۔ فرماتے تھے، میرا کیا بگڑا! اس احمق نے خود ہی اپنے آپ کو ذلیل ثابت کیا۔ ہاں ذلیل وہی تو ہے جو ذلیل کام کرتا ہے؟ انسان کسی کے کہنے سے ذلیل نہیں ہو جاتا“ (یگانہ چنگیزی۔ وہ صورتیں الہی ازہار، رام، مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی ۴۷ء ص ۱۹۱ نمبر ۱۶۱) مجھے بتائیے کہ یہ کہاں کی شرافت ہوئی کہ ہم اپنے مہمان کے ساتھ ایسا واہیات سلوک روا رکھیں۔ لیکن اس معصوم یگانہ کا بھولپن دیکھیے کہ پورا مشاعرہ بڑے احترام و ادب سے سنتے رہے۔ ایک حرف تک اپنی زبان سے نہ نکالا۔ واضح ہو کہ ظریف لکھنوی (مقبول حسین) جتنی لکھنوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ پرلے درجے کے ہزل گو۔ پتنگ بازی اور کبوتر بازی کی میچوں پر شاعری کیا کرتے تھے۔

نجد سے لیلیٰ کو لے بھاگا یہی الزام تھا

اونٹ بے چارہ اسی سے شہر میں بدنام تھا

اس عظیم شعر کے خالق ظریف لکھنوی ہیں۔ اس واقعہ سے قطع نظر اگر آج ہم کسی مدعو شاعری کی کسر شان میں ایک فقرہ بھی کہہ دیں تو مشاعرہ گاہ محشر ستاں بن جائیگی۔

ظریف کی اس غیز مہذب حرکت پر ہی اہل لکھنؤ کے ارمان نہیں نکلے۔ ایک اور ڈمی شاعر متخلص بہ آس نے فارسی میں آتش اور یگانہ کی ججو میں رجز لکھی جسے چھوٹے چھوٹے بچے چوک کے بازار میں یہ کہتے ہوئے بیچتے پھرتے تھے کہ ”یاس اور آس کی جھپٹ ایک پیسے کو“ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ یگانہ کی ایک غزل کے بعض اشعار پر غلیظ مصرعے لگائے گئے جس میں ان کے والدین کی شان میں کمال درجے کی گستاخیاں کی گئی تھیں۔ (یگانہ اور ان کی شاعری، از ممتاز حسین جوہری، شعور کراچی ۱۹۵۹ء صفحہ نمبر ۳۱) گنوار مرزا پوری (معاف کیجیے گا صفا مرزا پوری) نامی ایک واہیات شخص (بعد میں جس نے کچھ تالیفوں کے دم پر خود کو استاد سمجھ لیا تھا) ان مصرعوں کو لکھنؤ کے چوراہوں پر سناتا پھرتا تھا۔ اس واقعے کے متعلق ”آیات وجدانی“ میں یگانہ نے خیال ظاہر کیا کہ اس کے پس پردہ ’معیار پارٹی‘ کے ارکان سرگرم عمل تھے۔ جن کی سربراہی عزیز لکھنؤ کرتے تھے۔

’معیار پارٹی‘ لکھنؤ کے چند شدت پسند ہم خیال شاعروں کی ایک جماعت تھی جس میں اس وقت کے معروف شعراء عزیز لکھنوی اور ثاقب وغیرہ شامل تھے۔ یہ حضرات ’معیار نامی ایک رسالہ بھی نکالتے تھے جس کی ادارت ابر لکھنوی کے ذمے تھی۔ رسالہ عمومی معیار پر شائع ہوتا تھا۔ مجھے اس رسالے کے محض دو شمارے دیکھنے کو ملے۔ اصل میں ان شعراء کی انجمن کا نام ”معیار الادب“ تھا مگر یہ لوگ ’معیار پارٹی‘ کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ لکھنؤ اور گرد و نواح کے مشاعروں پر اس ’پارٹی‘ کی جارہ داری تھی۔ رسالہ ’معیار‘ میں یگانہ کے اول شعری مجموعہ ”نشر یاس“ پر تبصرہ شائع کیا گیا تھا جس میں نشر یاس اور اس کے تقریباً نگاروں پر زبردست اعتراضات کیے گئے تھے۔ ’نشر یاس‘ میں شائع شدہ کلام یگانہ کی فکری بلند آہنگی، قدرتِ زبان اور زبردست تاثر پذیری سے لبریز ہے اسی بناء پر لکھنؤ کے مستند اساتذہ نے ’نشر یاس‘ پر تقریظیں لکھی تھیں۔ اور یہی بات عزیز لکھنوی و حلقہء عزیز کو



ناگوار گزری کہ ایک بہاری کے کلام کو اساتذہ لکھنو اس قدر ستائی کلمات سے نوازیں۔ اس واقعہ کی تفصیل یگانہ نے ”آیاتِ وجدانی“ میں درج کی ہے۔

میں اس واقعے سے ذرا اور پیچھے جاؤں تو یہ بھید کھلتا ہے کہ ’نشرِ یاس‘ یا ’چراغِ سخن‘ کی اشاعت سے دو برس قبل ہی اہل لکھنو نے اوچھی حرکتیں شروع کر دی تھیں۔ محض یہ کہنا کہ یگانہ نے ان کے مضمون ”آتش و غائب“ میں خواجہ آتش کو غائب سے بڑا ثابت کر دیا (مضمون از یگانہ مطبوعہ خیال باپوز نومبر ۱۹۱۵ء)، یا ’نشرِ یاس‘ اور ’چراغِ سخن‘ میں اہل لکھنو کی تضحیک کی، اسی سے لکھنو والے ان کے خد ف ہو گئے، یہ سراسر چشم پوشی ہوئی۔ اس کی تصدیق اس واقعے سے ہوتی ہے جو برج نارائن چکبست لکھنوی کے مشاعرے میں پیش آیا تھا۔ تفصیل خود یگانہ نے درج کی ہے۔ ”اب سنئے جب ان لوگوں (معیار پارٹی) کے مشاعروں میں برابر شریک ہونے لگا اور کلام نے دلوں پر اثر کیا اور ان لوگوں کو ہر مشاعرے میں اپنی شکست محسوس ہونے لگی تو آتش حسد بھڑک اٹھی۔ دلوں میں خیال پیدا ہوا کہ یہ بات تو اچھی نہیں کہ ایک عظیم آبادی ہمارے شہر میں ایسی سی غز میں پڑھ جائے اور اپنا رنگ جمائے۔ خود اپنے قلم میں اتنا زور نہ تھا کہ اپنے کلام کے ذریعے اس کے رنگ غزل کا نمونہ پیش کر سکیں۔ ناچار یہ سوچ بھی کہ اس شخص کو باتوں باتوں میں ازادیں۔ چنانچہ چندتہا برج نارائن چکبست نے ایک مشاعرہ خواجہ آتش علیہ الرحمۃ کی زمین (گریباں پھار کے چل بیٹھے صحرا کے دامن میں) میں کیا۔ میں بھی اس مشاعرے میں مدعو تھا۔ حضرت عارف مرحوم اور حضرت افضل بھی شریک تھے۔ اور بہت سے وکلاء و بیرسٹر بھی تھے اور اس معیار پارٹی کے سب لوگ جمع تھے۔ میری غزل پر ان حضرات نے اور ان کے ہوا خواہوں نے وہ وہ فرمائی قہقہے لگائے کہ میں ہمیشہ ممنون احسان رہوں گا۔“ (خودنوشت یگانہ، محولہ بالا، صفحہ نمبر

چکبست کی طرف سے یہ مشعرہ ۶ مئی ۱۹۱۲ء کو پنڈت سورج نارائن کے مکان واقع کشمیری محلہ لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا۔ (چکبست و باقیات چکبست، از کالی داس گپتا، رضا، دل پبلی کیشنز، بمبئی ۱۹۷۹ء صفحہ نمبر ۴۹) لکھنؤ کے جن حضرات نے یگانہ کی غزل پر تہقیب لگائے تھے ان کی اعلیٰ دماغی اور سخن فہمی کے اظہار کے لیے اس غزل کا محض ایک شعر ملاحظہ فرمائیں۔

نہیں معلوم کیسا سحر تھا اس بت کے چتون میں  
جی جاتی ہیں ہیں اب تک چشمکیں شیخ و برہمن میں

اردو ادب کے چند بہترین شعروں میں اس شعر کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس شعر کے لوچ کی جس قدر داد دی جائے سو وہ کم۔ روانی اور معاملہ بندی کے کمال درجے پر پہنچے ہوئے اس شعر کی مکمل غزل بھی کچھ اسی معیار کی ہے۔ اور آپ غور کیجیے کہ محض ایذا رسانی کے لیے کسی سچے اور اچھے شاعر کی عمدہ شاعری پر بھی کیسی کیسی پھبتیاں کسی جاتی تھیں۔

اس کے علاوہ ایک اور واقعہ یگانہ نے اپنی خود نوشت میں درج کیا ہے۔ یہاں بھی یگانہ کے ساتھ کچھ ایسا ہی غیر شریفانہ سلوک کیا گیا۔ غالب کی زمین میں منعقد اس مشعرے میں پڑھی گئی یگانہ کی غزل کا مطلع ملاحظہ کریں۔

داں نقاب اٹھی کہ صبح حشر کا منظر کھلا  
یا کسی کے حسن عالم تاب کا دفتر کھلا

ایسی شاندار اور جاندار شاعری کی کوئی ذی حس تو تضحیک کرنے سے رہا۔ جس نے کی، اس کی نفسیاتی صحت پر کلام کرنے کے علاوہ اور کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔ کچھ ایسے ہی ستم تھے کہ جن کے نقش 'نشر' یا 'اس' اور 'چراغ سخن' میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ لیکن حیرت کی بات تو یہ ہے کہ ہم 'رد عمل' کو معطون کرتے ہیں اور 'عمل' کا ذکر بھی نہیں کرتے۔ مذکورہ بالا کتابوں میں

یگانہ نے اہل لکھنؤ کی علمی گرفت کی ہے، ہم یگانہ کی اس حرکت کو نازیبا قرار دیتے ہیں، لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ محض ”ردِ عمل“ تھا اس ”عمل“ کا کہ جو متذکرہ مشاعروں میں کیا گیا۔ لہذا اس معاملے میں میرے زاویہء نگاہ سے یگانہ نے کوئی قابلِ تقصیر حرکت نہیں انجام دی۔ ایسی تضحیک و تحقیر کے عیوض، آپ اور میں بھی وہی کرتے جو یگانہ نے کیا۔ بلکہ آج کے دور میں تو اس سے کئی گنا سنگین ردِ عمل ہوتا۔

یگانہ کے لکھنے والوں نے عوام میں یہ غلط فہمی عام کر دی ہے کہ لکھنؤ والوں کی یگانہ سے مخالفت کی ابتداء ”نشریاس“ اور ”چراغِ سخن“ سے ہوئی ہے۔ جب کہ اصل معاملہ یہ ہے کہ نہیں ہے۔ لہذا پھر میں یہ بات عرض کروں کہ اہل لکھنؤ کا جذبہ حسد ہی ان تمام مجاہدوں کا سبب واحد رہا ہے۔ ایک سیدھے سادھے آدمی کو محض اس کی زبانیت اور مقبولیت کی بنا پر تختہء مشق بنایا گیا۔ آئے دن نت نئے بکھیڑے کھڑے کیے گئے۔ علمی چشمک و عملی دشمنی کا روپ دے کر یگانہ کے روزگار پر حملے کیے گئے۔ ایک جاگیردار گھرانے سے نسبت رکھنے والے خوددار آدمی کو مفلوکِ احوال بنا کر چھوڑ دیا گیا اور اس پر بھی ہمارے اردو کے محقق حضرات ان تمام مناقشوں کا سہرہ بے چارے یگانہ کے سر منڈھ دیتے ہیں تو میں اسے بجز کور چشمی اور کسی جذبے سے معنون نہیں کر سکتا۔

رفتہ رفتہ یہ مناقشہ مجادلے میں تبدیل ہوتا چلا گیا اور اس کی انتہا یگانہ کی ”اودھ اخبار“ سے برطرفی پر ہوئی۔ یگانہ کے ایک مذاقاتی میرزا جعفر حسین لکھتے ہیں کہ ”لکھنؤ کی بزمِ سخن ایک ایسا اکھاڑہ بن گئی جس میں یہاں کے تمام مشاہیر (معیار پارٹی) اور ان کے شاگرد ایک طرف تھے اور دوسری طرف یاسِ عظیم آبادی اپنی قدرتِ زبان سے تنہا مقابل تھے۔“

۱۹۱۳ء تا ۱۹۲۳ء یگانہ نول کشور پریس کے ”اودھ اخبار“ کے مدیر تھے۔ رسالہ



’چاندالہ آباد کے ایڈیٹر نمبر‘ میں یگانہ کی رباعیات شامل ہیں اور شاعر کا نام ’میرزا یگانہ لکھنوی‘ سابق ایڈیٹر ’صحیفہ‘ و ’اودھ اخبار‘ لکھنؤ درج ہے۔ (مجلہ چاندالہ آباد، ایڈیٹر نمبر، نومبر دسمبر ۱۹۳۰ء صفحہ نمبر ۷۳۲) یگانہ کے خلاف وہ وہ سازشیں کی گئیں کہ بالآخر یگانہ کو ’اودھ اخبار‘ کی نوکری گنوائی پڑی۔ یگانہ پر عرصہء حیات اس قدر تنگ کر دیا گیا کہ انھیں معاش کی کوئی صورت باقی نہ رکھی گئی۔ ”حیات یگانہ چنگیزی“ کے باب دوم میں شامل مکتوب بنام مولوی ضیاء احمد بدایونی محرر ۱۲ دسمبر ۱۹۲۳ء میں یگانہ نے اپنی اسی کیفیت کا اظہار کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ ”تنگ دستی کے ہاتھوں مجھے اپنی عمر بھر کا سرمایہ یعنی کتب خانہ کوڑیوں کے مول بیچ کر سر بہ صحرا ہونا پڑا“۔

۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء یگانہ نے ریلوے کے کاؤنٹ آفس میں ملازمت کی۔ (میرزا یگانہ چنگیزی۔ میرا ذاتی تاثر۔ منور لکھنوی مطبوعہ ماہنامہ ہمایوں، دہلی شمارہ اپریل ۱۹۶۷ء صفحہ نمبر ۲۴۳) جنوری ۱۹۲۳ء میں اسل میہ ہائی اسکول اٹاوہ کے ہیڈ ماسٹر مولوی سید الطاف حسین کے توسط سے بحیثیت مدرس یگانہ کو ملازمت مل گئی۔ الطاف حسین یگانہ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ساتھ ہی فنی اور جگر کو بھی انھوں نے اٹاوہ بلا لیا تھا۔ خدا جانے کیا معاملہ رہا کہ یگانہ یہاں بھی سال بھر سے کچھ زائد عرصہ ہی ٹھہر پائے۔ اٹاوہ سے یگانہ علی گڑھ چلے گئے جہاں انھیں چھاپہ خانے میں پروف ریڈر کی نوکری مل گئی۔ علی گڑھ جانے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یگانہ کی معرکہ خیز کتاب ”شہرت کا ذبہ“ کی چھپائی لکھنؤ میں ہو چکی تھی لیکن ٹائٹل باقی تھا اور یہیں علی گڑھ میں مذکورہ کتاب کا ٹائٹل چھاپا گیا۔ جس کی اطلاع ”شہرت کا ذبہ“ کے اندرونی سرورق سے ملتی ہے۔ یگانہ کے قیام علی گڑھ کے دوران لاہور میں تاجور نجیب آبادی نے ”اردو مرکز“ قائم کیا جس کے تحت تصنیف و تالیف کے لیے ملک بھر سے ادباء و شعراء ہوانے گئے۔ یگانہ کو بھی مدعو کیا گیا۔ غرض کہ یگانہ علی گڑھ میں چھ ماہ سے زائد نہیں ٹھہرے۔

(بھائی ابا از بلند اقبال۔ مطبوعہ تخلیقی ادب ۲ کراچی ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ۳۹۳) یگانہ لاہور چلے آئے۔ اس زمانے میں مالک رام بغرض ملازمت لاہور میں تھے۔ دوار کا داس شعلہ، پنڈت بری چند اختر، میرزا فہیم بیگ وغیرہ احباب سے یگانہ کی رسم و راہ اسی قیام لاہور سے پیدا ہوئی۔ بد قسمتی سے ”اردو مرکز“ چل نہ سکا اور نومبر ۱۹۲۶ء میں یگانہ مع اہل خانہ لکھنولوت آئے۔ لاہور سے واپسی کے بعد میرزا فہیم بیگ گوالیاری نے انھیں خط لکھ کر لاہور واپس آنے کی دعوت دی۔ (مذکورہ خط باب ہفتم ”اعتراف یگانہ“ میں شامل ہے) دسمبر ۱۹۲۶ء میں یگانہ دوبارہ لاہور آئے اور جولائی ۱۹۲۷ء تک لاہور میں مقیم رہے۔ (یگانہ، سوانحی خاکہ ز مشفق خواجہ مشمولہ کلیات یگانہ، اکادمی بازیافت، کراچی ۲۰۰۳ء) یہیں سے یگانہ کا دوسرا شعری مجموعہ ”آیات وجدانی“ شائع ہوا۔

قیام لاہور کا حلیہ مالک رام کی زبانی ملاحظہ فرمائیں، ”مشاعرے کی صدارت سر شیخ عبدالقادر مرحوم نے کی تھی۔ انھوں نے میرزا یگانہ سے اپنا کلام سنانے کو کہا، تو وہ منبر پر تشریف لائے۔ لگ بھگ ۳۵ برس کا سن، متوسط قد، سانولا رنگ، تیکھاناک نقش، بڑی بڑی ذہین اور چمک دار سیاہ آنکھیں، چشمہ لگائے ہوئے، یہ بڑی گھنی مونچھیں جنھیں بھرپور تاؤ دے رکھا تھا۔ سر پر اونچی دیوار کی سیاہ کپڑے کی ٹوپی اور گلے میں معمولی سپید کپڑے کی شیروانی تھی، جس کی بائیں طرف کی جیب کے باہر گھڑی کی زنجیر دکھائی دے رہی تھی، نیچے سپید لٹھے کا پاجامہ، پیروں میں سیاہ رنگ کا پمپ شو اور ہاتھ میں ہلکی سی بید کی چھڑی۔ یہ تھے میرزا یاس عظیم آبادی“ (مضمون ”یگانہ چنگیزی“ مشمولہ یہ صورتیں الہی از مالک رام، مطبوعہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی فروری ۱۹۷۳ء، صفحہ نمبر ۱۳۹)

آل احمد سرور نے لکھا ہے کہ ”آگرہ کالج میں ایک بار یگانہ کو بھی سنا۔ ن کے پڑھنے کا انداز بھی بہت دل کش تھا۔ پڑھتے تو معلوم ہوتا تھا کہ محفل کو اور دنیا کو بھول گئے

ہیں۔ ایک استغراق ان پر طاری تھا۔ اس موقع پر انھوں نے بہت سی رباعیاں سنائی تھیں۔ وہ واقعی بہت اچھے شاعر تھے۔ ان میں ایک انفرادیت تھی۔ ان کا رنگ ہم عصروں سے الگ تھا۔ اس میں ایک مردانگی، ایک تیور، یک ولولہ، ایک آن بان نظر آتی ہے۔“ (خواب باقی ہیں، خودنوشت از آل احمد سرور، مطبوعہ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۹۰ء صفحہ نمبر ۴۲) اپنی خودنوشت میں آل احمد سرور نے آگرہ کالج مشاعرے میں پڑھی جانے والی جس رباعی کا ذکر کیا ہے (کعبہ کی طرف دور سے سجدہ کر لوں) وہ ماہنامہ ”جہانگیر“ لاہور جولائی ۱۹۳۲ء (صفحہ نمبر ۱۲۶) میں شائع ہوئی۔ اس اعتبار سے آگرہ کالج کا مشاعرہ مارچ تا جون ۱۹۳۲ء کے دوران ہوا ہوگا۔

”آیاتِ وجدانی“ کے متعلق میں نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ ”عملی تنقید کا جہندار نمونہ استاد یگانہ چنگیزی کی تصنیف ’آیاتِ وجدانی‘ (اول ایڈیشن مطبع کریمی لاہور ۱۹۲۷ء) میں شامل محاضرات سے دیکھنے کو ملتا ہے۔ عالمی اردو، فارسی و عربی شاعری کی تاریخ میں پہلی مرتبہ کسی شعری مجموعے میں شعر کی تعبیریں، نفسِ مضمون کی شرحیں، شعر کی ساخت، لفظیاتی ہیئت، نگارش کے وجود پانے کے اسباب و علل اس حسن و خوبی سے بیان کیے گئے ہیں کہ باید و شاید۔ میری اپنی دانست میں یہ اپنے طرز کا اولین تجربہ رہا ہو۔ اس کے بعد معروضی تنقید کی بے حد مفید مثالیں استاد یگانہ کی تصنیف ’شہرت کا ذبہ المعروف بہ خرافاتِ عزیز‘، ’غالب شکن‘ اور مجلہ ’نگار‘ کی فائلوں سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔“ (مضمون ’معروضی تنقید‘ از خاکسار۔ مضمونہ جدید تنقیدی شعور۔ ڈاکٹر ذاکر علی جدگاؤں مطبوعہ ۲۰۰۳ء صفحہ نمبر ۸۸) بہر حال۔

اواخر ۱۹۲۷ء تا نومبر ۱۹۳۶ء یگانہ کا قیام دکن کے مختلف علاقوں میں رہا۔ اس دوران کی اٹھارہ سالہ زندگی کچھ تو یگانہ کے خطوط سے اور مابقیہ میرے تفصیلی حواشی سے ظاہر ہوتی



ہے لہذا یہاں درج کرنا برینائے تکرار ذوق پر بار ہوگا۔ لہذا صرف اخیر عمری بیان کرتا ہوں۔

پاکستان میں یگانہ کی پرمٹ کی مدت ختم ہو جانا، واپسی کے لیے آٹھ مہینے پریشاں حالی، بیگم یگانہ کو ہندوستان واپس بلوانے کے سرکاری رخنہ اندازیاں، عدم روزگار سے مالی پریشانیاں، بیگم سے گھریلو الجھاؤ، ان سے زیادہ تکلیف رساں وہ واقعہ جسے ہندوستان کی ادبی تاریخ کبھی فراموش نہیں کرے گی، جو لکھنؤی عظیم الشان تہذیبی روایت کے لیے رہتی دنیا تک بدنما داغ رہے گا، اولاد کے عدم روزگار کے مسائل، گھر بار کے لٹ جانے کا غم، قدرتی و غیر قدرتی آفات کے تحت تبدیلی مکان، نوع بہ نوع عوارض جیسی کئی ایک مشکلیں ہندوستان کے عظیم شاعر نے برداشت کیں۔ متذکرہ مصائب کی تفصیل خطوط و حواشی میں ملاحظہ فرمائیں۔

یگانہ بیگم، کہ جنہیں یگانہ نے دوبارہ ہندوستانی شہریت دلوانے کے لیے کیا کیا صعوبتیں برداشت نہ کی ہوگیں، وہی آخری عمر میں اپنے وفا شعار شوہر کو تنہا چھوڑ چلی گئیں۔ ۵ ستمبر کو یگانہ بیگم کراچی چلی گئیں۔ اب یگانہ تنہا لکھنؤ میں بہتر برس کے سن میں رہی سہی زندگی بڑے کرب و اید میں گزار رہے تھے۔ اس اندوہ ناک کیفیت کو مکتوب بنام آنا جان (باب چہارم، کتاب بندہ) میں یگانہ نے بڑے موثر انداز میں بیان کیا ہے۔ اس کے چند ہی مہینوں بعد وہ لمحہ بھی آگیا کہ جب اس مرد مجاہد کو دنیاوی جہمیوں سے آزادی مل گئی۔

تین اور چار فروری ۱۹۵۶ء کی درمیانی شب کو یگانہ کا انتقال ہوا۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ یگانہ نے انتقال سے کچھ دن پہلے لکھنؤ کے بعض ذمے دار حضرات کو گھر بلایا۔ ان کی موجودگی میں کلمہ پڑھا اور ان سے شہادت لی۔ ضیاء عظیم آبادی نے لکھا ہے کہ ”انھوں نے (یگانہ نے) مرنے سے پہلے پروفیسر احتشام حسین کو بلا کر دل کی بات کہی تھی اور تین حضرات کے سامنے کلمہ پڑھا کر پوچھا تھا کیا میں مسلمان ہوں؟ میں شیعہ ہوں؟

جب ان تینوں حضرات نے اس کا اقرار کر لیا تب انھیں اطمینان حاصل ہوا تھا۔ یہ واقعہ میرے لکھنؤ نے کے چند دنوں بعد احشام حسین صاحب نے بھی بیان کیا تھا اور مسعود حسین صاحب نے بھی۔ ڈاکٹر معصوم راہی رضائے بھی اعتراف کیا ہے کہ مجھ سے مسعود صاحب نے یہ واقعہ بیان کیا تھا۔ (میرزا یگانہ چنگیزی۔ حیات اور شاعری۔ مطبوعہ اگست ۱۹۸۰ء اردو پبلشرز لکھنؤ، صفحہ نمبر ۴۹) شعلہ اپنے مضمون ”یہ تیس برس کا قصہ ہے“ میں لکھتے ہیں کہ ”میرزا محمد تقی نے ایک اور بات کہی اور وہ یہ کہ انتقال سے دو دن پہلے شام کے وقت میرزا یگانہ نے کلمہ پڑھا اور تقی صاحب سے پوچھا کہ بوجہ بھنتی میں نے کلمہ صحیح پڑھا۔ انھوں نے کہا بالکل صحیح۔ پھر پوچھا۔ میں مسلمان ہوں؟۔ انھوں نے کہا۔ آپ صحیح مسلمان ہیں۔ پھر کہا۔ میرا ایمان درست ہے؟ تقی نے کہا بالکل درست۔“ (تحقیقی ادب ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ۴۳۳)

ہم کتنے بڑے سخن فہم ہیں اور کس درجہ سخن گو، اس سے کئی گنا اہم بات یہ ہوگی کہ ہمارے ایمان کا درجہ کیا ہے۔ مولویان اپنی بردعا میں یہی مانگتے ہیں کہ خدا ہمیں کلمے کی موت عطا فرمائے۔ کیا یہ بات باعثِ عز و شرف نہیں ہے کہ میرزا یگانہ کی موت اقرار خدا اور شہادتِ رسول ماثبتہ پر ہوئی۔ اس متبرک واقعہ کی تیسری شہادت بھی ملاحظہ فرمائیں۔ ڈاکٹر شیخ انصار حسین (یگانہ کے سسرال بھانجے) نے لکھا ہے کہ ”انتقال سے ایک شب قبل انھوں نے میری اماں، میری خالہ (رافعہ بیگم) اور میری بھانج خورشید بشارت مرحومہ کو بلایا اور کہنے لگے، ذاکیہ بیگم (میری والدہ کا نام ہے) اس وقت طبیعت کچھ بہتر ہے مگر پیروں میں ورم آچکا ہے، میں اپنے آخری منزل میں ہوں، پھر کہنے لگے، دیکھو ذاکیہ بیگم میں کچھ پڑھ رہا ہوں۔ تم لوگ غور سے سنو، یہ کہہ کر وہ کلمے کی تلاوت کرنے لگے اور ختم کرتے ہی سوال کیا، ذاکیہ بیگم میں نے کلمہ درست پڑھا ہے؟۔ اماں نے جواب دیا، جی ہاں بھائی صاحب بالکل درست پڑھا ہے۔ یہ سن کر کہنے لگے، خدا کا شکر ہے، یہ دنیا والے تو مجھے کافر، ملحد اور نہ

جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ تم لوگ گواہ ہو کہ میں کس کلمے اور مسلک پر ساری عمر کاربند رہا، یہ کہہ کر کچھ دیر کے لیے اندر ہی آرام فرمانے لگے اور دوسرے دن انتقال کر گئے۔“ (میرزا یگانہ۔ یادیں اور ملاقاتیں۔ مطبوعہ تخلیقی ادب ۲ کراچی ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ۷۴)

حسد کی آگ میں زندگی بھر یگانہ کو ایذا پہنچانے والے اہل لکھنؤ نے پس مرگ بھی یگانہ کو چھین سے دفن نہ ہونے دیا۔ یگانہ کے بھانجے ڈاکٹر شیخ انور حسین نے اپنے محالہ بالا مضمون میں رقم کیا ہے کہ ”بہا ماموں نے نور اقبال حسین کی کر بلا واقع تال کنور دروڈ لکھنؤ میں روڑے کے چوترے پر قبر کے لیے زمین حاصل کی اور قبر تیار کرنے کا انتظام کر کے گھر آ گئے۔ ادھر ابا اور بہا ماموں کا لڑکا فیروز عالم کفن وغیرہ کے انتظام میں لگ گئے۔ لکھنؤ کے شیعوں کے رواج کے مطابق میت غسل خانہ پاٹا نا۔ لے جائی نئی اور غسل دینا شروع کر دیا۔ اسی دوران وہاں کچھ لوگ پہنچے جو یہ خبر کے گئے تھے کہ اس میت کو غسل نہ دیا جائے، سید الملت کا فتویٰ ہے، بہر حال غسل انسانیت کے کچھ اعلیٰ مرتبے پر ہی تھا کہ اس نے غسل شروع ہو جانے کے بعد غسل روکنے خلاف انسانیت تصور کیا اور اس طرح غسل دے دیا گیا۔ میت جب چلی تو میت لے جانے والوں اور نقیب کے علاوہ میرے والد، بہا ماموں، فیروز عالم، رضی صاحب (ابا کے دوست) یگانہ خالو کے ایک خدمت گار، اسلم (بہا ماموں کا چھوٹا بیٹا) کل چھ یا پھر ایک کوئی اور (مجھے نام یاد نہیں آ رہا ہے) ساتھ تھے۔ وکٹوریہ چوراسے کے قریب پروفیسر مسعود حسن ادیب نے بھی شرکت کی۔ وہ چند قدم جنازے کے ساتھ چلے اور اپنی کوٹھی واپس چلے گئے۔ یہ تھے ایک عظیم شاعر کے جنازے کے ساتھ ہونے والے لوگ، بہر حال میت دفن کر دی گئی۔“

اہل لکھنؤ کی شرافت کا جس قدر دم بھرا جائے سو وہ کم۔ میت اور جنازے کے معاملے میں تو ذاتی اور ازلی دشمن بھی ساتھ دے دیتا ہے، پھر لکھنؤ والوں سے یگانہ کی کوئی



ذاتی دشمنی بھی نہ تھی۔ ان سب کے پس پردہ وہ عوامل تھے کہ جن کے ذریعے ادب کے خواص کے علاوہ رائے عامہ کو بھی یگانہ کے خلاف کر دیا گیا تھا۔ اور پھر یہ یگانہ پر ہی کیا موقوف۔ ہر دانشور کے ساتھ ہی معاملہ ہے کہ ذہانت از خود اپنے دشمن پیدا کر لیتی ہے۔ بہر حال۔ و ما توفیقی الا باللہ۔

مذکورہ بالا حیات یگانہ کو صرف سرسری خاکہ پر ہی محمول کیا جائے کہ تفصیل کا یہاں محل ہے نہ گنجائش۔ میری پیش آنند کتاب ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ میں یگانہ کے حیات و فن کے مختلف گوشوں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔



## ماخذ

”حیاتِ یگانہ چنگیزی“ کو سات ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ خطوط کی ترتیب کچھ اس طور رکھی گئی ہے کہ یگانہ کی مکمل زندگی قارئین کے سامنے آ سکے۔ میرا دعویٰ ہے کہ اگر کوئی قاری کتاب کا مکمل اکائی کی طرح ایک نشست میں مطالعہ کر لے تو یگانہ کی حیات کسی سینما کی ریل کی مانند نظروں کے روبرو دوڑنے لگے گی۔ مضمولات کے ماخذ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

### باب اول:

باب اول میں دوار کا واس شعلہ کے نام لکھے گئے کل سو (۱۰۰) خط شامل ہیں۔ مذکورہ تمام خطوط قومی عجائب گھر کراچی پاکستان میں بڑے اہتمام و احتیاط سے محفوظ کیے گئے ہیں۔ مشمولہ سو مکتوبات میں سے پانچ مکتوب ’نقوش‘ لاہور خطوط نمبر جلد دوم شمارہ نمبر ۶۶ جنوری ۱۹۵۵ء میں شائع کیے گئے۔ نقوش خطوط نمبر میں شامل مکاتیب پر مدیر نے حواشی

نہیں لکھے۔ بات اگر صرف یہیں تک محدود ہوتی تو کوئی قباحت نہ تھی لیکن حد تو یہ ہے کہ مکتوب الیہیان کے اسمائے گرامی بھی مدیر محترم درج کرنا بھول گئے۔ اب اگر کوئی نیا قاری یگانہ کے مذکورہ مکاتیب پڑھے تو تعین کرنا مشکل ہو جائیگا کہ یہ خطوط کن صاحبان کے نام لکھے گئے ہیں۔ خود مجھے بھی دو خطوں کے تعین میں بڑی پریشانی ہوئی۔ اور اس بہت چھوٹے سے کام کے لیے بڑے دور کی کوڑی لانی پڑی۔ 'حیات یگانہ چنگیزی' میں ان پانچ خطوط کا نمبر شمار بالترتیب ۶۳، ۷۲، ۷۳، ۷۷، ۷۸ رکھا گیا ہے۔ باب اول کے باقیہ خطوط مرحوم مشفق خواجہ نے اپنے کتابی سلسلہ "تختی ادب" کراچی کے شمارہ نمبر ۲، ۱۹۸۰ء میں بہت مختصر حواشی کے ساتھ شائع کیے۔ تختی ادب کے مذکورہ شمارے میں یگانہ چنگیزی پر ایک مسبوط گوشہ شائع کیا گیا تھا۔ مگر ن مالب ہے کہ یگانہ کے تین مشفق خواجہ کی دلچسپی یہیں سے پروان چڑھی جس کا ثمرہ "کلیات یگانہ" کے طور پر دنیائے ادب کو حاصل ہوا۔ مشفق خواجہ کے حواشی کو میں نے بہت مختصر اس لیے بھی کہا کہ زیادہ تر حاشیے محض 'لفظ کی ضائعگی، خط کا انگریزی متن، خط کی دریدگی' وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ باب اول کے حواشی میں، میں نے کچھ حاشیے مرحوم مشفق خواجہ کے نقل کیے ہیں اور ان کے آگے صراحتاً '(م)' لکھ دیا ہے لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔

جیسے کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ شعلہ کے نام یگانہ کے تمام خطوط قومی عجائب گھر کراچی میں محفوظ ہیں، اور یہیں سے کچھ خطوط کے عکس میری تحویل میں ہے۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

نیشنل میوزیم اندراج نمبر

N.M/1963-215/29

N.M/1963-215/12

مکتوب کی تاریخ

۱۰ جون ۱۹۲۹ء

۲۳ ستمبر ۱۹۲۹ء



N.M/1963-215/59	۲۸ دسمبر ۱۹۳۲
N.M/1963-215/28	یکم اگست ۱۹۳۶
N.M/1963-215/27	۲۶ ستمبر ۱۹۳۶
N.M/1963-215/19	۳ دسمبر ۱۹۳۶
N.M/1963-215/41	۲۶ مارچ ۱۹۳۹
N M/1963-214/09	۸ جون ۱۹۳۹
N.M/1963-215/60	۱۹ اپریل ۱۹۵۰
N.M/1963-215/37	۱۱ جنوری ۱۹۵۲
N.M/1963-215/39	۱۸ جنوری ۱۹۵۲
N M/1963-215/32	۱۹ دسمبر ۱۹۵۲
N.M/1963-215/77	۲۱ فروری ۱۹۵۳
N.M/1963-215/75	۳۰ اپریل ۱۹۵۳
N M/1963-215/74	۲۲ مئی ۱۹۵۳
N.M/1963-215/68	۱۳ فروری ۱۹۵۴
N.M/1963-215/62	۲۳ جون ۱۹۵۴
N M/1963-215/23	۹ ستمبر ۱۹۵۵

باب دوم:

باب دوم میں کل ۱۵ خطوط شامل ہیں۔ جن کے مکتوب البیان ہمہ جتہاب مولوی ضیاء احمد بدایونی، دل شاہ جہاں پوری، راغب مراد آبادی، رفیق بدایونی اور مالک رام ہیں۔ 'نقوش' لاہور کے مکاتیب نمبر جلد دو ۱۹۶۸ء میں یہ تمام خطوط شائع ہوئے ہیں۔ دیر

آید درست آید کے مصداق محمد طفیل صاحب (مدیر نقوش) نے اب کی مرتبہ مکتوب الیہ کے نام کے ساتھ مذکورہ پندرہ خطوط شائع کیے۔ لیکن یہاں بھی تمام خطوط حواشی سے تہی ہیں۔ نقوش۔ ہور کے تاحل خطوط پر مبنی دو خاص نمبر (۱۹۵۷ اور ۱۹۶۸) شائع ہوئے ہیں۔ دل الذکر میں یگانہ کے پانچ اور ثانی الذکر میں پندرہ خطوط شائع کیے گئے۔ 'حیات یگانہ چنگیزی' کے باب دوم میں یگانہ کے ضیاء احمد بدایونی کے نام پانچ خط، دل شاہ جہاں پوری کے نام تین خط، حکیم راغب مراد آبادی کے نام دو خط، رفیق بدایونی کے نام ایک اور، لک رام کے نام آٹھ خطوط شامل ہیں۔ دل شاہ جہاں پوری کے نام تین خطوں میں سے ایک خط جو کتاب 'ہذا میں' بخط یگانہ کے تحت بھی شائع کیا گیا ہے، عکسی صورت میں، ہنامہ شاعر، بمبئی کے "ہم عصر اردو ادب نمبر" ۱۹۹۷ء سے ماخوذ ہے۔

باب سوم:

باب سوم میں کل ۱۵ خطوط شامل ہیں۔ جن کے مکتوب الیہ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب اور قاضی امین الرحمن ہیں۔ ادیب کے نام لکھے گئے تیرہ خطوں میں سے گیارہ خط ڈاکٹر نیر مسعود کی مرتبہ "مکتوبات مشاہیر بنام ادیب" (مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۵ء) میں مختصر حواشی کے ساتھ شائع کیے گئے۔ "مکتوبات یگانہ" میں شامل ایک خط بنام ادیب نمبر شمار ۶، جو غالب اور یگانہ کے مخاصمہ کے ذیل میں نہایت اہم صرحت کی حیثیت رکھتا ہے، ساحل احمد کی مرتبہ "یگانہ" (مطبوعہ الہ آباد رائٹرز گلڈ الہ آباد) سے ماخوذ ہے۔ مذکورہ خط یگانہ کی علمیت پر دلالت کرتا ہے نیز سرشت یگانہ کا مدلل خلاصہ پیش کرتا ہے۔ باب سوم میں ادیب کے نام آخری خط "دو ماہی اکادمی" لکھنؤ سے اخذ کیا گیا ہے۔ ستاد یگانہ چنگیزی کی صد سالہ جشن پیدائش پر اتر پردیش اردو اکادمی کے زیر اہتمام بتاریخ ۳ فروری ۱۹۸۵ء کو سیمینار کا انعقاد کیا گیا تھا۔ اس موقع پر مجھے بے ساختہ یگانہ کا

شعرا یاد آگیا،

آپ اب شمعِ سحر بڑھ کے گلے مٹی ہے

بخت جاگا ہے بڑی دیر میں پروانے کا

یا پھر بقول خلیل فرحت کارنجوی مرحوم،

حال نہ پوچھا جیتے جی

عرس کریں گے مرنے پر

اپنی سابقہ روایت کے تحت سمینار میں پڑھے گئے مقالے اردو اکادمی کے جریدے دو ماہی ”اکادمی“ میں شائع کیے گئے۔ جن میں ڈاکٹر نیر مسعود صاحب کا ایک اہم مضمون ”یگانہ ادیب کے حوالے سے“ شامل ہے۔ اسی مضمون میں نیر مسعود صاحب نے یگانہ کا مذکورہ خط مکمل شائع کیا اور اس کے ذیل میں لکھا کہ ”خطوطِ مشہیر بنام ادیب“ میں ادیب کے نام یگانہ کے بھی خط شامل ہیں، لیکن چونکہ یہ خط اس مجموعے میں شامل ہونے سے رہ گیا اسی لیے یہاں پورا نقل کیا جاتا ہے۔ اس طرح باب سوم میں تیرہ مکتوب بنام ادیب شامل کیے گئے ہیں۔ کتاب ہذا میں ایک اور خط پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب کے نام ”بخطِ یگانہ“ کے تحت شامل کیا گیا ہے جس کا ذکر باب پنجم (بخطِ یگانہ) کی تفصیل میں ملاحظہ فرمائیں۔ باب سوم کے آخری دو خط نہایت اہم اور قطعی طور پر غیر مطبوعہ ہیں۔ ان دو خطوں کے متعلق تفصیل ہیڈ نوٹ کے تحت خطوط کے صفحے پر درج کی ہے۔ یہاں مختصر عرض کروں کہ دو خط بنام قاضی امین الرحمن ہیں جنہوں نے بھوئے بھٹکے دس سالہ وقفے سے یگانہ سے دو مرتبہ اپنے کلام پر اصلاح طلب کی تھی اور جواباً آئے ہوئے خطوں کو بہت ذمہ داری کے ساتھ سنبھال کر رکھا تھا۔ مذکورہ خط رضا لاہیری راپور سے حاصل کیے گئے ہیں۔ ور بہت وثوق کے ساتھ میں انہیں اپنی دریافت کہتا ہوں۔



## باب چہارم:

باب چہارم میں کل چودہ خطوط شامل کیے گئے ہیں۔ استاد یگانہ چنگیزی کی بڑی صاحبزادی حسن بانو بالمعروف بلند اقبال بیگم کے نام یگانہ کا خط ان کے مضمون ”بھائی ابا“ (مطبوعہ تحقیقی ادب ۱۹۸۰ء) سے لیا گیا ہے۔ یگانہ کو سخت اور کرخت ماننے والوں کے لیے یہ خط نہایت اہمیت کا حامل ہے کہ کس طرح ایک باپ اپنی بیٹی اور اپنے اہل خانہ کی فکر میں ذاتی عیش و آرام ترک کر دیتا ہے۔ یگانہ کے بڑے فرزند آغا جان کے نام چار مکتوب نقوش لاہور کے خطوط نمبر ۱۹۵۷ء سے ماخوذ ہیں۔ جس کی عدم حواشی کا ذکر میں سطور بالا میں کر چکا ہوں۔ ساتھ ہی یگانہ کے چھوٹے صاحب زادے حیدر بیگ کے نام ایک خط نقوش کے متذکرہ نمبر سے ماخوذ ہے۔ سید الطاف حسین ماسٹر اٹاواہ کے نام یگانہ کے دو خط اور من موہن تلخ کے نام چار خط نقوش کے اسی خطوط نمبر سے لیے گئے ہیں۔ ایک خط بنام رضا انصاری، رضا انصاری کے مضمون ”یگانہ بیٹی چھو دیکھی کچھ سنی“ سے ماخوذ ہے۔ مذکورہ مضمون، ہنامہ ”آجکل“ دہلی اگست ۱۹۷۷ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ آجکل میں شائع شدہ تحاریر کی حصولی کے ضمن میں مدیر محترم برادر امیر احمد رحمانی صاحب و بے حد عزیز محترمہ زرگس سلطانہ صاحبہ (معاون مدیر) نے بڑی خندہ پیشانی سے امداد فراہم کیں۔ دونوں صاحبان کی علم دوستی فقید المثال ہے۔ باب چہارم کا آخری خط شاعر و نقاد زیبا ردووی کے نام ہے۔ شعلہ، راغب و سلیم احمد کی طرح زیبا بھی یگانہ سے اصلاح کلام لیا کرتے تھے۔ زیبا کا مذکورہ خط قومی عجیب گھر کراچی میں محفوظ ہے۔ باب پنجم کے مکتوب الیہ باقر حسین رضوی، زیبا کے برادر خورد ہیں۔

## باب پنجم:

باب پنجم ’مخط یگانہ‘ میں کل نو خطوں کے عکس شامل ہیں۔ جن میں یگانہ بیگم کے نام دو خط ہیں۔ یگانہ چنگیزی کی شخصیت کو سمجھنے میں یہ دونوں خط نہایت معاون ثابت ہوں

گئے۔ قارئین محسوس کریں گے کہ کس طرح ایک شوہر اپنی بیگم کے ساتھ محبت آمیز چھیڑ خوانی کرتا ہے، کس خوبصورتی سے ڈرامہ لکھا جاتا ہے اور پھر بہت احتیاط سے پردہ اٹھایا جاتا ہے۔ مذکورہ خط یگانہ کی صاحبزادی بند اقبال کراچی کی ملکیت ہے۔ یگانہ بیگم کے نام اس خط اور دیگر خطوط و متعلقات کے سلسلے میں، میں نے قبال بیگم مرحومہ کے پسماندگان سے رابطہ کی کئی کوششیں کیں لیکن تمام بے سود رہیں۔ پھر اسی درمیان پاکستان کے اسمبلی انتخابات نازل ہو گئے جن کے طفیل مجھے اپنی لن ترانی روکنی پڑی۔ اب جب کہ پاکستان کے حالات قدرے بہتر ہو گئے ہیں، میری کوششیں جاری ہیں۔ باب پنجم ”بخط یگانہ“ میں شامل باقیہ خطوط بالائے تنشی دل شاہ جہاں پوری و ادیب، قومی عجائب گھر کراچی کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں۔ حضرت دس کے خط کا عکس جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے، ہنامہ شاعر بمبئی کے ’ہم عصر اردو ادب نمبر ۱۹۹ سے ماخوذ ہے۔ نیز حضرت ادیب کے نام خط کا عکس ”مکتوبات مشاہیر بنام ادیب“ سے لیا گیا ہے۔

میں نے قارئین کی آسانی کے لیے مکاتیب کے عکس کے فوراً بعد ان کا سلیبس متن درج کر دیا ہے۔ مخطوطات خوانی بھی بڑا پیچیدہ مرحلہ ثابت ہوا۔ باب پنجم میں شامل تین خط اول بنام شعلہ، دوم بنام پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب اور سوم بنام دل شاہ جہاں پوری، اس سے پیش تر ابواب میں شامل ہونے کی بناء پر ان خطوط کے صرف عکس ہی رکھے گئے ہیں۔

### باب ششم:

باب ششم ’مکافات عمل‘ کے تحت تین خط شامل کیے گئے ہیں۔ یہ تینوں ہی خط باہم غیر اتفاقی ارتباط رکھتے ہیں۔ اول خط بنام شاہد احمد دہلوی (مدیر ساقی دہلی) مجتہد ساقی دہلی کے شمارے بابت مئی ۱۹۳۴ء سے ماخوذ ہے۔ ’کھل چھٹی بنام ایڈیٹر صاحب ساقی‘ کے

عنوان سے شائع اس خط کا ضمنی عنوان 'بڑے بڑے بہہ گئے بھیڑ کہے کتنا پانی' رکھا گیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ 'یگانہ دشمنی' کی کئی وجوہات ہیں بھی اور کوئی وجہ نہیں بھی ہے۔ یعنی یہ کہ بغیر کسی پر خاش کے، ہر آئیں بائیں شائیں بکنے والے خود ساختہ نقاد اس زمانے میں یگانہ دشمنی پر اترے ہوئے تھے۔ اس سے قطع نظر، کسی رسالہ کا مدیر رسالے کے اول صفحہ پر جلی حزنوں میں لکھ یہ چلا تا پھرے کہ 'مشمولات سے مدیر کا متفق ہونا ضروری نہیں' تاہم اہل نظر خوب جانتے ہیں کہ مدیر کی رضا مندی کے بغیر کوئی نگارش پرچے میں جگہ نہیں پاسکتی۔ بہ فضل ربی، ایک عدد پرچے (سہ ماہی 'اردو') کا خاکسار بھی مدیر ہے، اور اس گورکھ دھندے سے خوب واقف ہے۔ پھر اصل موضوع پر آتا ہوں کہ مجلہ 'ساقی' دہلی نے یگانہ دشمنی کا کچھ ایسا ہی منظر ہر ۱۹۳۳ء میں کیا تھا۔ یگانہ کا مجموعہ 'رباعیات' 'ترانہ' ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ 'ترانہ' کے اخیر میں چنداں رباعیاں حضرت غالب سے پھیڑ چھاڑ کے ذیل میں تھیں، اسی معاملے سے بدظن ہو کر مضحک دہلوی نے 'ترانہ' کے خلاف مضمون بہ عنوان 'یگانہ' عقل و خرد سے بیگانہ 'ساقی' دہلی کے شمارے اپریل ۱۹۳۳ء ('ظریف نمبر') میں شائع کیا۔ جو کسی طور صحت مند تنقید کے خانے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ یہ دراصل یگانہ کی غالب دشمنی کا شاخسانہ تھا، جسے یگانہ خوب سمجھتے تھے۔ مضحک کے مضمون کے ساتھ 'ظریف نمبر' میں یگانہ کا ایک کارٹون بھی شامل تھا جس میں مضحک ایک جانب کھڑے ہو کر ان پر خندہ زنی کر رہے ہیں۔ یگانہ نے مضحک کے مضمون کے رد عمل کے طور پر مدیر ساقی، شاہد احمد دہلوی کے نام، کھلی چھٹی، لکھی، یہی چھٹی 'مکافاتِ عمل' کا اول مکتوب ہے۔ لطف کی بات تو یہ ہے کہ مضحک دہلوی نے 'ترانہ' میں فٹ نوٹ پر یگانہ کی لکھی نثری عبارت کی زباندانی پر اعتراض کیا۔ ایک پختہ نقاد شعری مجموعہ کا پوسٹ مارٹم کرنے کے لیے فٹ نوٹ کی نثر کو حذف نہیں بناتا۔ یہ کام تو نوٹس دیکھتے کرتے ہیں۔ مزہ تو جب ہے کہ آپ شعری مجموعہ کی شعری نگارشات پر انگلی رکھیں۔



مصنک دہلوی کے اس مضمون کی اشاعت کے بعد اگلے ہی ماہ یعنی مئی ۱۹۳۴ء کے 'ساقی' میں (جس میں یگانہ کی کھلی چھٹی شائع ہوئی تھی) غالب کے ایک اور 'مرید' ماہر القادری کا تحریر کردہ مضمون 'یگانہ' شائع ہوا۔ مصنک نے اپنے مضمون میں ادب کی گفتگو ادب کے پیرائے میں کی تھی، ماہر القادری نے بلاوجہ یگانہ پر اسد می شعائر کی قدغنائیں لگا دیں۔ یگانہ نے ماہر القادری کے مضمون کا جواب مدیر ساقی، شاہد احمد دہلوی کے نام خط سے دیا جو جون ۱۹۳۴ء کے شمارے میں 'میرزا یگانہ کی دوسری کھلی چھٹی' بنام ایڈیٹر صاحب ساقی، صفحہ نمبر ۷۸ تا ۷۹ شائع ہوا۔ یہی دوسری 'کھلی چھٹی' باب ہذا کا دوسرا خط ہے۔ ماہر القادری کا مضمون قطعی اس رائق نہیں کہ اس پر علمی بحث کی جاسکے۔ ہم بد تکلف سے انشا پرداز کی کا نمونہ کہہ سکتے ہیں، ابدتہ تنقید نہیں۔ انجمن ترقی اردو ہند دہلی سے شائع ہونے والے سہ ماہی 'اردو ادب' نے کتوبر ۲۰۰۱ء کے شمارے میں 'بازدید کے تحت' ماہر القادری کے مذکورہ مضمون کے جواب میں باقر مہدی سے مضمون لکھوایا تھا۔ ماہر القادری کا ۱۹۳۴ء میں شائع انشا پرداز کی (بلکہ افترا پرداز کی) کا جواب پینسٹھ برس بعد پختہ نقاد باقر مہدی نے خوب ڈھنگ سے تحریر کیا۔ باقر صاحب رقم طراز ہیں کہ "مولانا ماہر القادری فلسفہ، منطق، سائنس کو ہی رد نہیں کرتے بلکہ ارسطو کی شعری تعریف کو بھی رد کرتے ہیں۔ ایک شاعر کے بارے میں مولانا کے یہ جملے ملاحظہ ہوں 'پھولوں کی پڑمردگی پر اس کی چیخ نکل جاتی ہے، سبزے کی پامالی پر اس کی آنکھ سے آنسوں جاری ہو جاتے ہیں، پھولوں کی نرم و نازک پتی جب شبہنم کے قطرے سورج کی کرنوں کی زد میں کاہنتے ہوتے ہیں تو شاعر کا دل بے قرار ہو جاتا ہے۔ بلبل کی آہ و زاری پر اس کا جگر پھٹتا ہے۔۔۔۔۔' اس قسم کے بے معنی جملوں کثرت ہے اب میں ان کا کیا جواب دوں۔ مولانا ماہر القادری شروع ہی سے 'یگانہ' دشمنی تیار ہیں۔ نقد اسالیب کے فن سے واقف نہیں ہیں، اگر کسی کو مذموم قرار دینا ہو تو دلائل

ذاتیات سے خارج کرنا ہوتا ہے، اور ہر جملے کو نہایت غور و فکر کے بعد لکھنا پڑتا ہے۔ مولانا کا پورا مضمون یگانہ دشمنی کے عناصر سے پر ہے اس کا کیا جواب دیا جائے۔“ (بازدید، مطبوعہ 'اردو ادب' دہلی شمارہ اکتوبر دسمبر ۲۰۰۱ صفحہ نمبر ۶۴) اک ذرا فرصت میسر آئے تو خاکسار بھی مولانا ماہر القادری کے مضمون کا جواب دینا پسند کرے گا۔

باب 'مکافات عمل' کا مضمون آخری خط بنام عبد اعزیز محررہ کیم فروری ۱۹۳۷ء ہے جو مجلہ 'نقوش' لاہور کے 'غالب' نمبر فروری ۱۹۶۹ء میں 'غالب' ایک گونگا شاعر کے عنوان سے شائع ہوا۔ اس طویل مضمون نما خط پر روشنی ڈالنے سے پیش تر مندرجہ بالا خطوں کے متعلق چند نکات بیان کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں جن کا بالواسطہ تعلق مذکورہ خط سے ہے۔

یگانہ کے مجموعہ رباعیات 'ترانہ' (۱۹۳۳ء) میں 'مزاحیہ' عنوان کے تحت چند رباعیاں غالب سے متعلق تھیں، 'ترانہ' کے منظر عام پر آتے ہی ہندوستان بھر سے غالب کے 'جملہ عزیز و اقارب' برساتی کیڑوں کی طرح نمودار ہونے لگے۔ یگانہ نے 'ترانہ' ادیب کو بھجوائی، ادیب نے 'غالب' سے چھیڑ چھاڑ والی رباعیوں کے ضمن میں یگانہ سے استفسار کیا۔ یگانہ نے جواباً ایک بے حد طویل خط ادیب کو بھجوا دیا۔ یہاں تک تو معاملہ قدرے ٹھیک تھا، ستم یہ کہ ادیب نے یگانہ کے مکتوب کی شاعت کی خواہش کا اظہار کر دیا۔ لہذا مذکورہ خط 'نیرنگ خیال' لاہور کو بغرض اشاعت بھجوا دیا گیا (ادیب اور یگانہ کے درمیان ہوئی گفتگو حیاتِ یگانہ چنگیزی کے باب سوم میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے) خط چونکہ طویل تھا اور غالب کے 'حواریوں' کا بھی نیرنگ خیال نے 'خیال' کیا، بہ اس ہمہ خط شائع نہ ہو سکا۔ دوسری طرف 'ساقی' دہلی نے یگانہ کے خد ف مضامین کا سلسلہ شروع کر دیا۔ مضحک دہلوی کا اکیس صفحاتی مضمون، جواب میں یگانہ کی کھلی چھٹی، یگانہ کا کارٹون، ماہر القادری کا بے معنی مضمون، پھر اس کے جواب میں یگانہ کی دوسری کھلی چھٹی۔ ان تمام اشتعال انگیز عناصر نے مل کر یگانہ کو اس مقام پر لے آیا

کہ جہاں سے 'غالب شکنی' کا دور شروع ہوتا ہے۔ 'غالب شکنی' کی شان نزول یہی ہے کہ یگانہ نے اسی مکتوب کو 'غالب شکنی' کے عنوان سے کتابچہ کی صورت میں خود شائع کر دیا۔ اور اسے نامور و غیر نامور اردو کے قارئین کو بھجوا دیا۔ مرسلہ حضرات میں ایک صاحب عبدالعزیز بھی تھے جنہیں یگانہ کی سختی پسند نہ آئی۔ انہوں نے ایک خط کے ذریعے اپنی شکایت کا اظہار کیا۔ یگانہ نے اپنا صحیح نظر واضح کرنے کے لیے انہیں طویل جوابی خط بھجوایا۔ یہی مکتوب محررہ یکم فروری ۱۹۳۷ء بہ مقام لاہور باب ششم میں شامل آخری خط ہے۔ مضحک اور ماہر القادری، نیز ان پر اعتبار کرنے والے شاہد احمد دہوی (مدیر ساقی) ہی دراصل 'غالب شکنی' کے محرک ہیں۔ یگانہ کو زندگی بھر جن پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا ان میں بیش تر حصہ 'غالب شکنی' کی پاداش میں تھا۔ اور 'غالب شکنی' کی فرد جرم مضحک دہوی، شاہد احمد دہوی اور ماہر القادری پر عائد ہوتی ہے، چہ جائیکہ تحریر یگانہ کی ہے۔ بلکہ اس ضمن میں یگانہ کا اقرار ہے کہ "ساقی" دہلی کا اپریل اور مئی نمبر آپ کی نظر سے گزرا یا نہیں۔ میاں مضحک دہوی اور بدایوں کے ایک امر دڑ کے (ماہر القادری) نے خوب خوب جسے دل کے پھپھو لے پھوڑے ہیں۔ پیٹ بھر کے مجھے گالیاں سنائی ہیں۔ میں نے کئی بار ان دونوں کی بکواس کو پڑھا۔ ویر تک ہستار ہا۔ اچھی خاصی تفریح ہو گئی۔ گویا یہ لوگ غالب کی محبت کا حق ادا کر رہے ہیں۔ کتنے نادان ہیں غریب۔ مجھے سچ مچ غالب کا دشمن سمجھ لیا ہے۔" (مذکورہ خط باب سوم میں شامل ہے) لہذا مکرر عرض کرتا ہوں کہ یگانہ کو 'غالب دشمنی' پر اہل لکھنؤ نے آمادہ کیا، لیکن یہ آمادگی بھی عارضی تھی، جسے شاہد احمد دہوی نے دائمی بنا دیا۔ اس قیل و قال کا نتیجہ یہ نکلا کہ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ تعصباتی عینک کو اتار پھینک، یگانہ کو بہ نظر انصاف دیکھا اور پرکھا جائے۔ "خُذْ مَا صَاوَدَ عَ مَا كَدَرُ" کے مصداق ان کی شعری قامت کا تعین کیا جائے۔ یہی ضرورتِ وقت بھی ہے اور عدل کا اقتضا بھی۔



## باب ہفتم:

باب ہفتم ”اعتراف یگانہ“ میں کل چار خط شامل ہیں۔ یگانہ شناسی کے ضمن میں یہ باب نہایت اہم کردار ادا کریگا۔ شاعر مشرق علامہ اقبال نے اپنے خط میں یگانہ چنگیزی کی زباندانی کا کھلے طور پر اظہار کیا ہے۔ مذکورہ خط کے اصل یا غیر اصل ہونے کا معاملہ اس لیے بھی درپیش نہیں آ سکتا کہ اقبال کے اوین مکتوباتی مجموعے میں اسے شامل کیا گیا ہے۔ یہ مکتوب مکتوباتی مجموعہ ”اقبال نامہ“ حصہ دوم مرتبہ شیخ عطا اللہ لاہور ۱۹۵۱ء صفحہ نمبر ۲۲ پر پہلی مرتبہ شائع ہوا۔ شوہی قسمت سے اس کتاب کا عکس مجھے حاصل نہ ہو سکا، بہ اس ہمہ اردو اکادمی دہلی کے شائع شدہ ”خطوط اقبال“ سے مذکورہ خط حاصل کیا گیا ہے۔ جہاں یہ خط ’اقبال نامہ‘ کے حوالے سے ہی شائع ہوا ہے۔ اس خط سے متعلق بقیہ تفصیل مشمولہ خط کے ہیڈ نوٹ میں درج کی گئی ہے۔ برادر مکرم راغب الدین صاحب (مدیر ایوان اردو دہلی) نے بڑے خصوص کے ساتھ مدد بہم پہنچی ہے۔

پونہ (مہاراشٹر) سے محررہ حضرت جوش ملیح آبادی کا خط نیشنل میوزیم کراچی میں محفوظ ہے۔ مذکورہ خط عکسی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ خط کی بوسیدگی مکتوب خوانی میں سدراہ ثابت ہوئی۔ فہیم گوالیاری یگانہ کے قریبی دوست تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ یگانہ لاہور میں رہ کر رسالہ ”المستظر“ کی ادارت سنبھالیں۔ ۲۶ نومبر ۱۹۲۶ء کے محررہ اس خط کے وقت یگانہ بڑی تنگ دستی کے شکار تھے۔ مذکورہ خط نیشنل میوزیم کراچی کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہے۔ باب ہفتم اور حیات یگانہ چنگیزی“ کا آخری خط دوار کا داس شعلہ بنام مولانا بوالکلام آزاد ہے۔ اس خط سے جہاں یگانہ اور شعلہ کی دلی رغبت ظاہر ہوتی ہے وہیں حضرت آزاد کی چشم پوشی عیاں ہے۔ مذکورہ خط کے متعلق بعض ضروری اطلاعات خط کے ہیڈ نوٹ میں درج کی گئی ہیں۔

### باب ہشتم (انتخاب کلام):

انتخاب شاعری کے ضمن میں عرض کروں کہ یگانہ کی کل شاعری ہی 'منتخب' ہے، بے ایس ہمد، مجھے بہت زیادہ مشقت کی ضرورت پیش نہ آئی۔ یگانہ کی قلمی بیاضوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ مصرعوں کی ساخت، شعر کی ہیئت و شکل پر وقت بروقت نظر ڈالتے رہتے تھے۔ بعض مرتبہ یہ بھی محسوس ہوا کہ یگانہ اپنی پرانی غزلوں میں بھی مترادف الفاظ وغیرہ کی تبدیلی کیا کرتے تھے اور ایک طویل عمر کی ریاضت و مشقت کے بعد 'کندن' کی صورت یگانہ کی شاعری ہماری سامنے آتی ہے تو یگانہ کی کل شاعری، ان کا خود کردہ انتخاب ہی کہی جائے گی۔ شعری انتخاب کے ذیل میں، میں نے یگانہ کے بھی مجموعہ ہائے سخن سے استفادہ کیا ہے اور غزلوں میں شعر کی صحت و یوان کی بجائے ان کی قلمی بیاضوں سے درست کی ہے، امید کہ قارئین اس مختصر انتخاب کو پسند فرمائیں گے۔

نعت:

اردو ادب کی بہترین نعتوں میں یگانہ چنگیزی کی کہی ہوئی نعت شمار کی جاتی ہے۔ کس والہانہ عقیدت میں ڈوب کر نعت کہی گئی ہے یہ اس کے حرف حرف سے عیاں ہے۔ مذکورہ نعت یگانہ کے شعری مجموعہ 'آیات وجدانی' (طبع دوم) مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس دہلی ۱۹۳۴ء صفحہ نمبر ۲۶ میں شامل ہے۔ اس سے پیش تر یہی نظم او میں مرتبہ ۱۰ نامہ 'نیرنگ خیال' لاہور کے شمارہ بابت فروری مارچ ۱۹۳۱ء 'عید نمبر' میں صفحہ نمبر ۱۲۴ پر شائع ہوئی تھی۔ آیات وجدانی (طبع دوم) کی اشاعت میں یگانہ نے چند مصرعوں پر نظر ثانی کرائیں بہ تہدیل شائع کیا تھا۔ جیسے 'نیرنگ خیال' میں ایک مصرعہ یوں چھپا ہے 'روشن کردے چراغ امید' یہی مصرعہ 'آیات وجدانی' میں یوں شائع ہوا ہے 'روشن کردے شمع امید' ٹھیک ایسے ہی 'نیرنگ خیال' میں ایک مصرعہ 'گم گشتہ منزل سہو و فکا' درج ہے جب کہ 'آیات وجدانی' میں یگانہ نے

اسے یوں کر دیا ہے کہ 'گم گشتہ' منزل سہو و خطا'۔ مشفق خواجہ نے 'کلیات یگانہ' میں اس نعت کا زمانہ تصنیف ۱۹۳۰ متعین کیا ہے جب کہ میرے خیال کے مطابق یگانہ جیسا کثیر الاشاعت شاعر ایک سال تک اپنی اتنی اچھی تخلیق کو گھر لیے نہیں بیٹھ سکتا۔ یہ اس وجہ مذکورہ نعت کا زمانہ تصنیف جنوری ۱۹۳۱ متعین کیا جاسکتا ہے۔ ٹیپ کے بند کا آخری مصرعہ 'اٹھ مرے کالی کملی' والے شاد عظیم آبادی کے مندرجہ ذیل شعر سے لیا گیا ہے۔ یگانہ کا مصرعہ شاد کے یہاں طویل بحر نعتیہ غزل کی ردیف بنا ہے۔ شعر ملاحظہ کریں،

اپنے گدا کو خود وہ پکارے، اٹھ مرے کالی کملی والے

اٹھ مرے عاشق، اٹھ مرے پیارے، اٹھ مرے کالی کملی والے

(کلیات شاد عظیم آبادی جلد دوم، مرتبہ کلیم الدین احمد، مطبوعہ دارالمطالع پٹنہ جنوری ۱۹۷۵ء صفحہ ۱۸۲) ہر چند کہ شاد کے یہاں آں حضرت کے لیے 'اٹھ مرے عاشق' مجھ کم علم کی فہم سے بالاتر ہے۔ یگانہ نے کلام شاد کا بالاحتیاج مطالعہ کیا تھا، لہذا یہ کہنے میں مجھے کوئی تاثر نہیں کہ یگانہ نے شاد سے استفادہ کیا۔ اس نعت کے متعلق والد محترم غلیل فرحت کارنجوی کہا کرتے تھے کہ "اس نعت کا عقیدت مندانہ طرز صرف وہی سمجھ سکتا ہے جس نے کبھی سرور کائنات ﷺ سے عشق کیا ہو۔ میری رب کائنات سے دعا ہے کہ مجھ سے جب بھی کبھی نعت ہو اسی خشوع کے ساتھ ہو جیسی یگانہ کے یہاں دیکھنے کو ملتی ہے"۔ فرحت صاحب نے نعت کہی، اور کیا خوب کہی، ایک شعر ملاحظہ فرمائیں،

مہکا ترے کردار کی خوشبو سے زمانہ ورنہ یہ جہاں عشق سے بیزار بہت تھا

یگانہ کے یہاں ہر ہر مصرعہ سے حضرت محمد ﷺ کے لیے والہانہ عشق کا اظہار

ہوتا ہے۔ ایسے جیسے عاشق اپنے محبوب سے محو گفتگو ہو۔ جیسے کوئی اپنے معشوق سے بہت

ادب اور محصومیت کے ساتھ شکایت کر رہا ہو۔ محبت بھرے لہجہ میں اسے پکار رہا ہو۔ مجھے



بتائیں کہ اظہارِ عشق کا اس سے اچھا کوئی اور اسلوب ہو سکتا ہے! یہی یگانہ چنگیزی ہیں جو تاعمر رسول ﷺ خدا سے محبت کرتے رہے۔ جنہیں متعدد مقامات پر میرے استاد عظیم صلعم سے خطاب کیا۔ اور کیا ایسی وارفتگی عشق میں نعت کہنے والا فنکار سب و شتم رسول کا مرتکب ہو سکتا ہے؟ جی نہیں، یکسر نہیں۔ زمانے کی الٹی چال کا رونا تو خیر کیا روئیں، لیکن باشعور رعیت نے بھی اس معاملہ پر غور نہیں کیا۔ ایک معصوم شاعر جو غریقِ محبت رسول ہو کر اتنی پیاری نعت کہتا ہو وہ کس منہ سے گستاخی کرے گا۔ اور کیا یہ منطقی طور پر بھی ممکن ہے! انسانی نفسیات کا اقتضا یہ ہے کہ اگر ہم اپنے کسی عزیز کے متعلق تعریفی کلمات تحریر کر چکے ہیں تو پھر بعد کو اسی کے خلاف مذمتی کلمات عرض کرنے سے پہلے ہزار مرتبہ سوچا جاتا ہے کہ زمانہ کیا کہے گا۔ خود ہمارا ضمیر کیا کہے گا۔ اب یہ تو ہوا ایک انسان کا معاملہ۔ اب آپ غور فرمائیں کہ وہ رذیہ جو ہم کسی انسان کے لیے بھی روانہ رکھتے ہوں، سرورِ کائنات کے لیے کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے؟ اور پھر یہ بھی قابلِ غور بات ہے کہ وہ ایک خاص خط آج تک بجز مولانا نیا ز فتح پوری و مولانا ماجد، کسی نے نہیں دیکھا۔ حتیٰ کہ جب یگانہ کو پولیس جلوس سے تھانہ لے گئی اور ان بد دماغ لڑکوں کو حراست میں لیا گیا اس وقت بھی محض زبانی یہ بات بتائی گئی کہ یگانہ چنگیزی نے 'گستاخی' کی ہے۔ لکھنؤ پولیس کے ریکارڈ کے مطابق اب کوئی خط وہاں پیش نہیں کیا گیا۔ تو کیا ہم ایسے 'ہوائی محل' کے بولنے پر کسی معصوم کو معطون و معون کر سکتے ہیں! (معصوم س لیے بھی کہ حضرت یگانہ شاعروں کی تمام عادات جمیدہ سے آزاد تھے۔ نہ کبھی شراب کا مزہ چکھا، نہ کبھی حضرت جگر کی طرح کسی طوائف کو گھر لے آئے، جگر کی مانند نہ کبھی اپنی بیوی کو طلاق دی، نہ اصغر گونڈوی کو اپنی بیوی کی ہم شیرہ سے طلاق دینے پر مجبور کیا، پھر دوبارہ اصغر سے اپنی بیوی کا نکاح کروایا، اصغر کی وفات کے بعد اپنی و اصغر کی سابقہ بیوی سے نکاح ثانی یا ثالث کیا، نہ کبھی کثیرالازدواج رہنے کے باوجود کسی 'عطیہ فیضی' کے عشق میں گرفتار

ہوئے، نہ کبھی جوش و فراق کی طرح 'عطار کے لونڈے سے دوا لی' نہ کبھی جو دے کی پاداش میں جیل خانے کی سیر کی، نہ کبھی برسرِ ملازمت رشوت سے کوئی تعلق رکھا، نہ کبھی سیما ب، عبدالحق، جوش و بہتروں کی طرح ترکِ وطن کیا، نہ کبھی یونیورسٹیوں کے گورکھ دھندوں سے کوئی واسطہ رہا، نہ کبھی 'گزر بسر' کے لیے شاگردوں کی فوج تیار کی اور نہ کبھی کسی 'غیر شریفانہ' حرکت کو پسند کیا، بس ان ہی مختصر و جوہات کی بناء پر میں نے یگانہ چنگیزی کو 'معصوم' کہا ہے) نعت کی بے ساختگی اور گداز سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ مصرع کی پیوستگی، الفاظ کی چستگی اور ایک نوع کا روحانی تسلسل قاری کو وجد میں لانے کے لیے کافی ہے۔ پوری نعت میں کہیں ایک بھی لفظ بھرتی کا نہیں ہے، نیز، ہر بند بلکہ ہر مصرع کا باہمی ارتباط بھی یگانہ کی استادی پر دلالت کرتا ہے۔ کسی قسم کی خوش گمانی، زبد و ورع کے بغیر یہ یگانہ ہی کا کمال ہے جو اتنی دل پذیر نعت خلق کر سکے۔

باب اول میں شامل مکتوب بنام شعلہ میں خط محررہ ۲۲ مئی ۱۹۵۳ء اور ۱۹ دسمبر ۱۹۵۳ء دونوں خط عالی جناب نجیب جمال کی اطّلاع کے مطابق شعلہ کے نام نہ ہو کر من موہن تلخ کے نام لکھے گئے ہیں۔ دونوں ہی خط قومی عجائب گھر کراچی میں محفوظ ہیں۔ جن کے نمبرات بالترتیب N.M/1963-215/49 اور N.M/1963-214/3 ہیں۔ مزید عرض کروں کہ اول الذکر خط، باب اول میں جس کا نمبر شمارہ ۸ ہے، ماہنامہ ساقی کراچی کے شمارہ اگست ۱۹۵۵ء صفحہ نمبر ۳۹ پر من موہن تلخ ہی کے نام شائع ہوا ہے۔ اس وقت یگانہ حیات تھے۔ اور بغیر اطلاع نجی خطوط کی اشاعت سے ناواقف بھی تھے۔ ثانی الذکر خط، جو اس مجموعہ میں ۹۳ نمبر شمار رکھتا ہے، نقوش لاہور خطوط نمبر ۱۹۵ کے صفحہ نمبر ۵۳ پر مکتوب الیہ کے نام کے بغیر شائع ہوا۔ اب ان دونوں خطوں کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ مرحوم مشفق خواجہ کے مرتبہ 'تخلیقی ادب' میں یہ دونوں خط بنام شعلہ صفحہ نمبر ۵۲۱ اور ۵۲۵ پر شائع کیے گئے۔ خرابی تقدیر

سے اس وقت میری تحویل میں ماہنامہ ساقی کراچی کا متذکرہ شمارہ نہیں ہے، اور نہ قومی عجب گھر کراچی سے مجھے ان خطوں کے عکس حاصل ہو پائے، کہ جس سے میں کسی حتمی فیصلے پر پہنچ پاتا۔ تخلیقی ادب-۲ (۱۹۸۰ء) کے بارہ سال بعد اسی گوشہء یگانہ کا مواد آصف ہبلکیشز علی گڑھ کے تحت بعنوان ”یگانہ چنگیزی شخصیت و فن“ مشفق خواجہ نے شائع کیا۔ خطوط بنام شعلہ میں مذکورہ دونوں خط بھی شامل کیے گئے۔ میرے دورہ پاکستان کی ناکامی نے یہ تمام الجھنیں پیدا کر دی ہیں۔ بہ ایں ہمہ خیال کیا کہ سر دست انھیں شعلہ کے خانے میں رکھ جائے، لہذا دونوں خط فی الحال بنام شعلہ ہی متصور فرمائیں۔ آئندہ ایڈیشن سے قبل کوشش کی جائیگی کہ اس کا ازالہ کیا جائے۔ ان تمام کے علاوہ کچھ اور اہم خطوط یگانہ کی اطلاعات میں نے حاصل کی ہیں۔ ان تک رسائی کی کوششیں جاری ہیں۔ ”حیات یگانہ چنگیزی“ کی دوسری اشاعت میں انشاء اللہ ضرور اضافہ کیا جائے گا۔



## یگانہ آرٹ

”ماہلک امر و“ عرف قدر نفسہ“  
(جس آدمی نے اپنی قدر پہچان لی وہ کبھی برباد نہ ہوگا)

(آل حضرت)

امام الغزل ابوالمعدنی میرزا یگانہ چنگیزی کے فن کا جائزہ لیا جائے تو میں نہایت اعتماد و سنجیدگی کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ یگانہ کے عہد سے اردو شاعری کی گزشتہ دو سو سالہ تاریخ میں یگانہ ایک بالکل چونکا دینے والی آواز بن کر سامنے آئے۔ اردو غزل ’اسم ہا مسمیٰ‘ کا کردار نبھاتے ہوئے دو سو سال سے ایک ہی رنگ و آہنگ میں اپنا سفر طے کرتی آرہی تھی۔ خواجہ حالی کے بیانات محض کاغذی کاروائی کے طور پر ہی دھرے دھرے رہ گئے تھے۔ عملی طور پر اردو شعراء اس وقت تک اسی گھسی پٹی روش پر گامزن تھے جس کی ابتداء دلی دکنی، عزالت سورتی، شاہ حاتم دہلوی وغیرہ سے ہوتی ہے۔ غالب کے گزرنے کو پندرہ برس

بیت گئے تھے۔ اور غالب نے اردو شاعری میں جو انقلاب برپا کیا تھا، بس وہی ایک راستہ اہل اردو کے نزدیک 'جدید' باقی رہا تھا۔ کل ملا کر ہندوستان بھر کے شعراء نے اسی ایک راستے کی تقلید 'فرض عین' تسلیم کر لی تھی۔ ایسے میں بیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں یگانہ چنگیزی نے ایک نئی عمارت کی بناء رکھی۔ ابتداء میں خوجہ آتش کے رنگ میں شعر کہنے کے بعد یہ شیوہ بھی یگانہ کو بہت زیادہ مفید نہ معلوم ہوا اور یہیں سے اردو شاعری کو ایک نیا موڑ 'یگانہ' کی صورت میں ملتا ہے۔

اردو شاعری کو پہلی مرتبہ کسی شاعر نے محض وارداتِ قلب کی سطحیت سے آزاد کرنے کا نظریہ سامنے رکھا۔ گوشت و پوست میں غرق اردو شاعری کو دقیانوسی زنجیروں سے آزاد کرنے کا ایک منضبط لائحہ عمل یگانہ نے اپنی شاعری کے ذریعے پیش کیا۔ وجودی شاعری کا زندہ اور توانا پہلو یگانہ کے طفیل اردو شاعری کو نصیب آیا۔ فرد اور عظمت فرد کو اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ شاعری کے میدان میں داخل کیا گیا۔ اور یہ تسلیم کرنے پر اہل اردو مجبور ہوئے کہ شاعری محض عشقیہ معاملہ بندی، سرمستی رندی اور قصیدہ خوانی تک محدود نہیں بلکہ اور بھی کچھ ہے۔ اور اسی 'اور بھی کچھ' کو یگانہ نے شعری تہہ داری کے ساتھ غزل میں جائز مقام دلایا۔ معرفت اور مجاز کے درمیان حدِ فاصل کھینچنے میں مصروف شعراءِ اردو کے لیے یگانہ کا وزن بالکل انوکھا رہا۔ بلکہ اول اول ناقابلِ ہضم۔ لیکن زمانہ جانتا ہے کہ جدید شاعری کے امام یگانہ چنگیزی کی قربانیاں داخلِ حساب نہ ہوتیں تو ہمیں شکیب جلالی، زریب غوری، ندا فاضلی، افتخار عارف، شجاع خاور داسی قبیل کے دیگر شعراء کی شاعری قطعی پسند نہ آتی۔

ایمان کی بات یہ ہے کہ یگانہ کی شاعری ہمیں زندگی جینے کا فن سکھاتی ہے۔ کم زور لمحوں میں ہمیں حوصلہ بخشی ہے۔ ہماری ڈھارس بندھاتی ہے۔ یہی یگانہ کی شاعری کا

ماحول ہے۔ خود کے لیے نئی راہ تیار کرنے اور پھر اس کی عظمت و انفرادیت زمانے سے منوانے میں یگانہ کو بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ یگانہ کی کیفیت بقول خلیل فرحت کارنجوی مرحوم،

ذوق کے دور میں غائب کا طرفدار ہوں میں

بے تکلف مجھے سولی پہ چڑھایا جائے

کی سی ہے۔ یگانہ کے وقتوں میں لکھنوی تہذیب اور لکھنوا سکول پر مرثیہ کا کچھ اس طور غلبہ تھا کہ ہر صنفِ سخن سے 'مرثیہ پن' جھلکتا تھا۔ یاسیت، قنوطیت سے اردو شاعری سیریز تھی۔ ہر عاشق درِ جاناں پر مرجانے کو زندہ رہنے پر مقدم جانتا تھا۔ گلدستوں اور طرحی مشاعروں میں محض پینترے بازی اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے جنون نے اردو شاعری کی صورت ہی کچھ اور کر دی تھی۔ یگانہ نے ان تمام گورکھ دھندوں سے پاک، صاف ستھری اور بامعنی شاعری سے اردو ادب کو روشناس کیا۔ ایک ایسی شاعری جو انسانیت کے لیے اکسیر ہو، ایک ایسی شاعری جہاں فرد کے زخموں پر مرہم لگایا جاتا ہو۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی کے متعینہ اصولوں کو اس وقت تک کسی نے خود پر منطبق نہیں کیا تھا۔ یگانہ کی شاعری خواجہ حالی کے نافذ کردہ قوانین سے میلوں آگے بڑھ گئی۔ اہل زمانہ اس انقلاب سے چونک پڑے کہ، یہ کون حضرت آتش کا ہم زباں نکلا۔

یگانہ کی شاعری کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ ان کی آواز اپنے پیش روؤں یا ہم عصروں، بھی سے جدا گانہ ہے۔ یگانہ کا شعر کسی دوسرے کے خانے میں رکھا نہیں جاسکتا اسی لیے انتساب شعر کے معاملے میں یگانہ کا کوئی ایک شعر بھی تا حال کسی اور شاعر سے منسوب نہیں کیا جاسکا ہے۔ اس کے برعکس آپ جگر، اصغر، سیما، فانی، عزیز، ثاقب وغیرہ کے سیکڑوں اشعار یہاں وہاں خلط ملط پائیں گے۔ کلام کی یہی انفرادیت یگانہ کی شناخت کا



وسیلہ ہے۔ ان کی آواز ان کی اپنی ہے، وہ کسی کے لہجہ کی جگالی نہیں کرتے۔ میرے مربی ندا فاضلی صاحب یگانہ چنگیزی کے ساتھ ساتھ مرحوم خلیل فرحت کارنجوی کے متعلق اکثر فرماتے ہیں کہ بڑا شعر کہنا بڑی بات نہیں ہے بلکہ اپنا شعر کہنا بڑی بات ہے اور یہی 'اپنا شعر' یگانہ کو اردو شاعری میں حشرات الارض کی مقدار میں موجود شعراء کی بھیڑ سے مستثنیٰ کرتا ہے۔

یگانہ نے اردو شاعری کو زمانہ پسپائیت سے یکسر آزاد کر دیا ہے۔ ان کی شاعری مردانہ آہنگ کی نئے بلند کرتی ہے۔ مراد نہ اور دلیرانہ جذبات کو یگانہ کچھ اس ڈھب سے شعری جامہ پہناتے ہیں کہ قاری و سامع جوش و انبساط کی سی کیفیت محسوس کرنے لگتا ہے۔ یگانہ کے یہاں افسردگی، لاچارگی، یاسیت، شکست خوردگی وغیرہ حوصلہ شکن مضامین عنقا ہیں۔ اس کے بدلے یگانہ کی شاعری ولولہ، غیرت، خودداری، حوصلہ کی تعلیم دیتی ہے۔ ہم فرد کے غموں کا مداویگانہ کی شاعری میں تلاش کر سکتے ہیں اور یقین جانے کہ اس تلاش میں مایوسی نہیں ہوگی۔ حقائق زندگی کے اظہار پر یگانہ کی زبردست گرفت ہے۔ اردو شاعری میں حقائق زندگی کو اس بڑے پیمانے پر یگانہ سے قبل کسی نے بروئے کار نہیں لایا۔ یگانہ کی فکری بلندی نے معاملات زیست کی سطحیت کو بھی ارفع مقام عطا کیا ہے۔ ان کے یہاں بہت چھوٹی سی بات بھی چھوٹی معلوم نہیں پڑتی۔ اظہار اور تخلیق پر یہی قدرت یگانہ و سر بلندی فراہم کرتی ہے۔ مصائب زمانہ کے یگانہ ش کی ضرور ہیں تاہم ان سے نمٹنے کا فن ان کی شاعری سے عیاں ہے۔ حالات کی سختی اور ناہمواری وقت میں یگانہ کے اشعار ایک سچے دوست کا کردار نبھاتے ہیں۔ اور محض ہمیں سنبھال ہی نہیں دیتے بلکہ لب ساحل تک پہنچنے کا راستہ بتاتے ہیں۔ یہی بے پناہ انیسیت یگانہ کی شاعری سے قاری کا رشتہ استوار کرتی ہے۔ اور وہ حیرت، تاسف و غم شستگی کے بھنور سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ یہی یگانہ کی شعری کامیابی ہے۔

تخیل کی بلندی، لہجہ کی ندرت اور زبان پر قدرت، یہ تینوں صفات کسی ایک شاعر میں موجود ہوں، اردو شاعری میں اس کی مثالیں بہت کم دیکھنے کو ملتی ہیں۔ اس قبیل میں غالب، داغ، امیر اور بلاشبہ یگانہ چنگیزی کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ذوق دہلوی کے بعد اردو شاعری میں محاورے کے صرف باحل کا سہرا یگانہ ہی کے سر جاتا ہے۔ معاف کیجیے گا ذوق کے یہاں کئی مقامات پر میں نے یہ بات شدت سے محسوس کی ہے کہ شعر محض محاورہ کے استعمال کے لیے کہا گیا ہے۔ اس کے برعکس آپ یگانہ کی شاعری میں محاورات کا اصراف مدح فرمائیں، یوں لگتا ہے جیسے محاورہ ہی شعر کے لیے بنا ہو۔ محاورہ دراصل ایک بے جان شے کا نام ہے، ایک سچا فنکار اپنی برجستگی اور صرف باحل سے محاورہ میں جان بھر دیتا ہے۔ یہی وصف یگانہ کی شاعری کو منتہائے خصوص تک پہنچا دیتا ہے۔ چنداں محاورے تو کچھ یوں لظہم ہو گئے ہیں کہ اس کے بعد ممکن نہیں۔ غرض کہ ’من گفتم و محاورہ شد‘ کی سی کیفیت رہتی ہے۔ یگانہ کی حیات میں ان کے مخالفین بھی اس بات کا اعتراف کرتے تھے کہ انھیں زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ فارسی، اردو اور انگریزی ادب کے کثیر مطالعہ نے جہاں زبان میں پختگی بخشی وہیں بیان بھی پر ثر ہو گیا۔ ٹھیٹ اردو کے الفاظ بھی یگانہ ہی کے طفیل داخل غزل ہوئے اور وہ بھی اس شان سے کہ باید و شاید۔ عوام تو خیر جانے دیجیے، خواص اور اس تذہفن بھی اپنے روزمرہ میں جن الفاظ کا استعمال کرتے تھے انھیں غزل میں شریک کرنا گنہ کبیرہ گردانتے تھے۔ یگانہ نے روزمرہ کے الفاظ کو غزل میں یوں برتا کہ ایسے خشک اور سماعت پر بار محسوس ہونے والے الفاظ بھی مزہ دینے لگے۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ عامیانہ الفاظ بروئے کار لانے پر بھی یگانہ کے ٹھیٹ اردو کے الفاظ ’بازاری‘ نہیں معلوم پڑتے۔ عمر بھر کی مشقی اور قادر الکلامی نے ایسے لفظوں کی ’ثقلیت‘ کو زائل کر دیا۔ اور غزل کی لفظیات میں ایک زبردست اضافہ کا موجب ہوا۔

یگانہ کی شاعری میں اپنے پیش روؤں کی مانند نسوانی ناز کی وزنی، غیر ضروری ناز و ادا، بل کھاتی ہوئی شعری چال وغیرہ دکھائی نہیں دیتی۔ ان کے یہاں کھر درے پن، احتجاج، درشتگی کی ان کی اپنی تیار کردہ فضاء ہے جو کسی اور نے نہیں برتی گویا یگانہ اپنی بوطیقہ لیے سفر کرتے رہے۔ لیکن اس احتجاج میں فنی رمتی بھی ہے، وگرنہ احتجاجی شعراء کے یہاں 'احتجاج' محض چیخ و پکار بن کر رہ جاتا ہے۔ ندائے باغیانہ کے چکر میں شعر کی معنویت کہیں گم ہو جاتی ہے اور کلی شاعری اکبرے پن اور خشکی کی شکار ہو جاتی ہے۔ یگانہ کی شاعری ایسے کسی بھی عیب سے پاک ہے۔

اردو غزل کی تاریخ میں غالب، آتش اور اقبال کے بعد انفرادی لفظیاتی تشکیل صرف یگانہ کے یہاں دیکھنے کو ملتی ہے۔ زبان اور اس کا رچاؤ، اور ان دونوں خصوصیات کو اپنے قطعی نئے موضوعات میں خوش سلیقگی کے ساتھ جس طرح یگانہ نے برتا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ حال آنکہ محض 'زبان' کے نام پر اپنی دوکانداری چلانے والے شعراء کے یہاں 'لچھے دار زبان' تو ضرور مل جاتی ہے تاہم اس چکر میں شعری پہلو خشک ہو جاتا ہے۔ اور شعر دیر پا اثر چھوڑنے سے قاصر رہتا ہے۔ غالب، آتش اور یگانہ متذکرہ دونوں ہی صفات پرید طولی رکھتے ہیں اور اسی لیے ان کی شاعری کا جادو اتنے برس بعد بھی سرچڑھ کر بول رہا ہے۔

مصرعوں کی ساخت پر یگانہ بے حد توجہ دیتے ہیں۔ ان کے یہاں کوئی مصرعہ لکنت کا شکار محسوس نہیں ہوتا۔ سبے سجائے اور ڈھلے ڈھلائے مصرعوں کو پڑھ کر طبیعت جھوم اٹھتی ہے۔ سلاست اور روانی کا وہ عالم ہے کہ گمان پڑتا ہے کہ جیسے پوری غزل غیب سے اتاری گئی ہو۔ کہیں کسی شعر میں جھول، بے جا اضافتیں، نامانوس تراکیب، دور از قیاس استعارات وغیرہ کو دخل نہیں ہے۔ ان کے ہر شعر سے استادانہ شان جھلکتی ہے۔ رموز شاعری



سے مکمل آشنائی نے یگانہ کی شاعری کو 'سند' کا درجہ دے دیا ہے۔ فن کی باریکیوں پر قدرت رکھنے کے باوجود ان کی شاعری بوجھل نہیں لگتی۔ وگرنہ اس قماش کے بیش تر شعراء کے اشعار بطور 'سند' تو پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن 'سند' نہیں کیے جاسکتے۔

اردو شاعری کی تثلیث رندی، عاشقی اور تصوف سے قطعی مختلف طرز فکر رکھنے والے یگانہ نے اپنے بعد کی نسوں کے لیے ایک نئی راہ فراہم کر رکھی ہے۔ اس اعتبار سے دیکھیں تو یہ اعزاز اردو شاعری میں دو ہی شاعروں کے حصہ میں آیا ہے۔ اول غالب دوم یگانہ۔ غالب نے اپنے پیش روؤں کے موضوع اظہار اور طرز اظہار سے انحراف کیا۔ ٹھیک اسی طرح یگانہ نے غالب کے موضوعات اور طریقہ ہائے اظہار سے انکار کیا اور نئی طرز ایجاد کی۔ مطلب یہ کہ غالب نقش اول ہیں اور یگانہ نقش ثانی۔ غرض کہ یگانہ کی شاعری 'رجحان' ساز ثابت ہوئی۔ اور اسی آواز کی گونج شاعرانی و نئی نسل کے دیگر احتجاجی شعراء کے یہاں سنائی دی۔

یگانہ اظہار کو معنی پر مقدم جانتے ہیں۔ ان کی شاعری پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اظہار کی سطح پر ان کے یہاں مشاقی اور تازہ کاری دکھائی پڑتی ہے۔ میر ایمان ہے کہ کسی بھی شاعر کے ہر شعر میں کچھ نہ کچھ معنی تو نکل ہی آتے ہیں، سوال یہ ہے کہ معنی کے عداوہ اظہار کی سطح پر بھی کچھ نیا پن ہے یا نہیں؟ ایک معمولی سے خیال کو مناسب و موزوں اظہار کے پیرے میں پیش کیا جائے تو شعر دو آتشہ ہو جاتا ہے۔ وگرنہ بند خیال بھی پست اظہار کی بناء پر رفعت حاصل نہیں کر سکتا۔ بلند آہنگی اور بیان کا زور اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ یگانہ اظہار کے معاملہ میں سنجیدگی سے کام لیتے ہیں۔

اردو شاعری میں رباعی یگانہ کی حاضری تک محض ادق مضامین، فلسفیانہ معاملات اور تشکیک و عقیدہ کے اظہار کا ذریعہ تھی۔ یگانہ نے پامردی کے ساتھ اس بیش قیمتی صنفِ سخن

کا دائرہ موضوعات وسیع کیا۔ انسانی پراگندگی، زمینی مسائل، شکست و ریخت، سماجی افترا پر دازیاں وغیرہ سے متعلقہ مضامین کو یگانہ نے اپنی رباعی میں شاید ان شان مقام عطا کیا۔ موضوعات کا تنوع، مردانہ کس بل اور فکر کی انفرادیت نے یگانہ کی رباعیوں کو ایک خاص مرتبہ بخشا ہے۔ وہ غزلوں کے ساتھ ساتھ رباعیوں میں بھی مکرو فریب کے سب زلال کی بجائے صدق و صفا کے تیزاب کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ معاشرتی رنگ آلودگی اسی تیزاب سے زائل ہو سکتی ہے۔ معارفانہ بلند خیالی اور اخلاقیات کے مضامین بھی یگانہ کی رباعیات میں زالی شان سے نظم ہوئے ہیں جنہیں پڑھ کر بلاشبہ حکایات سعدی کی طرح بوریت محسوس نہیں ہوتی۔

اخیر میں ایک اہم نکتہ جسے ابتداء میں زیر بحث لایا جانا چاہیے تھا لیکن میں نے قصداً اسے خاتمہ پر جگہ دی وہ ہے یگانہ کی خود پسندی۔ جس نے کہیں کہیں یگانہ کی شعری فضا کو بے طرح متاثر کیا ہے۔ اس ضمن میں عرض کروں کہ اہل نظر 'خود پسندی' اور 'خود پرستی' کے فرق سے خوب آشنا ہیں۔ اردو شاعری سے کسی ایک شاعر کی بھی مثال ایسی نہ ملے گی جو خود پسند نہ واقع ہوا ہو۔ بلکہ میں عرض کرتا ہوں کہ لفظ 'تعلی' اردو اور فارسی شاعری ہی کی دین ہے۔ یہاں ہر شاعر خود پسند، ہر دانشور خود نگر، ہر نقاد خود سر، ہر ادیب خود مین ہے۔ لہذا یگانہ چنگیزی کو محض 'خود پسندی' نامی گناہ معصوم کی پاداش میں نظر انداز کرنا میرے نزدیک بجز کور چشمی اور کچھ نہیں۔ اردو شاعری کی ابتداء سے تا حال شعراء کے فطری اور فکری مزاج پر غور کیا جائے تو شیخ قلندر بخش جرأت کی بے جا کڑ، خواجہ تاش کی بے باکی، میر کی 'مستند' ہے مرا فرمایا ہوا کی سی خود شناسی، خواجہ میر درد کے یہاں 'من و تو' کی دوئی مٹ کر 'من' کی ساخت، غالب کی 'اٹنے پھر آئے' والی سرشت، اقبال کی 'خودی'، غرض کہ کل اردو شاعری میں 'خود پسندی' جزو لاینفک کی حیثیت رکھتی ہے۔ تناسب مختلف ہو سکتا ہے۔ تاہم یگانہ کے

، سوا سبھی کا احساس برتری 'تعلیٰ' کہلایا جاتا ہے اور یگانہ کے لیے ہم اسی 'جذبے' کو خود پرستی کا نام دے دیتے ہیں، میری اپنی دانست میں یہ حضرت یگانہ پر ظلم کے مترادف ہوگا۔ یگانہ چنگیزی کے فن پر مشاہیر ادب کی گراں قدر آراء ملاحظہ فرمائیں۔

”یگانہ کا نمایاں وصف یہ ہے کہ فلسفیانہ شاعری اور حقائق زندگی کے دقیق مضامین کو موضوعِ سخن قرار دے کر وہ غزل کا انداز بیان اور غزل کی زبان کسی شعر میں ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ کسی غزل میں کوئی شعر ایسا نظر نہیں آتا جو خشک سے خشک مضمون کو بیان کرنے کے باوجود غزل کے انداز سے یگانہ ہو۔ غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ شعر میں اس وصف کا پیدا کرنا اس میدان میں فی الحقیقت بہت مشکل کام ہے۔“ شاگرد داغ علامہ جوٹس ملسیانی (میرزا یگانہ چنگیزی، مطبوعہ آجکل، یکم اپریل ۱۹۴۵ء صفحہ نمبر ۸)

”یگانہ پہلا شخص تھا جس نے لکھنؤ کے روتے اور بسورتے رنگ تغزل پر کاری ضرب لگائی اور یہ کہنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ یگانہ ہی نے سب سے پہلے اپنے زمانے کے لکھنوی شاعروں کے اس رنگ تغزل کو بدلا جو اپنا اصلی رنگ چھوڑ کر بے تمیزی کے ساتھ غالب کی تقلید پر آمادہ ہو گئے تھے۔ یگانہ نے غالب کے متعلق جو کچھ لکھا، میں اسے ردِ عمل سمجھتا ہوں اس شدید مخالفت کا جو لکھنوی مقلدین کی طرف سے یگانہ کے باب میں ظاہر کی گئی اور جسے یگانہ ایسے حساس آدمی کے دماغ کو واقعی بری طرح متاثر کرنا چاہیے تھا، ورنہ یگانہ کی فطرت شاید اس کو گوارا نہ کرتی۔ یگانہ کی شاعری حسن و عشق کا وہ مرقع نہیں ہے، جس میں محبت کی قدی، خواری و تذلل تک پہنچ جاتی ہے بلکہ اس میں ہمیں ایسے عشق خودداری جھلک نظر آتی ہے جس کا سینہ تو ضرور خونچکاں ہے لیکن لب پر آہ و فغاں نہیں ہے۔ ایسے جواہر ریزوں کی ان کے یہاں کمی نہیں ہے۔“ علامہ نیاز فتح پوری (بزم نگار نمبر، ماہنامہ نگار لکھنؤ، جنوری فروری ۱۹۴۱ء صفحہ نمبر ۲۲۲)



”میرزا یاس یگانہ اردو غزل میں پہلے شخص ہیں جن کی شاعری میں وہ کس بل محسوس ہوتا ہے جس کو ہم صحیح اور توانا زندگی سے منسوب کرتے ہیں۔ اس سے پہلے بھی میں کسی موقع پر کہہ چکا ہوں کہ یگانہ پہلے شاعر ہیں جو ہم کو زندگی کا جبروتی رخ دکھاتے ہیں اور ہمارے اندر سعی و پیکار کا ولولہ پیدا کرتے ہیں۔ غزل کو جواب تک صرف حسن و عشق کی شاعری سمجھی جاتی رہی ہے یگانہ نے زندگی کی شاعری بنادیا ہے اور انسان اور کائنات کی ہستی کے رموز اشارات کو اپنی غزلوں کا موضوع قرار دیا ہے۔ میرے کہنے کا یہ مقصد نہیں کہ ان کے ہاں حسن و عشق سے متعلق اشعار نہیں ملتے، ملتے ہیں مگر ان میں بھی حسن و عشق کا احساس عام اور عالم گیر زندگی کے احساس میں سمویا ہوا ہوتا ہے۔“ (پروفیسر مجنوں گور کھپوری (غزل اور عصر جدید، مطبوعہ نگار لکھنؤ، جنوری ۱۹۴۲ء صفحہ نمبر ۵۰)

”میرزا یاس عظیم آبادی اردو کے مشہور شعراء میں ہیں۔ یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ میرزا یاس یگانہ اپنے وقت کے ایک کامل شاعر ہیں، ان کے خیالات بلند، زبان صاف ستھری، ترکیبیں چست اور کلام حشو و زوائد سے پاک ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ لکھنؤ کے طرز شاعری میں ان کے ہنگاموں کے باعث مفید انقلاب پیدا ہوا ہے۔ غزلیت کے ساتھ ان کی ہر رباعی زبان کی صفائی اور روزمرہ اور محاورات کی برجستگی اور ترکیبوں کی چستی کے لحاظ سے قابلِ داد ہے۔ ایسا نہ سمجھا جائے کہ ان کی رباعیوں کے مضامین صرف ’فلسفہ خودی‘ کی تشریح پر مشتمل ہیں، بلکہ ’انفس‘ کے بعد ’آفاق‘ کا فلسفہ بھی ان میں جا بہ جا بیان کیا گیا ہے، کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں۔“ (سید سلیمان ندوی (تبصرہ بر ’ترانہ‘ مطبوعہ ’معارف‘ اعظم گڑھ، شمارہ نمبر ۴، جلد ۳۳، اپریل ۱۹۳۴ء صفحہ نمبر ۳۱۴)

”یگانہ چنگیزی نے چند مخصوص وجہوں کے سبب صحتِ زبان، لطفِ محاورہ کی طرف زیادہ توجہ کی ہے اور اس میں نمایاں کامیابی بھی حاصل کی ہے۔ ان کی شاعری کی

دوسری خصوصیت زور، شگفتگی اور انبساط ہے۔ قنوطیت کا نام و نشان نہیں۔ ان کا لہجہ بلند اور آواز خوش آئند ہے۔ ”پروفیسر کلیم الدین احمد (بزم نگار، مطبوعہ نگار، جنوری ۲۲ صفحہ نمبر ۱۸) ”یگانہ کا آرٹ مینا کاری کا آرٹ نہیں ہے۔ ان کے یہاں نازک جذبات بھی زور بیان کے تیکھے پن کے ساتھ آتے ہیں اور ان کا یہی کارنامہ ہے کہ انھوں نے آتش اور غائب کی زمین میں بلند پایہ غزلیں کہی ہیں جو نہ تو ان شعراء کی آوازِ بازوشت ہیں اور نہ صدا بہ صحرا بلکہ ان میں آواز کی تیزی اور سوز و گداز کی آنچ کے ساتھ زندگی کا دلولہ بھی پایا جاتا ہے جسے ہم یگانہ آرٹ کہہ سکتے ہیں۔ یگانہ آرٹ سنگ تراشی کا آرٹ ہے۔ ان چاند ار پتھروں میں ذہن کے مختلف موڈل کی بے شمار کیفیتیں اور فکر کی تصویریں دل کی دھڑکنوں کے ساتھ ابھرائی ہیں۔ اور یہ بھی معجزہ شخصیت کا پرتو ہے۔ یگانہ نے اردو شاعری کو جو دلولہ بخشا ہے وہ سرکشوں کی پوری داستان کا عنوان بن سکتا ہے۔ اگر قبائل کی شاعری بقول سرور صاحب ’ارضیت کا عہد نامہء جدید‘ ہے تو یگانہ کی شاعری اردو میں ایک باغی کا پہلا کامیاب شعری رجز ہے۔ جس کی بنیاد مانگے کے اچالے پر نہیں رکھی گئی تھی بلکہ جس کا سرچشمہ خود یگانہ کی شخصیت تھی۔ اردو غزل میں میر اور غالب کے بعد تیسرا نام جو سب سے زیادہ احترام اور اہمیت کا مالک ہے، وہ یگانہ کا ہے۔“ باقر مہدی (یگانہ آرٹ، مطبوعہ آجکل، دہلی، مئی ۱۹۵۶ء صفحہ نمبر ۱۵)

”سن ۵۳ء کے کسی دن اخبار میں خبر پڑھی کہ یگانہ کا جلوس نکالا گیا تو میں نے محسوس کیا کہ تاریخ کی کتابوں میں جو واقعہ منصور علاج کے نام سے پڑھا تھا وہی اخبار میں پڑھ رہا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو شاعری کو نیا موڑ دینے کے صلہ میں یہ ’کانٹوں بھرا تاج‘ صرف یگانہ ہی پہن سکتے تھے۔ یگانہ کی شاعری حریر و اطلس و کنواں والے چغہ داروں کی آسائش والی شاعری ہرگز نہیں ہے۔ اور نہ یگانہ شاعری میں آسمان کے تارے توڑ لانے

کے مضامین کو وقعت دیتے ہیں، ان کی آواز ایک پرامید و اعتماد فرد کی آواز ہے۔ زمینی اضطراب کی کیفیت کی چارہ گری نہ غالب کر سکتے ہیں اور نہ اقبال۔ یہ امکانات تو یگانہ کی شاعری میں نظر آتے ہیں۔ پارکھی لوگ اس سے خوب لطف اٹھاتے ہیں اور ضرورت سے زیادہ سیانے چدی گوئیاں کرنے لگتے ہیں۔ کسی علمی نکتے پر جاہل کی حیرت انگیزی بھی دلیل کا مرانی ہوتی ہے، یہی یگانہ کی کامیابی کا بالواسطہ وسیلہ ہے کہ بے بضاعت حضرات ان کی شاعری پڑھ کر کھبے نوچنے لگ جاتے ہیں۔ ”مرحوم خلیل فرحت کارنجوی (راقم سے دوران گفتگو فرمائے گئے ارشادات)

”میرزا یگانہ چنگیزی بلاشبہ اس دور کے نہایت عظیم غزل گو شعرا میں سے ہیں۔ عظمت کا لفظ اگرچہ اس دور میں اپنی معنویت کھو چکا ہے لیکن میرزا یگانہ کی غیر معمولی شعری صلاحیتوں کے پیش نظر ان کی عظمت پر شک کرنا ادبی خیانت کے مترادف ہے۔ یاس کی غزلوں کا لب و لہجہ ہمارا ادبی و تہذیبی ورثہ ہے۔ ہم نئی نسل کے شاعروں کو ان کے کلام کی صحت مند اور توانا روایات کو اپنانے کے لیے کسی تعصب اور بغض کے بغیر غیر متعصبانہ امور کو بھدا کر اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔“ (نریش کمار شاد) (یاس کی خود پرستی، مطبوعہ نیا دور، لکھنؤ، جولائی ۱۹۶۱ء صفحہ نمبر ۳۲)

”یاس سے یگانہ اور یگانہ سے چنگیزی بننے کا ادبی سفر خود یگانہ کی ادبی زندگی کا ہی نہیں اردو ادب کی تاریخ کا بھی اہم واقعہ ہے۔ اس واقعہ کی تشکیل میں کئی اہم چہرے شامل ہیں۔ یگانہ کی زندگی کے یہ مختلف ادوار جوان کی غزلیوں، رباعیوں اور مضامین میں نمایاں طور پر جھانکتے نظر آتے ہیں اب غالب کے بعد غالب جیسی تخلیقی توانائی کی دوسری مثال ہے۔ یگانہ کا عہد غزل کا سنہری دور تھا، حسرت، فانی، جگر، امیر اس دور میں صنف غزل کے روشن ستارے تھے۔ یہ سبھی اچھے شاعر تھے لیکن جو زبان ایک طویل تاریخی سفر طے کر چکی



ہوتی ہے اس میں اچھا شعر کہنا بڑی بات نہیں ہے اپنا شعر کہنا بڑی بات ہے۔ یگانہ کا امتیازی وصف یہی ہے کہ انھوں نے بھی غالب کی طرح اپنے دیکھے ہوئے اور اپنے جیسے ہوئے پر اپنی شاعری کی بنیاد رکھی۔ یگانہ نے اپنے شعر کہے جو موضوع، برتاؤ اور اظہار کے لحاظ سے اپنے ہم عصروں کے اجتماع میں الگ سے نظر آتے ہیں۔ ان کی غزلوں کا مرکزی کردار زمین کی سختی اور آسمان کی دوری کو تصوف اور حسن و عشق کے کھلونے سے بہلاتا نہیں، ان سے آنکھ ملاتا ہے اور ٹکراتا ہے۔ یگانہ کی شعری شناخت ان کے عہد میں ممکن نہیں تھی۔ اس کو نئے دور کا انتظار تھا جو اب پورا ہو چکا ہے۔ ”ندا فاضلی (مکتوبِ ندا بنام خاکسار)

غرض کہ یگانہ چنگیزی کی شاعری آنے والے وقت کے لیے نوید بہار کا کام کرتی رہی جو بہ زمانہ خزاں دی جاتی ہو۔ پھر چاہے وہ غزل کے نصاب میں نئے موضوعات کی شمولیت ہو، یا ٹھیٹ اردو کے الفاظ کی شرکت، یا فرد کو مکمل اکائی کی طرح سمجھنے، اس کے مسائل کا حل تلاش کرنے اور اس پر دستِ ہمدردی پھیرنے کے ذیل میں ہو، یگانہ کی خدمات سے اردو ادب انکار نہیں کر سکتا۔



حمد

’مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ عَرَفَ رَبَّهُ‘ (آں حضرتؑ)  
(جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا)

بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے  
وہ بد نصیب جسے تختِ نارسانہ ملا

(گانہ چنگیزی)

## نعت

### اُٹھ مرے کالی کملی والے

اے آئینہ انوارِ ازل      اے جلوہ گہ ہر حسنِ عمل  
ہے دیر سے ٹھنڈا دل کا کنول      دیدار دکھا، پردے سے نکل

میرے اندھیرے گھر کے کاجالے  
اُٹھ مرے کالی کملی والے

جانِ جہاں، مقصودِ دو عالم      فرشِ نشیں اور عرش کا محرم  
اشرفِ انساں، افضلِ آدم      خاک کا پتلا، نورِ مجسم

میرے اندھیرے گھر کے کاجالے  
اُٹھ مرے کالی کملی والے

آشفۃ بیانی سن تو سہی      کچھ دردِ نہانی سن تو سہی  
ہاں، میری زبانی سن تو سہی      یہ رام کہانی سن تو سہی

میرے اندھیرے گھر کے کاجالے  
اُٹھ مرے کالی کملی والے



دیوانہ ہوں لیکن مستِ ولا      گم گشتہء منزل سہو و خطا  
کچھ دھیان نہ کر جو ہوا سو ہوا      گم راہ کو شمعِ جمال دکھا

میرے اندھیرے گھر کے کاجالے  
اٹھ مرے کالی کملی والے

روشن کر دے شمعِ امید      مار نہ ڈالے حسرتِ دید  
جلوہ ترا سو عید کی عید      دید کوئی جس کی نہ شنید

میرے اندھیرے گھر کے کاجالے  
اٹھ مرے کالی کملی والے

شمعِ جمال کے پروانے      تیری طلب میں دیوانے  
سننے ہیں کیا کیا افسانے      کس روپ میں تو بے خدا جانے

میرے اندھیرے گھر کے کاجالے  
اٹھ مرے کالی کملی والے

## باب اول

### بنام دوار کا داس شعلہ

(۱)

عثمان آباد دکن

۱۰ جولائی ۱۹۲۸ء

عزیزم شعلہ صاحب زاد لطفکم

بعد سلام و دعائے شوق واضح ہو کہ محبت نامہ آپ کا آیا۔ خوش وقت فرمایا۔  
 پردیس میں دل بہلنے کی صورت یہی خطوط ہیں جو گھر سے اور ادھر ادھر سے آ جاتے ہیں۔ زیبا  
 صاحب کی خیریت بس آپ ہی سے معلوم ہوتی رہتی ہے، اُن کا کوئی خط کبھی آیا ہی نہیں۔  
 اُن کا پتا بھی میں بُھول گیا، خود لکھنا بھی چاہوں تو کیسے لکھوں، سا حرا اور جوش کا حال معلوم  
 نہیں۔ ان سب کا پتا لکھ بھیجے۔ آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو لکھئے۔  
 اگر آپ کی محبت کا تقاضا یہی ہے تو سنیے فقیروں کو کتھل کے سوا اور کیا چاہیے۔ کوئی گرم کتھل جو  
 اوڑھنے کے قابل ہو بھیج دیجئے۔ اور آدھ سیر خشک مہندی۔ آپ کے شعر پڑھے اچھے خاصے  
 ہیں۔ چند تازہ رباعیاں ارسال کرتا ہوں، مگر انھیں کہیں چھپوایئے گا نہیں کیونکہ ”نیرنگ  
 خیال“ کے ہاتھ فروخت ہو چکی ہیں۔

میں جس مقام پر ہوں جون جولائی کے مہینے میں بھی پچھلے پہر سے خنکی ہو جاتی ہے۔ ۲  
خیر اندیش

میرزا یگانہ لکھنوی ۳۔

(۲)

عثمان آباد۔ دکن

۲۹ جولائی ۱۹۲۸

۷۸۶

عزیز من۔

بعد سلام شوق واضح ہو کہ آپ کا ایک خط کل پہنچا جس میں آپ نے لکھا ہے کہ پھر  
کھانسی بخار نے ستایا ہے۔ کیا کہوں بار بار آپ کی ناسازی مزاج پر کچھ ہنسی بھی آتی ہے۔  
آخر فرمائیے تو سہی نو جوان آدمی کے لئے آئے دن کا یہ جھگڑا کب تک۔ آپ نے مجھے اب  
تک یہ نہ بتایا کہ آپ کی نظر میں کوئی ایسی صورت (عورت؟) ہے یا نہیں جو آپ کی شریک  
زندگی ہو کر آپ کے سکون و اطمینان کا سبب ہو سکے۔ آپ اپنے کسی فہمیدہ و معقول عزیز یا  
دوست کے مشورے سے اپنی زندگی کو سیدھے راستے پر لگائیے۔ ماں کی عدم موجودگی میں  
بیوی ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کی ہمدردی، نگہداشت اور خدمت کر سکتی ہے۔ وقت  
بہت ملتا جاتا ہے اور بات کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میری تو یہی دعا ہے کہ پروردگار عالم جلد آپ  
کو ایک شریف النفس بیوی عطا کرے۔ آپ نے کمنل بھیجنے کو لکھا ہے۔ اُس کے ساتھ ایک  
یادو گرم بنیائیں بھی روانہ کر دیجئے تو عین عنایت ہو۔ یہاں دو بجے شب سے دن کے سات



آٹھ بجے تک اچھی خاصی خنکی محسوس ہوتی ہے۔ مہندی کے لئے تو آپ کو پہلے ہی لکھ چکا ہوں۔ اسی پارسل میں آدھ سیر خشک پسلی ہوئی مہندی بھی رکھ دیجئے گا۔

زیادہ شوق دیدار

میرزا یگانہ لکھنوی ۴

(۳)

عثمان آباد دکن

۲۰ ستمبر ۱۹۲۸ء

عزیز من!

بعد سلام و دعائے شوق واضح ہو کہ محبت نامہ ۱۲ ستمبر موصول ہوا۔ آپ کا انداز تحریر کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی کسی پر عاشق ہو۔ بھائی میری تعریف مجھ سے کیا کرتے ہو۔ میں جیسا ہوں اللہ بہتر جانتا ہے مگر ہاں کچھ نہ کچھ مجھے بھی محسوس ہوتا ہے کہ میں کیا کہوں۔ میرا یہ شعر میری حقیقت کا پتا دیتا ہے۔

سراپا راز ہوں میں کیا بتاؤں کون ہوں کیا ہوں

سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھنا نہیں آتا

آپ نے میری رباعی کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ کاش یہ فلسفہ زندگی غالب کو بھی معلوم ہوتا، میں یہ کہوں گا کہ غالب فلسفہ زندگی سے آشنا ضرور تھے مگر اسے کیا کیجیے کہ وہ

بیان پر کافی قدرت نہیں رکھتے تھے۔ جانا اور بات ہے مگر شاعر کی زبان میں ادا کرنا بالکل جداگانہ بات ہے۔

خیر میرا حال یہ ہے کہ جب سے حیدر آباد سے عثمان آباد آیا ہوں معلوم ہوتا ہے کہ حیدر آباد کے احباب مجھے بالکل بھول گئے۔ حیدر آباد میں تھا تو لوگ ادھر ادھر سلسلہ جنباتی کرتے رہتے تھے۔ وہاں سے چلا آیا تو اب کوئی کروٹ نہیں لیتا، یہ بڑی مشکل ہے۔

گھر کا حال یہ ہے کہ میری محترم اور جٹا بیوی اور میرے بچے میرے لئے تڑپ رہے ہیں اور میں اُن کے لئے بے قرار ہوں۔ اُن کی آواز میرے کانوں میں اور میرے پاؤں کی آہٹ اُن کے کانوں میں گونج رہی ہے۔ آج دس مہینے سے میں اُن کو اور وہ مجھے دیکھنے کو ترستے ہیں اللہ اکبر۔ دل کی دنیا کا یہ منظر بھی کیا عالم دکھا رہا ہے۔ میرے خیال میں بہتر یہ ہے کہ عزیزم آغا جان سلمہ کو آپ بھی ایک خط لکھیے۔ وہ دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ افسوس ہے کہ آج پانچ برس سے میں ایسی آفتوں میں مبتلا ہوں کہ دم سینے کی مہمت نہیں ملتی۔ آغا جان کی تعلیم اب تک کچھ بھی نہ ہو سکی۔ جب سانس لینا دشوار ہو تو اور فرائض کہاں تک پورے ہو سکتے ہیں۔ اس کا رنج و قلق جو مجھے اور میری اہلیہ محترمہ کو ہے اسے اللہ ہی جانتا ہے۔ آپ نے اپنی چھوٹی بہن کا ذکر کیا ہے کہ وہ مجھے یاد کرتی ہے، حق تعالیٰ اسے خوش رکھے، پروان چڑھائے۔ میری طرف سے بہت بہت دعا و رپا۔ مخصوص و عمومی انوار صاحب کو میرا سلام شوق کہیے۔ آپ کے اشعار اصلاح کر کے بھیجتا ہوں ملاحظہ ہو

مجھ کو بے تاب کر دیا تو نے	کہ دل درد آٹھ تو نے
لے کے دل مجھ کو نعمتِ غم دی	خوب نعم البدل دیا تو نے
درد کی جب دوا نہ تھی کوئی	درد پھر کس لئے دیا تو نے
حسن فانی پہ بتلا کر کے	کیا کیا اے مرے خدا تو نے

عشق کی انتہا بھی ہے شعلہ!

کر تو دی آج ابتدا تو نے

آپ کی حسب خواہش اپنی ایک یادگار غزل لکھ بھیجتا ہوں۔ مے میرا پتا فقط عثمان

آباد دکن لکھا کیجئے۔ شولا پور نہ لکھا کیجئے۔ شولا پور انگریزی علاقہ ہے۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ لکھنوی ۸

(۴)

عثمان آباد، دکن

۱۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء

عزیز من، سلام و دعائے شوق قبول ہو۔

آج آپ کا نامہ، اخلاص مورخہ ۲۸ ستمبر صادر ہوا۔ سارے خط کو کئی بار پڑھا۔

آپ نے حریت فکر اور آزادی خیال کا ذکر کرتے کرتے یہ غضب کیا کہ میرا ایک شعر نقل کر دیا۔

دل اپنا جلاتا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھاتا

اور آگ لگاتے ہو کیوں تمہیں بے جا سے

اف میں کیا کہوں کس عالم میں تھا اور کہاں پہنچ گیا۔ الٹی توبہ۔ دل کی دنیا کا بھی

کیا عالم ہے۔ ابھی کچھ تھا۔ ابھی کچھ ہے۔ یہ شعر نقل کر کے آپ نے میرا سارا مزا کرکرا



کر دیا۔ آپ کو غالباً معلوم ہے کہ میں اپنی باوق اور محترم بیوی کا بندہ ہوں۔ چوبیس گھنٹے میں بس جب تک دفتر میں رہتا ہوں یا جب تک شہر نچ کھیلتا رہتا ہوں (عثمان آباد آ کر لڑکپن کا یہ شوق جو بالکل بھول گیا تھا، پھر تازہ ہو گیا ہے) وہ گویا مجھ سے جدا ہو جاتی ہیں، باقی ہر وقت میرے دل و دماغ پر ان کا قبضہ رہتا ہے۔ آج کل میں نے ایک رباعی کہی ہے جس میں اپنے جذبات کی نہیں ان کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ آپ جانتے ہیں ہندوستان کی بیویاں اپنے شوہروں پر کس درجہ جان فدا کرتی ہیں۔ (خصوصاً ہندو عورتیں جن کی مہر و وفاء صدق و صفا کی نظیر دنیا کی کوئی قوم پیش نہیں کر سکتی) آپ کو معلوم ہو گا کہ لفظ ”ساجن“ یا ”پیا“ میں محبت کا کیسا اتھدہ سمندر موجیں مارتا ہے۔ جب کسی کا شوہر پردیس جاتا ہے اور اس کی جدائی کو بہت دن گزر جاتے ہیں تو اس وقت عورت کے، لم شوق و انتظار کی تصویر ممکن ہی نہیں کہ الفاظ سے کھینچی جاسکے ہاں بس الفاظ ایک دھندلا سا اشارہ کر دیتے ہیں۔ یہ دھندلا سا اشارہ بھی وہی صاحب کمال سنخوڑ کر سکتا ہے جس کو اس کام کے لئے وہی طاقت ملی ہے۔ ورنہ جذبات کی گہرائیوں کو نگاہ کے سامنے لے آنا قریباً محال ہے، خیر میں رو میں کہاں سے کہاں نکل گیا۔ ہاں تو جب کسی عورت کو اپنے شوہر کی جدائی میں شوق و اضطراب حد سے بڑھ جاتا ہے اور وہ ہر وقت اس کی آمد آمد کی منتظر رہتی ہے اور اتفاق سے ”کاگا“ (کوآ) آ کر سامنے بیٹھ جاتا ہے تو وہ بیچاری دکھ کی ماری کوئے کو مخاطب کر کے کہتی ہے کہ کاگا ہاں سچ بتا کیا وہ آرہے ہیں۔ ”کاگا راہ تو دے کاگا“ یعنی وہ آرہے ہیں انھیں راستہ دے۔ یہ الفاظ کہنے پر اگر کوآ جس مقام پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہاں سے اٹھ کر قریب ہی دوسری جگہ جا بیٹھے یہ فال نیک ہے۔ یعنی کاگانے راہ دے دی۔ اور فاس نکل آئی کہ ہاں ب وہ ضرور آرہے ہیں۔ بس آتے ہی ہونگے۔ اسی عالم شوق کو پیش نظر رکھ کر میں اپنی اہلیہ محترمہ کی تصویر اپنے آئینہ دل میں رکھ رہا تھا کہ آپ کا خط ملا۔ اچھا اب وہ رباعی ملاحظہ ہو۔

دکھ درد کے ماروں کا نصیب جاگا  
 گھر بولتا ہے آج دلدر بھاگا  
 دن کاٹے ہیں گن گن کے اسی دن کے لیے  
 ساجن آتے ہیں راستہ دے کاگا۔

النداکبر۔ اگر سوز و ساز کے ساتھ کوئی بجرں نصیب بیوی کسی دوسری خوش گلو عورت کی زبان  
 سے یہ رباعی گاتے ہوئے سن لے تو غور فرمائیے کتنا وجد طاری ہو۔ گھر بولتا ہے، اس کے  
 معنی یہ ہیں کہ ساجن کی آمد پر گھر کی رُت پھر گئی ہے سارا گھر بزبانِ حالیہ سند یا سنار ہا ہے  
 کہ وہ آئے وہ آئے۔ ذلّت رہا گا۔ یعنی نحوست دُور ہوئی۔ دن پھر گئے۔ غرض یہ کہ میں آج  
 کل اس رباعی کے مزے میں تھا کہ آپ نے یہ شعر یا دولا دیا۔

دل اپنا جلاتا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھاتا  
 اور آگ لگاتے ہو کیوں تہمت بے جا سے

تو بہ تو بہ یہ دوسرا عالم ہے! جہاں اس وقت میں آنا نہیں چاہتا تھا مگر آپ نے یاد دلا کر ستم کیا۔  
 یہ غزل تو ”نیرنگ خیال“ کے سالنہ میں چھپ گئی ہے مگر آپ کہاں ڈھونڈتے پھریں  
 گے، میں اُس کی نقل بھیج دیتا ہوں۔ یہ غزل بھی عجیب غزل ہے۔ فارسی کی غزل جو آپ نے  
 طلب کی ہے وہ اس پایہ کی نہیں مگر ہاں کچھ اشعار اس کے بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ آپ  
 نے ایک ہی کہی کہ بیماری میں خدا یاد آتا ہے۔ اسلئے بیماری لگی رہے تو اچھا ہے۔ بیمار ہوں  
 آپ کے دشمن یا خدا کا بہترین طریقہ دردِ دل سے ہے، الحمد للہ شکر کیجئے کہ خدا نے آپ کو  
 اپنی عنایت سے یہ دولت عطا فرمائی ہے۔ حق تعالیٰ آپ کو مطمئن رکھے اور اعلیٰ مرتبہ  
 انسانیت تک پہنچائے۔

(۵)

عثمان آباد۔ دکن

۱۰ مئی ۱۹۲۹ء

عزیز من سلامت رہو

آج بہت دنوں کے بعد یاد کیا۔ میں تو خط لکھتے لکھتے تھک گیا۔ آپ کے سابق پتے سے کئی خط لکھے ایک کا جواب نہ ملا۔ مختصر یہ کہ میں یہیں عثمان آباد ہوں، اور یہ مہینہ مالی منفعت کے اعتبار سے اچھا گزرا۔ دوسروں نے اس مہینے میں آمدنی ہوئی \*۔ مگر آج کل لکھنؤ میں آب دہوا بہت خراب ہے۔ طاعون کا زور ہے۔ عزیزم آغا جان سمجھ اب سے دور بہت غلیل ہو گئے تھے، بڑی بے صحت ہیں۔ مگر اُن کی چھوٹی بہن جو پانچ سال کی ہے، علیل ہو گئی ہے۔ میں تو اس فکر میں ہوں کہ کچھ رقم پس انداز ہو تو بچوں کو لے آؤں۔ مگر۔۔۔ بیماریوں کا سلسلہ ہے۔ روپے بیماریوں میں اُٹھ جاتے ہیں۔ ڈیڑھ سال سے بچوں سے جد اہوں۔ التدا کبر۔ ارادہ ہے کہ آئندہ ستمبر میں بچوں کو لے آؤں، خیر خدا مالک ہے۔ آپ نے اپنے والد ماجد کی علالت کا ذکر کیا ہے، اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم رکھے۔ کیا کہوں، آج آپ کی خیریت معلوم ہوئی۔ خط برابر لکھتے رہیں۔ یہاں ایسی تنہائی ہے کہ خدا کی پناہ۔ زیادہ شوق دید۔ میرزا ایگانہ۔

۱۰ میرزا فہیم بیگ صاحب کو کئی خط لکھے۔ آپ کی خیریت دریافت کی مگر انہوں نے کسی خط کا جواب نہ دیا۔ شاید خفا ہیں۔ حفیظ صاحب الہیہ میں میر سلام کہیے۔ رہا کہیے ہیں، اُن کی خیریت لکھیے۔

میرزا ایگانہ



”نیرنگ خیال ۱۲“ میں میاں بے خود موہانی کا مسلسل مضمون شائع ہو رہا ہے جس میں میرزا غالب کی کھلی ہوئی چوریوں پر ملتے جلتے سازی کی جا رہی ہے۔ اُس پر میں نے ایک رباعی کہی جو قول فیصل ہے:

دیوانوں کے یہ زور نہ دیکھے نہ سُنے  
نادانوں کے یہ شور نہ دیکھے نہ سُنے  
جھنڈے پہ چڑھانے کو چڑھاتے ہیں مگر  
غالب سے ”چچا چور“ نہ دیکھے نہ سُنے

اس کا ایک ایک حرف کیا ایک ایک نقطہ صداقت سے بریز رہا ہے۔ انور صاحب کو سلام کہیں اور رباعیاں اُن کو بھی سُنا دیجئے۔

نقطہ

میرزا ایگانہ

(\*) آمدنی کے متعلق تفصیل حواشی باب سوم کے حاشیہ نمبر ۱ پر ملاحظہ فرمائیں

(۶)

عثمان آباد، دکن،

۱۰ جولائی ۱۹۲۹ء

عزیز من۔ زاد لطفکم۔ ۱۳۔ مرسلہ پارسل پہنچا، ممنون فرمایا۔

اس کے ساتھ آپ کا محبت نامہ بھی .... کہ عنقریب آپ کی شادی ہونے والی ہے۔ میں

برابر آپ سے تقا [ضا]۔۔۔ خوشگوار فرض سے آپ کو جلد ادا ہو جانا چاہیے۔

حق تعالیٰ سے دُعا ہے کہ وہ آپ کو۔۔۔ وسرّت سے ہم آغوش کرے۔

میرے بھوپال جانے کی بھی ایک ہی کمی۔ یاران سرپل ایسی ہی بے پر [کی]

بھوپال میں تو میرا کوئی شناسا تک نہیں معلوم ہوتا، آج ایک مہینہ ہوا کہ میری پیاری

صُغریٰ نے ہمیشہ کے لئے ہم لوگوں کو داغ مفارقت دے دیا۔ میں پردیس میں تنہا ہوں اور

تنہا بھی ایسا کہ کسی سے ملتا جلتا نہیں۔ چار پانچ گھنٹے دفتر میں گزر جاتے ہیں۔ باقی میں

ہوں اور۔۔۔ میں، اُمّ صغریٰ کی یاد دل کو تڑپاتی ہے۔ میرا تو یہ حال ہے نہ معلوم

ہوگا۔ بچے سبھی کو پیارے ہوتے ہیں، مگر یہ مرنے والی تو ایک سر سے پاؤں

تک یگانہ بیگم کی تصویر تھی۔ اللہ اللہ۔ کہ بھائی ابا اب چلے آئے اب چلے آئے مگر

کہاں ایسے پاؤں پکڑے کہ وہ غریب مرتے مرگئی اور غریب باپ حسرت دل ہی

میں لے گئی بھائی کچھ نہ پوچھو یہ سوچ کر کلیجہ پہنچ نہ سکا اور وہ دل کی حسرت دل میں

لے گئی۔ عرصے میں میرے سب بچے کئی کئی بار بیمار پڑے، آخر پیاری صغریٰ کی

(جان یوں جاتی رہی۔ اب آج کل میری بڑی بچی حسن بانو ۱۴ علیل ہے۔ دُعا کیجئے

اللہ اسے شفا دے۔ آغا جان سلمہ بھی کئی بار بیمار پڑے۔ بارے آج کل اچھے

ہیں۔ اُسے جلد لکھنؤ پہنچنا اور ہال بچوں کو یہاں لے آنا چاہیے مگر پھر وہی کہنا پڑتا ہے کہ

بندہ مجبور محض ہے۔ میں ستمبر کے پہلے ہفتے کے قبل عثمان آباد سے بل نہیں سکتا۔ اب اس

میں جو کچھ بھی گزر جائے آپ کے دیکھنے کو میرا دل بھی تڑپتا ہے اور شادی کے موقع پر پہنچ سکا

تو اور بھی خوشی ہوتی۔ مگر کیا کروں۔ مجبور ہوں اگر ستمبر کے مہینے میں آپ کی شادی قرار پائے

گی تو شاید کوشش کر کے۔۔۔ ایک دن کے لئے لاہور آسکوں گا ورنہ جو حال ہے وہ ظاہر

ہے۔ [ہر] حال میں شکر اس امر کا کرتا ہوں کہ کسی حالت میں پروردگار عالم کی طرف

سے۔ جذبہ شکایت پیدا نہیں ہوا۔ اور یہ جذبہ عبودیت بھی اُسی کے تصدق میں ہے۔ اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ مجھے ہر حال میں ثابت قدم۔

آپ کا خیر طلب

میرزا یگانہ

(۷)

شاہ گنج، لکھنؤ

۲۳ ستمبر ۱۹۲۹ء

عزیزم شعلہ صاحب۔

خدا آپ کو خوش رکھے اور پروان چڑھائے۔ محبت نامہ صادر ہوا۔ یہ سن مسرت ہوئی کہ آپ کی شادی کے دن قریب ہے، میں نے بے شک آپ سے وعدہ کیا تھا۔ کہ اگر لکھنؤ میں ہوتا تو شریک ہونا ممکن تھا۔ میرا دل خود آپ کے سے عزیز شفیق کے دیکھنے کا متمنی ہے۔ میں روانگی دکن کی تاریخ یکم اکتوبر مقرر کر چکا تھا۔ آج آپ کا خط ملا کہ ۱۱ اکتوبر کو آپ کی شادی قرار پائی چونکہ میں بال بچوں کو لے کر دکن جا رہا ہوں اور یہ نہیں معلوم کہ دکن سے پھر لکھنؤ پہنچنے کا موقع مل سکے گا یا نہیں۔ اس وجہ سے میرا دل بھی یہ ہی چاہتا ہے کہ آپ کو خصوصاً ایسے مبارک موقع پر دیکھ لوں لہذا میں نقطہ میں اتنا کر سکتا ہوں کہ اپنی رخصت میں توسیع کروالوں اور آپ سے مل کر پھر لکھنؤ آؤں اور یہاں سے پھر دکن روانہ ہو جاؤں خراجات وغیرہ کی ذمہ داری آپ نے خود اپنے سر لی ہے، اب مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے مگر یہ



ضرور ہے کہ علاوہ سفر خرچ کے اور بھی کچھ رقم آپ کی اٹھ جائے گی۔ خیر۔ جیسا مناسب ہو جلد تحریر فرمائیے کہ میں اپنا پروگرام مرتب کر سکوں۔ آغا جان آج کل تو اچھے ہیں۔ آپ کو اکثر یاد کرتے ہیں اور تسلیم کہتے ہیں۔ اگر ممکن ہو تو ان کو بھی ساتھ لیتاؤں گا کیونکہ میری روانگی دکن کا زمانہ قریب آ جانے کی وجہ سے میری جیب بہت کچھ خالی ہو چکی ہے۔ جواب جلد عنایت ہو۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ ۱۵

(۸)

عثمان آباد

۲۵ دسمبر ۱۹۳۰

مائی ڈیر شعلہ،

آپ کی غزل دیکھ کر جی خوش ہو گیا آپ کے دل کو سوز و گداز سے کافی بہرہ ہے مگر یہ وہ دولت ہے جو انسان کو شاعر بنا کر عرف عام میں دنیاوی اعتبار سے نکما بنا دیتی ہے۔  
عشق نے غالب نکما کر دیا  
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

میرزا یگانہ

بھی میرا بلاک ضرور بنوا لیجئے اس کے متعلق مفصل خط لکھ چکا ہوں چاہتا ہوں کہ رُباعیاں چھپ جائیں۔

(۹)

احاطہ محمد حسین کردستانی

گزری منصور علی خاں، آگرہ

۳۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء

مائی ڈیر شعلہ،

بعد سلام و دعائے شوق واضح ہو کہ میں بخیریت و عافیت آگرہ پہنچا ہوں۔ طبیعت ابھی تک ٹھیک نہیں ہے۔ یونانی علاج ہو رہا ہے سینے پر ملغم بہت جمع ہو گیا ہے۔ جس کے اخراج کے لئے ابھی کئی دن تک علاج کرنا چاہیے۔ یگانہ بیگم صاحبہ تیلوں کی خوشبو سے بہت خوش ہوئیں۔ دُعا فرماتی ہیں۔ آغا جان بھی صندل کے صابن سے بہت خوش ہوئے۔ سب نے نرملائے کو بھی پوچھا کہ صورتِ شکل کی کیسی ہے۔ میں نے کہا اچھی خاصی گجری سی ہے۔ مگر بیماری سے بہت لاغر ہو گئی ہے۔ خیر۔ اپنے والد ماجد کی خدمت میں میرا سلام کہہ دیجئے۔ ”نیرنگ خیال“ کے ایڈیٹر آپ کے پاس آئیں تو ۶۳ روپے لے کر رہا ہوں اُن کے حوالے کر دیجئے۔ اور تاکید کر دیجئے کہ بہت اعلیٰ درجہ کی کتابت و طباعت کا انتظام کریں۔ میں نے اُن سے ایک سو روپے پر معاملہ اس لئے طے کر لیا ہے کہ انہوں نے انگریزی فیشن کی جلد بندھوانے اور اعلیٰ درجے کی طباعت اور کتابت کا وعدہ کیا ہے۔ میرزا صاحب کی خدمت میں سلام شوق، زیادہ نیاز۔ فوٹو کب تک آئے گا؟

میرزا یگانہ لکھنوی

(۱۰)

احاطہ آغا محمد حسین کردستانی

گزری منصور علی خان، آگرہ

۱۴ نومبر ۱۳۲۲ء

پیارے شعلہ۔

آپ کا تحفہء اخلاص پہنچا۔ ماشا اللہ دونوں فوٹو اچھے اور بہت اچھے اترے۔ نوک  
پلک ہر ایک کی درست۔ مگر آپ جانتے ہیں۔ عورتوں کی نگاہ نکتہ چینی کے بغیر نہیں رہتی۔  
آپ پر یہ الزام رکھا گیا ہے کہ نتھنی کی کنگھی کی نہ کپڑے بدلوائے، گود میں بیٹھا لیا، مگر انہیں  
کون سمجھائے کہ:

تکلف سے بری ہے حسن ذاتی

قبائے گل میں گل یوٹا کہاں ہے (آتش)

ولادت مولود مبارک۔ حق تعالیٰ عمراقبال عطا فرمائے اور زچہ کو صحت بخشے۔ میری  
طبیعت اب تک ٹھیک نہیں ہے۔ برابر علاج کروا رہا ہوں۔ کچھ فاقہ تو ضرور ہے مگر  
اندازے سے زیادہ طول ہوا۔ آغا جان سلمہ اور یگانہ بیگم صاحب کا مزاج بھی ناساز ہے۔  
سب کا علاج ہو رہا ہے۔

فوٹو بہت اچھے آئے مگر ضرورت ہے ہر دو فوٹو کی تین تین کاپیاں اور بھیج دیجیے  
کیوں کہ بعض احباب کے تقاضوں کو نالنا مشکل ہوگا۔ آپ تو ماشا اللہ جوان ہیں مگر میرا فوٹو  
خزاں کی بہار دکھا رہا ہے اور بعض احباب اس خزاں کی بہار کے زیادہ مشتاق ہونگے۔ زیادہ  
کیا لکھوں۔

میرزا یگانہ چنگیزی



نیرنگ خیال والوں سے معاملہ طے ہو جائے تو ایک فوٹو اُن کو بھی ہلاک بنوانے کے لئے دینا پڑے گا۔ اپنے والد بزرگوار کی خدمت میں میری طرف سے تسیم عرض کر دیجئے۔ یگانہ بیگم صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ تھکی بیٹیا ہے تو پیاری پیاری، پاس ہوتی تو گود میں لیتی، پیار کرتی۔

(۱۱)

احاطہ آغا محمد حسین کردستانی  
گزری منصور علی خان، آگرہ  
۱۱ نومبر ۱۹۳۲ء

مائی ڈیر شعلہ

سلام شوق۔ اتنا تو معلوم ہو [ہو؟] کہ آپ کے ہاں بچی پیدا ہوئی ہے۔ اور زچہ کا مزاج ناساز ہے۔ پھر آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ براہ کرم خیریت سے جلد مطلع فرمائیں۔ کیا بات ہے۔ فوٹو کی تین کاپیاں اور بھیج دیجیے ایک کافی نہیں ہو سکتی۔ اپنے والد ماجد کی خدمت میرا سلام عرض کیجیے۔

میرزا یگانہ

(۱۲)

احاطہ آغا محمد حسین کردستانی  
گزری منصور علی خاں، آگرہ

۲۸ دسمبر ۱۹۳۲

مائی ڈیر شعلہ۔

سلام شوق۔ ابھی آپ کا خط ملا حالات معلوم ہوئے۔ خداوند عالم جلد سب کو  
صحت عطا فرمائے اور آپ کو اطمینان بخشنے۔

آغا جان کی طبیعت فی الحال بہتر ہے مگر مرض گھڑی گھڑی عود کرتا ہے، اس وجہ  
سے حالت قابل اطمینان نہیں کہی جاسکتی۔ اس لڑکے کی علالت نے مجھے سخت پریشان  
کر ڈالا ہے۔ جو کچھ پس انداز کیا تھا۔ وہ خالصے [خالصے؟] لگ گیا۔ اور مزید مشکلوں میں  
پڑ گیا ہوں، وہ یہ کہ اس تین مہینے کی رخصت کی وجہ سے میرا تبادلہ ہو گیا ہے۔ عثمان آباد میں  
جی جمایا بیٹھا تھا وہاں سے سارا سامان دیکھئے کہاں لے جانا پڑتا ہے اور سب سے بڑھ کر مائی  
نقصان اٹھانا پڑے گا۔ میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ طویل رخصت لینے سے یہ سب قباحتیں پیدا  
ہو جاتی ہیں مگر کیا کرتا آغا جان کی علالت اور ماں کی مامتا پر نظر رکھ کر سب کچھ گوارا کرنا پڑا۔  
خیر اللہ، لک ہے۔ پھر کوئی اچھا اسٹیشن مل جائے گا۔ اس وقت تو دشواریوں کا سامنا ہے۔  
ایک فوٹو آپ کو بھیجتے ہوں غالباً پسند آئے گا۔ میں پرسوں ۳۰ دسمبر کو حیدر آباد روانہ ہو جاؤں  
گا۔ اور وہاں سے پھر اپنے مستقر پر پہنچ کر خط لکھوں گا۔ دیکھیے کہاں قیام ہوتا ہے۔ یگانہ بیگم  
صاحب دعا کہتی ہیں اور آغا جان تسلیم۔

میرزا یگانہ لکھنوی

(۱۳)

لا توری (دکن)

۷ اپریل ۱۹۳۳ء

مائی ڈیر شعلہ۔

سلامت رہو۔ ذرا دیکھو تو سہی کتنے دنوں سے مجھے بھولے بیٹھے ہو۔ زیادہ کیا لکھوں۔ تم خود سمجھ لو۔

میرزا یگانہ لکھنؤی

سب رجسٹرار۔

لا توری دکن ۱۸

(۱۴)

لا توری، دکن

۹ مئی ۱۹۳۳ء

عزیزی و شفقتی زاد طفقلم،

سلام شوق۔ آپ کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ کی دھن کا مزاج زیادہ ناساز ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جلد صحت یاب کرے۔ اور آپ کو اطمینان مرحمت فرمائے۔ دل لگا ہوا ہے۔ اُن کی خیریت سے مطلع کیجئے۔ بچی کا مزاج کیسا ہے۔ وہ بھی آئے دن بیمار رہتی ہے۔ زندگی کے یہی مزے ہیں۔ پندرہ دن سے میں بھی نزلے کی شدت سے تکلیف اٹھا رہا



ہوں۔ بال بچے آگرے میں ہیں اور خیریت سے ہیں اپنے والد کی خدمت میں سلام شوق  
عرض کر دیجئے۔

خیر اندیش۔ میرزا ایگانہ لکھنوی

سکھ میں جو سواد ہے تو دکھ کے دم سے  
سکھ ہی سکھ ہو تو پھر اجیرن ہو جائے  
ایگانہ

(۱۵)

عزیزی من سلامت رہو۔

کاتب نے مسودے میں بین السطور بہت کم چھوڑا تھا۔ خیر میں نے غزلیں دیکھ  
لیں۔ ان کے صاف کرانے میں کہیں غلطی نہ رہ جائے۔ غور سے مقابلہ کرینا۔  
دوسرا مسودہ بھی پہنچ گیا ہے۔ آٹھ دس دن بعد دیکھ کر بھیجوں گا۔ باقی سب  
خیریت ہے۔

میرزا ایگانہ چنگیزی

۲۸ فروری ۱۹۴۵ء، غوری منزل حیدر گوڑہ، حیدر آباد دکن ۱۹

(۱۶)

غوری منزل، حیدر گوڑہ

حیدر آباد کن

۲۸ جون ۱۹۴۵ء

پیارے دوست آؤ تمہیں پیار کریں۔ محبت نامہ پہنچا۔ رقم پہنچی۔ دل و دماغ پر  
جوتا بوجھ تھا۔ ہلکا ہوا۔ میں خدا کا کیا شکر یہ ادا کروں کہ یہ اول سے آخر تک کس خوبی سے  
سرا انجام پایا۔ میرا فرض تم نے خود اپنے ذمہ لیا اور پورا کر دکھایا۔ کس شریف باپ کے بیٹے  
ہو۔ کس پاک نفس ماں کی گود کے پالے ہو۔ خدا تمہارے والدین کو جوار رحمت میں جگہ  
دے۔ نرملا ستمہا کو پروان چڑھائے۔

اپنے پچھلے خط میں میں نے ناسازی مزاج کا حال دریافت کرتے ہوئے  
”آیات وجدانی“ (جدید) کا کسی پبلشر سے معاملہ طے کرنے کی بابت لکھا تھا۔ غالباً وہ خط  
اب تمہیں مل گیا ہوگا۔ یہاں سب خیریت ہے۔ میں اچھا ہوں۔ آغا جان سلام کہتے ہیں۔  
وہ ماشاء اللہ فہمیدہ ہیں۔ تمہارے کریکٹر کا اُن پر اثر ہے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

اقتباس از ”آیات وجدانی“ (جدید) ۲۱

کیا سمجھتے تھے یگانہ محرم راز فنا

غرق ہو کر آپ اپنا خدا ہو جائے گا

مگر آج کل میرزا صاحب پر شعلہ ۲۲ کا یہ شعر

نا خدا ہو نہ میسر تو سفینا کیا ہے

تم مرے پاس نہیں ہو تو یہ جینا کیا ہے

دو متضاد کیفیتیں پیدا کر رہا ہے۔ یعنی واقعات کے لحاظ سے پہلا مصرع غلط ثابت ہو کر قدرے سکون کا باعث ٹھہرا ہے اور دوسرا مصرع صحیح ثابت ہو کر دل کو تڑپاتا رہتا ہے۔ اس بانسٹھ برس کے سن میں بھی وہی اقتصادی کشمکش نے میرزا یگانہ کو لکھنؤ کا دروِ مفارقت برداشت کرنے پر مجبور کیا ہے۔ اس نازک وقت میں شعلہ کا آڑے آ جانا یادگار رہے گا۔ (میرزا مراد بیگس ۱۹۳۳ء)

(۱۷)

غوری منزل، حیدر گوڑہ

حیدر آباد کن،

۱۹ جولائی ۱۹۳۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو، محبت نامہ پہنچا۔ حالات معلوم ہوئے۔ تمہارے دوست نے اگر اپنا وعدہ وفا نہیں کیا تو خیر جانے دو، مگر ہاں یہ امر قابل فسوس ہے ضرور کہ انھوں نے تمہیں ذلیل کرنے کی کوشش کی۔ تعجب ہے۔ خیر تمہارا دل بڑا ہے معاف کر دو۔ انسان ہی تو ہے سہو خطا کا پتلا۔

ارے یار یہ کیا بات ہے، لکھنؤ سے تمہاری مادرِ محترمہ کا خط آیا ہے کہ حسب معمول جو منی آڈر انھیں پہنچتا تھا، وہ اس مہینے نہیں پہنچا۔ مجھے کل سے فکر ہو گئی ہے۔ غالباً تمہارے ہاں سے کوئی بھول ہو گئی ہے۔ مجھے جو رقم تم نے بھیجی تھی، وہ تو میں نے بانٹ دی۔ قرض کا



بوجھ ہلکا ہوا۔ خیر منی آرڈر کے بارے میں اطلاع دو کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

”آیات وجدانی“ (جدید) کے بارے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ وہاں کسی پبلشر ۲۳ سے مثلاً تاج کمپنی یا اور کوئی میرا مجموعہ کلام شائع کرنے پر آمادہ ہو تو اس سے ایک ایڈیشن کا معاملہ کر لیا جائے۔ تم کہو تو اس کا مسودہ تمہارے پاس بھیج دوں۔ بچی کو دعائیں۔ آغا جان تسلیم کہتے ہیں۔ میرزا یگانہ

ہاں کئی مہینے سے اک ضروری بات لکھنا چاہتا ہوں، مگر بھول جاتا ہوں۔ آغا جان نے پار سال ۱۹۴۴ء میں فٹنی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ مگر اب تک اس کا سرٹیفکیٹ نہیں آیا۔ ۲۷ فروری ۱۹۴۵ء کو رجسٹرار صاحب پنجاب یونیورسٹی کو درخواست کے ساتھ پانچ روپے کا منی آرڈر بطور آرجنٹ فیس روانہ کیا گیا اور اس کے بعد دو دفعہ یاد دہانی بھی کی گئی۔ مگر وہاں سے کوئی جواب ہی نہیں آتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی تاخیر کیوں ہو رہی ہے۔ اس معاملے میں ذرا کسی سے پوچھو تو سہی کہ اب تک سرٹیفکیٹ (جاری) نہ کرنے کی وجہ کیا ہے؟

(۱۸)

غوری منزل، حیدر گوڑہ

حیدر آباد، دکن

۷ اگست ۱۹۴۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔ دو خطوط پہنچے۔ حالات معلوم ہوئے۔ میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ کوئی بھول ہوئی ہے جو منی آرڈر حسب معمول پہنچ نہ سکا۔ خیر گھر سے بھی رسید کا خط آگیا۔ اخبار کا تراشہ جو تم نے بھیجا ہے اچھی چیز ہے۔ دلچسپ۔ ہنسنے کے قابل۔ مجھے تو یہ آتی ہے کہ بچارہ عبد المجید کس ذہنی کوفت میں مبتلا ہے۔ کیا کیا اول فول بکتا گیا ہے۔ مگر اسے کیا کیجیے کہ ایک کالم سیاہ کر لینے کے بعد بھی اس کی کوفت ہرگز مٹی نہ ہوگی۔ وہی یگانہ کی ایک

رباعی اور ایک شعر رہ کے یاد آتا ہوگا۔

دھتی رگ پکڑ لی بلبل اٹھا

تلخ سے نیل تک حکومت کا خیال

غریب اپنے دل کو یہ کہہ کر جھوٹی تسلی دیتا ہے کہ (یگانہ) کو کبھی ایک بامعنی شعر لکھنے کی توفیق نہ ہوئی۔ نہ کبھی چار اٹھانوں کو اپنے کمال کا قائل بنا سکے۔ جی ہاں۔ یہ تمہاری زبان بول رہی ہے یا دل بول رہا ہے۔ ”چار آدمیوں کو اپنے کمال کا قائل نہ بنا سکے“، یہ کیا معنی؟ اور تو کون ہے؟ یہ اتنا اول فول بک گیا۔ یہ خود ثبوت نہیں ہے لوہا مان مینے کا۔ کمال کی قدر ہر جگہ محبت سے نہیں ہوتی۔ کسی کو محبت ہو جاتی ہے اور ہزاروں کو عداوت۔ دونوں باتیں ثبوت ہیں اپنی اپنی جگہ۔

کہتا ہے کہ ”ذیل کے تین اشعار اور ایک نثر کا فقرہ پڑھیے“۔ اس کے بعد میری اک رباعی اور ایک شعر اور اک فقرہ نثر کا نقل کیا ہے۔ یہ شخص رباعی کو رباعی نہیں دو شعر سمجھتا ہے۔ ہمت تیرے اناڑی کی دم میں اُندا۔

ارے میاں، اب لکھنو اور غالب کے معاملے کو کیا تازہ کرو گے۔ وہ دونوں بت ٹوٹ چکے ہیں۔ دونوں مقدمے فیصل ہو کر مثلثیں داخل دفتر ہو چکیں۔ غنیمت ہی جانوں کہ یگانہ نے اقبال کی طرف توجہ نہ کی۔ دو چار رباعیوں پر ہی بلا ٹل گئی اور کہیں اقبال کو بھی مرزا نے نمبر پر لے لیا ہوتا تو پھر دیکھتے اقبالچیوں کا حال۔ بڑی خیر گزری۔ اور یہ رباعیاں بھی خود اقبالچیوں نے اشتعال دے کر کہلوائی ہیں۔ خیر یہاں تک تو اک زخم خوردہ اقبالچی کا معاملہ تھا۔ اب کچھ اور باتیں کر لوں۔ آپ نے جو یہ لکھا ہے کہ ”آیات وجدانی کا معاملہ کسی سے طے ہو جائے تو پھر کتاب کی طباعت کے سلسلے میں پریس والوں سے سر پر کون سوار رہے گا؟“ بھی یہ سوال تو خارج از بحث ہے۔ اتنی کے فرصت کہ پریس والوں کے سر پر سوار

رہے گا۔ بس اصل معاملہ طے ہو جائے۔ یعنی ایک ایڈیشن ایک ہزار جلد کی جو رقم قرار پائی ہے وہ وصول کر کے مسودہ حوالے کر دیا جائے، اس شرط کے ساتھ کہ کاپیاں اور پروف دفعہ دفعہ کر کے وہ میرے پاس بھیج دیا کریں۔ میں صحت کر کے بھیج دوں تو چھاپنا شروع کر دیں اور جہاں تک جلد ممکن ہو چھاپ دیں۔ میں عنقریب مسودہ آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ کسی پبلشر سے بات کر کے معاملہ طے کر لیجیے۔

ہاں نرمہ سلمہا کو بہت دعائیں۔ بے شک لڑکی کے لیے برکات سوال نہایت پیچیدہ اور غور طلب ہوتا ہے۔ خدا اس کا نصیب بلند کرے۔ کسی شریف نیک بخت خوش نصیب انسان کا ساتھ ہو کہ زندگی کامیاب گزرے۔ الہی آمین۔  
میں آجکل اچھا ہوں۔ آغا جان تسلیم کہتے ہیں۔

میرزا ایگانہ

(۱۹)

غوری منزل، حیدر گڑھ

حیدر آباد

۱۲۳ اکتوبر ۱۹۴۵ء

عزیز من۔ سلامت رہو۔

بہت دنوں سے نہ میں نے کوئی خط لکھا ہے نہ تم نے۔ کوئی خاص بات قابل ذکر



ہے بھی نہیں۔ اور ہے تو یہ ہے کہ میرے اک کرم فرمائے مخلص مسٹر فراق گورکھپوری پروفیسر الہ باد یونیورسٹی جوا بھی جھوٹے ترقی پسندوں کی انجمن کے جلسے میں شرکت کی غرض سے یہاں آئے تھے، جواک تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ شعرو سخن کا بھی صحیح ذوق رکھتے ہیں، یہاں ریڈیو پر اور ترقی پسندوں کے مشاعرے میں جو نظم اور رباعیاں سنا گئے اس پر یہاں کے بہترین تعلیم یافتہ اصحاب نے نہایت بیزاری کا اظہار کیا۔ یہ سن کر مجھے سناٹا آ گیا کیوں کہ میں ہرگز فراق کی ایسی کاپلٹ کا متوقع نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ ترقی پسندوں میں شریک ہو کر ان کی مت بھی پلٹ گئی اور وہ بھی اردو شاعری کی تخریب ہی پر تھل گئے۔ افسوس۔

ہاں بھئی چلٹ کی سب پتیاں ختم ہو گئیں۔ چند پیکٹ جلد سے جلد بھیج دیجئے۔ نرملا سلمہا کو دعا میں۔ باقی سب خیریت ہے۔

جرمنی کی ایک پیٹنٹ دوا ہے LNESTROPINE اگر لاہور میں کہیں مل سکے تو بھیج دو۔ آج کل کچھ دنوں سے پیشاب میں سوزش بڑھ گئی ہے۔ پُرانا مرض ہے۔  
 یکم اکتوبر کے ”آج کل“ میں ”ادب خبیث“ کے نام سے میرا مضمون نکلا ہے۔  
 اس میں بلینک ورس کی بحث ختم کر دی گئی ہے۔ اب اس پر کوئی معقول بحث نہیں ہو سکتی  
 ڈھٹائی کی اور بات ہے۔\*

خیر اندیش

میرزا یگانہ لکھنوی

(\*) ”ادب لطیف“ اور ”ترقی پسند نظریہء ادب“ کی غزل بیزاری، آزاد نظم اور نظم معرّی کی مخالفت میں یگانہ کا اول مضمون بہ عنوان ”ادب خبیث“ آجکل دہلی کے شمارے یکم جنوری ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا۔ اس کے جواب میں سال بھر یہ بحث چلتی رہی۔ آخر کار اسی عنوان پر یگانہ کا دوسرا مضمون یکم اکتوبر ۱۹۴۵ء آجکل میں شائع ہوا، پھر آگے یہ بحث نہ بڑھ سکی۔ خاکسار)

(۲۰)

غوری منزل۔ حیدر گورہ

حیدر آباد کن

۱۲۔ نومبر ۱۹۳۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمہارے خط پا کر رنج ہوا۔ شوب چشم کی تکلیف کے ساتھ تم پر یہ سانحہ اور زیادہ باعثِ رنج و غم ہے اور موت بھی کسی قدر غیر معمولی تمہاری دُلہن اور ملا ستمہا اس وقت جتنی بھی غمگین ہوں بجا ہے۔ حق تعالیٰ مرحوم و مغفور کو جوارِ رحمت میں جگہ دے تمہاری دُلہن کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ اس وقت اس دُکھے ہوئے دل کو تسکین کی ضرورت ہے۔ یقین ہے تمہاری دل جوئی اُن کو سہارا دے گی۔ خداوند عالم صبر عطا فرمائے۔

بچی کو دعاء میں بھجوا دیا۔ آغا جان تسیم عرض کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اپنے مزاج کی حالت سے جدا اطلاع دو گے۔ دل لگا رہے گا۔ غالباً اب درود میں افاقہ ہو گیا ہوگا۔

میرزا ایگانہ

(۲۱)

غوری منزل، حیدر گورہ

حیدر آباد کن،

۲۳ نومبر ۱۹۴۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمہارے پچھلے خط سے تمہارے آشوب چشم اور تمہارے خسر صاحب کے انتقال کی خبر سن کر میں نے خط لکھا تھا۔ معلوم نہیں تمہارا مزاج کیسا ہے۔ امید ہے اب آنکھیں اچھی ہو گئی ہوں گی۔ اپنی خیر و عافیت سے مطلع کرو۔ دل لگا رہتا ہے۔

میں بقرعید کے ایک دن پہلے بیمار پڑا کئی دن تک جاری بخار سے پریشان رہا اور بہت ناتواں ہو گیا۔ اب اچھا ہوں۔ مگر ناتوانی ابھی تک باقی ہے۔ باقی سب خیریت ہے۔ بچی کو بہت بہت دُعا میں۔ آغا جان تسلیم کہتے ہیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ



(۲۲)

غوری منزل۔ حیدرگوڑہ

حیدر آباد دکن

۱۲ دسمبر ۱۹۴۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو

سیفٹی ریزر کی پتیوں کا پارسل پہنچ گیا۔ مگر مجھے یہ معلوم نہیں کہ اب تمہارے آنکھوں کا کیا حال ہے۔ ایک خط جو تمہارے کارخانے کے کسی صاحب کا لکھا ہوا تھا، ملا تھا، جس سے معلوم ہوا کہ آشوب میں کمی نہیں ہوئی۔ دل لگا ہوا ہے۔ اپنی خیریت سے جلد اطلاع دو۔ میں بجز اللہ اچھا ہوں۔ شکر ہے۔

آغا جان تسلیم کہتے ہیں تجھی کو ذمائی۔

میرزا یگانہ

(۲۳)

غوری منزل حیدرگوڑہ

حیدر آباد دکن

۲۰ فروری ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۹ فروری پہنچا جس سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ

تمہارے بھائی اسمبلی انتخاب میں کامیاب ہو گئے۔ خدا مبارک کرے۔

تم نے دو خطوں میں لکھا کہ منی آرڈر لکھنؤ روانہ کر دیا گیا ہے۔ مجھے اب تک لکھنؤ سے کوئی ایسی اطلاع نہیں آئی۔ معلوم نہیں رسید تمہارے پاس پہنچی یا نہیں۔ خدا کرے تم اپنے کاروبار حسب سابق مستعدی سے کرتے رہو۔ معلوم نہیں مجھے حیدر آباد سے رخصت ہونے اور لکھنؤ آباد کرنے کا موقع کب ملے گا۔ غیب سے کوئی سامان ہو تو ہو۔ جب انسان سے کچھ بتائے نہیں بنتی تو عالم بالا کی طرف دیکھتا ہے۔ بچی کو بہت بہت دعائیں۔

میرزا یگانہ

(۲۳)

غوری منزل۔ حیدر گوڑہ

حیدر آباد کن

یکم اپریل ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

میں بحمد اللہ اچھا ہوں۔ مگر:

جزائے خیر دے اللہ اس دیرینہ دشمن کو

بلائے زندگی لپٹی ہے اب تک نیم نسل سے

تمہارے اشعار جواب تک پڑے رہ گئے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہی ہے کہ اب یہ

کام کیا کسی کام کی طرف طبیعت رجوع نہیں ہوتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اب مزاج کا حال

تو ماشہ۔ ہر گھڑی ذرا ذرا سی تکلیف بہت معلوم ہوتی ہے۔ ذہن کے سامنے فرائض

فرائض فرائض اور ان کے متعلق اپنی کوتاہی یا مجبوری کے سوا اور کچھ نہیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔

نرملہ سلمہا کو ڈمائیں۔

۲۴۔ کبھی کبھی اپنی والدہ کو خط ضرور لکھ دیا کرو۔ یہ بھی گویا ایک قسم کی دوا ہے۔

میرزا ایگانہ

(۲۵)

غوری منزل۔ حیدر گورہ

حیدر آباد کن

۱۳ جون ۱۹۳۶ء

پیارے عزیز خدا تمہیں خوش رکھے۔

یہ کیا اتنی جلدی بال سفید کر لئے۔ میرے بال تو بھی تک ساتھ دے رہے ہیں مگر حیدر آباد کے پانی نے دانتوں کو بہت نقصان پہنچایا۔ منہ بہت بدنم ہو گیا۔ خیر یہ تو ہونے والی بات تھی۔ مگر ادھر چھ مہینے سے میرے داہنے پاؤں کی ایزی میں درد شروع ہوا اور بڑھتا چلا گیا، چنانچہ ایک مہینے سے تکلیف بہت بڑھ گئی ہے، پاؤں کی طاقت کم ہوتی جاتی ہے۔ یہ سب سن کا اقتضا ہے، کوئی انہونی بات نہیں ہے۔ میں جلد سے جلد لکھنؤ پہنچنا چاہتا ہوں۔ اور بخاری (ذوالفقار) نے ابھی ایک مہینہ ہوا کوئی آٹھ سو روپے دلوا کر (جس میں سے ایک معقول حصہ ممبئی ۲۵ ہی میں خرچ ہو گیا، حالات ہی ایسے پیدا ہوتے گئے) لکھنؤ پہنچنے کا انتظام کر دیا ہے مگر میں اب بھی حیدر آباد میں اٹکا ہوا ہوں، حار نکہ ایک ایک دن مجھ پر کھٹن ہے۔ بخاری نے آغا جان کو اتنا ڈنسر کی جگہ دے دی ہے۔ میرا بہت کچھ لحاظ کیا۔ اگر آغا جان کی یہ نوکری، آئندہ چل کر مستقل ثابت ہوئی تو غائباً وہ ۵۰ روپے مہینہ گھر بھیج سکیں گے۔ اس وقت تقریباً نصف بوجھ تمہارے کاندھوں سے اتر جائے گا۔ لکھنؤ پہنچنے کے بعد اس معاملے میں کوئی رائے قائم کر سکوں گا۔ بچی کو بہت بہت دُعائیں۔

یگانہ



(۲۶)

سرکاری مسافر خانہ نام پٹی ۲۶

حیدرآباد دکن،

یکم اگست ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

امید ہے تم لوگ مع الخیر ہو گے۔ ڈاک خانے کی ہڑتال نے بڑی طوالت پکڑی، سمجھ میں نہیں آتا تم لکھنؤ کا انتظام کیا کرو گے کیوں کر کرو گے۔ میں ”آیات وجدانی“ کی طباعت کی دھن میں ہوں۔ طباعت کا کام قریب ختم آ پہنچا۔ اب جلد بندی کا انتظام کرنا ہے۔ دیکھیں لکھنؤ کب تک جانا ہوتا ہے دم بہت گھبرا گیا ہے۔ نرملا سلمہا کو بہت بہت دُعا میں۔

یہاں میرے حالات نے ایک نئی کروٹ لی۔ مسافر خانے میں ٹھہرا ہوا ہوں۔

یہاں ایک مہینے کا انتظام ہو گیا ہے۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۲۷)

میرزا ایکادہ چنگیزی

علی اختر ہاؤس۔ اسٹیشن روڈ ۲۷

حیدر آباد دکن

۲۶ ستمبر ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

۷ ستمبر کو مجھے بڑے زور شور سے بخار آیا رزہ کے ساتھ۔ کمر میں اس قیامت کا درورہا کہ عجب نہ تھا منہ سے چیخ نکل جاتی۔ چوبیس گھنٹہ بعد بنی رتو اتر گیا مگر کسر چھوڑ گیا یعنی آج انیس دن ہو چکے ہیں خفیف حرارت رہتی ہے۔ اور بارہ بجے رت سے ٹھہر ٹھہری ہونے لگتی ہے۔ دوائیں کر رہا ہوں کوئی فائدہ نہیں۔

بھئی اب تمہیں مجھے لکھنؤ پہنچا دو، اس کا مطلب یہ ہے کہ کہیں سے تین سو روپے فراہم کر لو۔ میں نے لکھنؤ روانہ ہونے کا سامان کرنے کے لئے تین سو روپے فراہم کر لئے تھے مگر انسان کا ہر منصوبہ پورا نہیں ہوتا۔ کچھ ہوتا ہے اور بہت کچھ نہیں ہوتا۔ وہ ڈھائی برس کی کوششوں کا یہ نتیجہ تو نکلا کہ ”آیاتِ وجدانی“ کا جدید ایڈیشن چھپ کر شائع ہو گیا۔ زندگی کا ایک بڑا کام انجام پا گیا۔ مگر بکھیرا یہ پڑ گیا کہ وہ تین سو روپے جو میں نے لکھنؤ جانے کے لئے رکھے تھے وہ غیر متوقع اسباب کی بنا پر کتاب کی طباعت اور جلد بندی میں خرچ ہو گئے۔ اب کتاب تیار ہوئی تو سہی مگر اس کے گاہک کتنے؟ وہی ایک ادکا دو دو چار (چار) کر کے کچھ جدیدیں نکلیں اور کچھ دام ملتا گیا وہ صرف ہوتا گیا۔ اک دم سے پچاس جلدیں نکل نہیں سکتیں

اب اس کتب کے ذریعے سے اتنی رقم مہیا نہیں ہو سکتی کہ میں لکھنؤ پہنچ جاؤں۔ ضعف بہت ہو گیا۔ اور حرارت کسی طرف دفع نہیں ہوتی۔ اب مجھے لکھنؤ جانا چاہیے وہاں پہنچ کر تین مہینے آرام کے بعد میرا قیاس یہ ہے کہ تم پر جو ماہانہ اخراجات کا بوجھ ۱۹۴۳ء سے پڑ رہا ہے۔ وہ شاید بالکل ہلکا تو نہ ہوگا البتہ بچاس سے گھٹ کر تیس روپے ہو جائیں گے۔ یہ میرا ذہنی تخمینہ ہے۔ الغرض ذرا ہمت کر کے مجھے لکھنؤ پہنچا دو۔ نچی کو بہت بہت دعا میں۔

میرزا ایگانہ

(۲۸)

میرزا ایگانہ چنگیزی  
علی اختر ہاؤس، اسٹیشن روڈ،  
حیدرآباد دکن  
یکم اکتوبر ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

معلوم نہیں تم کیسے ہو ورتھارے کاروبار کا کیا رنگ ہے۔

۲۷ ستمبر کو میں ایک نہایت ضروری خط تمہیں بھیج چکا ہوں۔ یقین ہے پہنچ گیا ہوگا۔ اپنی ناسازی مزاج اور بڑھتے ہوئے ضعف کو پیش نظر رکھ کر پھر لکھتا ہوں کہ مجھے اب ہرگز یہاں ٹھہرنا نہیں چاہیے۔ اب تمہیں مجھے لکھنؤ پہنچا دو۔ اس کے لئے کم از کم مجھے تین سو روپے کی

ضرورت ہے اور یہ رقم تمہیں فراہم کرنا ہے۔ جیسا میں پچھلے خط میں لکھ چکا ہوں۔ کہ لکھنؤ جانے کے لئے میں نے تین سو روپے مہیا کر لئے تھے۔ مگر آیات وجدانی کی طباعت وجد بندی کی مد میں اٹھ گئے۔ خیر کتاب شائع تو ہوگئی زندگی کا آخری کام انجام پا گیا۔ مگر ابھی تک صرف تین سو جلدیں بندھ سکیں باقی جلد بند کے ہاں پڑی ہیں اور ادھر میری مسلسل علالت سے اتنا ضعف بڑھتا جاتا ہے کہ یہاں ایک دن بھی ٹھہرنا خلاف عقل ہے۔ اس لئے سب سے ضروری کام یہ ہے کہ میں لکھنؤ چلا جاؤں۔ ۲۵ اکتوبر کو مجھے یہاں سے روت ہو جانا چاہیے اور یہ کام تمہیں پر موقوف ہے، وہاں پہنچ کر مجھے اُمید ہے کہ جلد صحت ہو جائے گی، اس کے بعد کتاب کے معاملے پر غور کروں گا۔ آئندہ دیکھا جائے گا۔

میرزا یگانہ

(۲۹)

سلطان بہادر روڈ ۲۸

لکھنؤ

۹ نومبر ۱۹۴۶ء

پیارے دوست سلامت رہو

تمہارا خط مورخہ ۲۹ اکتوبر مجھے حیدرآباد میں ملا۔ خیر خدا خدا کر کے میں لکھنؤ پہنچ گیا۔ آغا جان بھی میری علالت کی طوالت سے گھبرا کر یہاں چند ہفتوں کے لئے آگئے ہیں۔ تمہیں بہت بہت سلام کہتے ہیں تمہاری والدہ دعا کہتی ہیں اور بہنیں تسلیم کہتی ہیں۔ میں اب کسی قدر بہتر ہوں مگر قدرتی طور پر ضعف اور اپنے حالات کی وجہ سے کشمکش کا مقابلہ



کئے جاتا ہوں۔ خدا تمھاری پریشانیوں کو جلد رفع کرے بھی کو بہت بہت دعائیں۔

میرزا ایگانہ چنگیزی

(۳۰)

سلطان بہادر روڈ۔ لکھنؤ

۳ دسمبر ۱۹۴۶ء

عزیزی و شفقتی سلام شوق

میں لکھنؤ پہنچ گیا مگر حیدر آباد کن میں چار سال کی مسلسل کوششوں کے باوجود کچھ بن نہ پڑا۔ مدد و معاش کی کوئی صورت نہ نکلی۔ خالی ہاتھ آیا۔ اک شاعر اور مجھ ایسے شاعر کے حصے میں روایاتی ناکامی کے سوا اور کیا آسکتا۔

آغا جان ستمہ دو سال سے سخت جفاکشی کے بعد بھی اب تک کامیاب نہ ہو سکے۔ گزشتہ اپریل میں ذوالفقار علی شاہ بخاری نے (یادش بخیر) بمبئی ریڈیو میں انھیں اناؤنسر کی جگہ دے دی تھی جس سے اُمید بندھی تھی کہ آغا جان کچھ ہم لوگوں کی مدد کر سکیں گے اور اس طرح تمھارے کاندھوں سے کچھ بوجھ اُتر جائے گا۔ مگر زمانے کی بدلتی ہوئی رفتار کا کیا ٹھکانا ہے بخاری ریڈیو سے غالباً الگ ہو کر امریکہ چلے گئے اور آغا پھر اُسی کشمکش حیات میں بہل ہو گئے ہیں۔ معصوم نہیں اب وہ بمبئی میں کس حال سے بسر کریں گے۔ میں حیدر آباد میں بڑی مشکل سے ”آیات و جدائی“ کی کچھ جلدیں فروخت کر کے دو سو روپے مہیا کر کے لکھنؤ پہنچا تھا۔ یہاں پہنچتے پہنچتے اور نومبر کا مہینہ گزار لینے کے بعد وہ رقم اور تمھارے بھیجے ہوئے پچاس روپے سب خرچ ہو گئے۔ خدا کرے تمھارے حالات اصلاح پڑ جائیں اور ادھر توجہ کرنے کا تمھیں موقع مل سکے۔

(۳۱)

میرزا یگانہ چنگیزی  
سلطان بہادر روڈ۔ لکھنؤ  
۱۱ دسمبر ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو  
منی آرڈر پہنچا۔ یہاں لکھنؤ آ کر غلہ و غلہ مٹی کے تیل اور جلانے کی لکڑی کا وہ توڑا  
۲۹ ہے کہ بعض اوقات اندھیرے میں رہتا پڑتا ہے۔ بن پڑے تو یہاں کسی دوکان سے مٹی  
کے تیل کا ایک پیپا مجھے دلوا دو۔ تاکہ کچھ دیر لکھنے پڑھے کا کام کر سکوں۔ زیادہ کیا لکھوں۔  
میرزا یگانہ

(۳۲)

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ  
منصور نگر۔ لکھنؤ  
۵ فروری ۱۹۴۷ء

مائی ڈیر  
۳۰ امید ہے خیریت سے ہو گے۔  
یہاں کر فیولگا ہوا ہے۔ اپنے گھر سے نہیں نکل سکتا۔ ۷۰۰ سنی گرفتار  
ہوئے ہیں اور کچھ شیعہ بھی۔

تمہارا

یگانہ

(۳۳)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰ سلطان بہادر روڈ،

منصور نگر، لکھنؤ

۱۷/۱۷ مارچ ۱۹۴۷ء

پیارے عزیز سلامت رہو

ہم لوگ نہایت تشویش میں ہیں، اپنی خیریت سے جلد مطلع کرو۔ ایک خط پہلے بھی لکھ چکا ہوں۔ خدا تم سب کو امن و امان میں رکھے۔

میرزا یگانہ

(۳۴)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰ سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء

عزیز شفیق سلامت رہو

تمہارا خط مورخہ ۱۰ مارچ ۴۷ء موصول ہوا۔ تمہاری خیریت تو منی آرڈر پہنچنے ہی سے معلوم ہو گئی تھی۔ ملک کے حالات تو جیسے کچھ ہوتے جا رہے ہیں دیکھتے رہنے کے سوا کیا چارہ ہے۔

اب تمہارے خط سے تمہاری خانگی حالت معلوم ہوئی لہذا یہ بات تشویش کی

ہے، ہٹا رہا ہو جائے گا۔ سب الگ الگ ہو جائیں گے، مگر ہم لوگ تمہارے ہی حصے میں رہے اور رہیں گے۔ ظاہر ہے کہ اتحاد و یک جانی میں جو قوت ہے وہ کہاں باقی رہے گی۔ خیر جیسی خدا کی مرضی۔

تمہاری والدہ تمہیں بہت بہت دُعا میں کہتی ہیں۔  
خیر اندیش

میرزا یگانہ

(۳۵)

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی  
ایم آرٹن کمپنی۔ باغ عام روڈ  
حیدرآباد دکن ۳۱  
۳۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

عزیزی درگا داس کے خط سے اتنا معلوم ہو گیا کہ تم لوگ جانیں بچا کر صحیح سلامت لاہور سے نکل آئے اور جائیداد جو کچھ تھی وہ آزادی کی بھینٹ چڑھ گئی۔ خیر جان بچی لاکھوں پائے۔

میں اب تک چل رہا ہوں، پھر رہا ہوں، بس اور کیا کہوں آج نکھنؤ سے تمہاری والدہ کا خط آیا ہے۔ کئی بار تمہاری خیریت پوچھ چکی ہیں۔ دعائیں کہتی ہیں۔ اپنی خیریت کا خط اُن کو بھی لکھ بھیجو تو مناسب ہے۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ



(۳۶)

میرزا ایگانہ چنگیزی

ہنگلہ نواب شہید یار جنگ بہادر

حیدر گوزہ۔ حیدر آباد دکن

۲۳ جولائی ۱۹۳۸ء

پیارے دوست تم کس قدر یاد آتے ہو۔ مگر یاد کر کے خاموش رہ جاتا ہوں۔ خط تک نہیں لکھتا! لکھوں تو کیا لکھوں، شکنجے میں جکڑا ہوا ہوں۔ کچھ بنائے نہیں بنتی۔ اپنی فیملی کے لئے گویا میں مرچکا ہوں۔ خیر، تو تم اپنی خیریت سے جلد آگاہ کرو۔ بہت دنوں سے کچھ معلوم نہیں کہاں ہو کیسے ہو۔ تمہارے حالات کیا ہیں۔ بچی کیسی ہے۔ اُس کی شادی کے فرض سے ادا ہوئے یا نہیں۔ خدا اُسے پروان چڑھائے۔ خیر اندیش

میرزا ایگانہ ۳۲

(۳۷)

مکان کورٹ صاحب

سلطان بہادر روڈ لکھنؤ

۲۶ مارچ ۱۹۳۹ء

فرزند عزیز ۳۳

خدا تمہیں سلامت رکھے تم خود سمجھ سکتے ہو کہ تمہارا خط پا کر مجھے اور میرزا صاحب کو (جو بیمار ہو کر یہاں آئے ہیں) کتنی مسرت ہوئی، کتنی تسکین پہنچی کہ ہمارا عزیز ہم لوگوں کو کسی حال میں نہیں بھولا، سلطنت حیدر آباد کی تباہی سے بہت پہلے میرزا صاحب کا ایک خط

مجھے ملا تھا جس سے یہ معلوم کر کے رنج ہوا تھا کہ تم بالکل تباہ ہو کر لاہور سے دہلی آ گئے ہو۔ میں اس وقت کوئی خط تمہیں اس وجہ سے نہ لکھ سکی کہ میرزا صاحب کے خط میں تمہارا صحیح پتہ درج نہ تھا اور پھر یہاں میرے حالات روز بروز سخت ہوتے گئے۔ پریشانیوں میں پھر کچھ نہ سوچھا۔ آغا جان ادھر سے ادھر نوکری کے لئے پریشان پھرتے رہے۔ پھر یہاں تمہارا چھوٹا بھائی حیدر بیگ تنگ دستی کے سبب انٹرمیڈیٹ کی تعلیم ترک کرنے اور تلاش روزگار میں ترک وطن کرنے پر مجبور ہوا اور کراچی چلا گیا۔ خیر وہاں اسے اک جگہ مل گئی اور آغا جان بھی کوئی چھ سات ماہ سے کراچی میں آ گئے ہیں، ریڈیو میں نوکر ہو گئے ہیں۔ اب یہ دونوں بھائی تو غالباً وہیں کے ہو گئے۔

میرزا صاحب سے تمہارا حال معلوم کر کے دس بہت کڑھا۔ سارا گھبارا لٹ جانے کے بعد جانیں سلامت رہ گئیں۔ خیر یہی بہت ہے، شکر ہے مالک کا۔ اپنی ذہن اور بیٹی زملہ کو بہت دعائیں کہو۔ معلوم نہیں لڑکی کی شادی سے فراغت پائی یا نہیں۔ تمہاری بہن اقبال بیگم تسلیم کہتی ہیں۔ خیریت سے ہیں۔ تمہاری چھوٹی بہن عامرہ بیگم تسلیم کہتی ہے۔ میرزا صاحب سخت بیمار ہوئے اور غنیمت ہے ان کے بعض دوستوں نے یہاں تک پہنچا دیا، ورنہ خدا جانے وہاں کیا حال ہوتا۔ وہ تمہیں خود بھی ایک خط لکھ رہے ہیں۔ جو سی خط کے ساتھ ملفوف ہے۔ تم نے ہر حال میں ہم لوگوں کو یاد رکھو ہماری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ خوش رہو آباد رہو۔

آغا جان کا پتہ یہ ہے،

میرزا آغا جان

اناؤنسر۔ پاکستار ریڈیو۔ کراچی

دعا گو۔ یگانہ بیگم

(۲۸)

میرزا یگانہ چٹگری

مکان کورٹ صاحب،

سلطان بہادر روڈ

لکھنؤ۔ ۲۶ مارچ ۱۹۴۹ء

پیارے دوست خدا تمہیں آباد رکھے۔

ابھی ابھی تمہارا خط پا کر تمہاری والدہ کو جتنی مسرت ہوئی اور مجھے اس کا کہاں تک شکر ادا کروں۔ خصوصاً ایسی حالت میں کہ میں سخت بیمار ہو کر حیدرآباد سے یہاں پہنچا ہوں اور ہنوز تندرست نہیں ہوا ہوں۔ تمہارا خط پڑھ کر دل کو کتنی تسکین پہنچی۔

واقعہ یہ ہے کہ ۲۱ فروری کو حیدرآباد میں مجھے شدید بخار آیا۔ چار دن تک تو یوں ہی اپنے مقام پر پڑا رہا۔ ۲۵ فروری کو ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس نے دیکھ کر کہا کہ فوراً عثمانیہ اسپتال میں داخل ہو جائیں، نمونیا ہو گیا ہے۔ خیر میں اسی وقت اسپتال پہنچا۔ بھرتی ہو گیا۔ علاج شروع ہوا۔ بخار تو وہاں جانے کے دوسرے ہی دن اُتر گیا۔ مگر علاج ہوتا رہا۔ آٹھ دن تک علاج ہونے کے بعد مجھے بس اتنا محسوس ہوا کہ سینہ بلفم سے تو صاف ہو گیا ہے۔ مگر درد موجود ہے اور ضعف بڑھتا جاتا ہے۔ آخر بڑھتی ہوئی ناتوانی اور اسپتال کی خوفناک فضا سے تنگ آ کر دل گھبرانے لگا، بال بچے یاد آنے لگے۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا 'مجھے اب جانے کی اجازت دیجئے'۔ خیر وہاں سے رخصت ہو کر میں اپنے مقام پر پہنچا اور ایک ہفتہ تک بے علاج پڑا رہا کہ شاید رفتہ رفتہ طبیعت درست ہو جائے کیونکہ بخار تو اُتر گیا تھا مگر ایسا نہ ہوا ضعف بڑھتا ہی گیا۔ آخر ۱۲ مارچ کو لکھنؤ روانہ ہو گیا۔ ۱۴ مارچ کو یہاں پہنچ گیا۔

میں نے آرام لینے کے بعد حکیم سے رجوع کیا۔ اب معلوم ہو گیا کہ نمونیا کے بعد ورم جگر اور خم معدہ میں ورم باقی ہے۔ اس کا علاج شروع ہوا۔ پانچ دن کے علاج میں حکیم کی دوا سے کوئی فائدہ محسوس نہ ہوا تو یہاں ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ آج پانچوں دن ہے۔ ڈاکٹر کے علاج سے یقیناً فائدہ محسوس ہو رہا ہے مگر پیٹ میں ابھی کسر باقی ہے۔ انشا اللہ تعالیٰ چند روز بعد طبیعت بحال ہو جائیگی۔ میں اپنی اور اپنی زندگی (کی) تمنیوں کا یہ ذکر کروں۔ مگر زندگی پیچھا چھوڑتی ہی نہیں (بدئے زندگی لپٹی ہے اب تک نیم نکل سے)

آغا جان بمبئی ریڈیو سے انگ ہونے کے بعد کوہ مری، پشاور اور کہیں کہیں مارے مارے پھرے۔ اب کراچی ریڈیو اسٹیشن میں انھیں جگہ مل گئی ہے۔

جون ۱۹۷۱ء میں میں جب حیدر آباد پہنچا تھا تو اس وقت تمھارا چھوٹا بھائی حیدر بیگ یہاں انٹرمیڈیٹ میں پڑھ رہا تھا۔ مگر حیدر آباد پہنچ کر میں اتنا مجبور ہو گیا کہ گھر پر خرچ بھیجنا بالکل بند ہو گیا۔ حیدر بیگ بے چارہ ان سختیوں سے مجبور ہو کر کرچی چلا گیا۔ تعلیم ترک ہو گئی۔ غنیمت ہے اُن کو وہاں ٹیسیفون پر پٹر کی جگہ مل گئی ہے۔ اور وہ اپنی ماں کو خرچ بھیج دیتے ہیں۔

میں وہی پندرہ روپے کی پنشن لے کر پھر یہاں آ گیا ہوں۔ جب حیدر آباد کی سلطنت باقی تھی تو اس وقت رکانِ دولت نے میری قابلِ رحم حالت کا کوئی لی غنیمت کیا، تو اب تو سلطنت ہی مٹ گئی ۱۹۷۱ء۔ قصہ ختم ہوا۔

یہ تو میرا حال تھا، اب اپنا حال لکھو، خدا تمھیں خوش رکھے تمھارا روزگار چلنے لگے۔ بیٹی زملہ سلہب کو بہت بہت دعائیں۔ اُس کی شادی کی فراغت ہو چکی یا ابھی نہیں۔

دعا گو۔ میرزا یگانہ



(۳۹)

میرزا یگانہ چٹگری

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ، ۱۰ اپریل ۱۹۳۹ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

ڈاکے نے آواز دی۔ تمہاری بہن اقبال بیگم سلمہا نے لفافہ دیکھتے ہیں کہا کہ لیجئے  
 شعلہ بھائی کا خط آگیا۔ پڑھ کر ذرا اطمینان ہوا تمہارے حالات نسبتاً اب بہتر ہو چلے ہیں۔  
 خیر جو ہونا تھا سو ہوا۔ دھن دولت گئی تو گئی روزی کا سہارا اک دکان تو رہ گئی۔ جانیں تو  
 سلامت ہیں، آگے اللہ مالک ہے۔ وہ بڑا مستبب الاسباب ہے۔ ماہور میں بعض  
 دوستوں نے تمہارے لئے قربانیاں کیں، تمہارے جیسے شریف انسان کو ایسے دوست ملے تو  
 کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہاں مگر ایسے شیطانی دور میں یہ امر یقیناً بے غنیمت ہے۔ لالہ رتن  
 چند بھی آپ ہی کی طرح تباہ ہو کر دہلی آ گئے اور آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ افسوس ہے۔ میرا  
 بہت بہت سلام کہیے۔

ہاں بھی تم نے یہ بات میرے دل کی کہی، اک بار پھر ملاقات ہو جائے تو بہت  
 اچھا ہے، جو دم ہے غنیمت ہے کیا جانیے کل کیا ہو۔ تین کم ستر برس کو پہنچ چکا ہوں۔ بہتر تو یہی  
 ہے کہ اسی اپریل میں اس کام سے فارغ ہو جاؤں کیونکہ گرمی اور بڑھتی جائے گی میں اب  
 کسی قدر اچھا ہوں اگرچہ کمزور ہوں۔ تاریخ مقرر کرو تو مناسب ہے۔ تمہاری والدہ بہت  
 دعائیں کہتی اور بہن تسلیم کہتی ہیں۔ تم نے جو یہ کہا ہے کہ:

پلٹ کے آنہ سکیں گے کبھی وہ دن شاید

کہ تم بھی شاد رہو اور شاد ماں ہم بھی

تو بلا سے نہ آئیں وہ دن۔ ہمارے قالب پر چاہے جتنی سختیاں گزریں، ہماری روح کو سکون ضرور حاصل ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ زیادہ شوق دید۔ خیر اندیش میرزا یگانہ۔

۳۶ آپ کو سلطان بہادر روڈ کا پتہ نہ مل سکا تو کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ یہ سڑک بہت کم مشہور ہے اس کے ساتھ محلہ کاظمین کا پتہ دینا ضروری ہے۔

(۴۰)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ۔ ۸ جون ۱۹۴۹ء

پیارے عزیز سلامت رہو

بھئی ۳۷ اب تو میں پھر واپس چلا اگرچہ ۲ تھ پاؤں کمزور ہو چکے ہیں۔ بات یہ ہے کہ تمھاری والدہ پر بہت سختیاں گزری ہیں میری مینشن وہی پندرہ روپے، لڑکے نوکر تو ہیں مگر افسوس کی بات کہ بہت کم توجہ کرتے ہیں۔

میرے واپس جانے کا بڑا سبب یہ ہے کہ کرایہ مکان دو سال ۲۴۰ روپے کا سخت تقاضہ ہو رہا ہے۔ ۳۱ جولائی تک مہلت مانگی ہے، جا تو رہا ہوں مگر یہ نہیں معلوم کہ وہاں یہ رقم کیوں کر فراہم کر سکوں گا۔ حالات بالکل بدل گئے ہیں۔

غالباً ۱۵ جون تک روانہ ہو جاؤں گا ۳۸۔ نچی کوڈ عائیں۔ یگانہ

(۴۱)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ، کاسمین

لکھنؤ ۲ اپریل ۱۹۵۰ء

پیارے شعلہ سلامت رہو

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۲۵ فروری جب سے اب تک میز پر رکھا رہا۔ اسی انتظار میں کہ اپنے فرض سے ادا ہو جاؤں تو جواب لکھوں۔ خدا کا شکر ہے کہ ۳۱ مارچ کو تمہاری چھوٹی بہن عامرہ بیگم کی شادی کی تقریب خوشی خوشی سرانجام پا گئی۔ ہاں اب میں تمہارے پاس آ سکتا ہوں تم مجھے پہچان تو لو گے مگر افسوس کرو گے۔ پوچھا منہ، تھکا ہوا ذیل دیکھ کر، خیر خدا نے مجھے بڑے فرض سے سبکدوش کیا اب کوئی زیادہ فکر کی بات نہیں ہے۔ جو کچھ ہونا ہے ہو جائے کچھ پروہ نہیں۔

لا اُ بالی جیے خوشی سے مرے

رات دن غم کے مارے مرنا کیا؟

تمہاری والدہ کو یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ اب تمہارا مکان بن گیا۔ اب خدا تمہیں اپنی بچی کے فرض سے سبکدوش کرے۔ آمین۔ لالہ رتن چند کا آنکھوں سے معذور ہو جانا میرے ذہن ہی میں نہ تھا۔ خیر علاج کے لئے یورپ جا رہے ہیں مناسب ہے۔ سیف شادانی صاحب کو میرا سلام کہیے۔ میرزا فہیم بیگم کا واقعہ سن کر رنج ہوا۔ ہاں اب قتل و غارت گری کے واقعات میں کوئی اہمیت نہیں رہی۔

وڈیا سلمہا نرم سلمہا کو بہت بہت دعائیں۔ بقدر ضرورت سفر خرچ بھیج دو تو میں

آ جاؤں۔

زیادہ شوق دید۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۲)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ۔ ۷ اپریل ۱۹۵۰ء

مائی ڈیر شعدہ سد مت رہو

محبت نامہ مل۔ کل ہفتے کے دن منی آڈر مل گیا تو میں انشاء اللہ تعالیٰ اتوار کے دن

۹ اپریل کو شام کی گاڑی سے روانہ ہو جاؤں گا۔ ابھی مجھے ٹھیک طور پر معلوم نہیں کہ شام کو کوئی

گاڑی جاتی ہے یا نہیں۔

زیادہ شوق دید

میرزا چنگیزی

(۴۳)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ۔ ۲۰ اپریل ۱۹۵۰ء

پیارے دوست سلامت رہو

میں خیریت سے پہنچا۔ امید ہے اب چند روز کسی قدر سکون سے گزریں گے۔



جن کے خت تھامے تھے اُن سے پیچھا چھوٹا، خدا کا شکر ہے۔ میرے نام کا منی آرڈر آپ کے دکان پر پہنچا ہوگا۔ اگر وصول ہو گیا ہو تو مجھے بھیج دیجیے۔ تمہاری اماں بہت بہت دعائیں کہتی ہیں۔ صابن انہیں پسند آیا۔ عامرہ بیگم تسلیم کہتی ہے۔ وڈیا رانی ۳۹ اور نرملا سلمہا کو دعائیں۔ تمہاری والدہ نے مجھے دیکھ کر ہنسی ہنسی میں فرمایا کہ شعلہ کے ہاں آٹھ دس دن رہ کر گھی کھانے کو ملا تو چہرے کی روہت پھر گئی \* میں نے کہا تو کیا وہیں جا کر رہوں۔ مگر ابھی تو کئی مہینے کے لئے وہ گھی کافی ہے جو انہوں نے میرے ساتھ کر دیا ہے۔ یار زندہ صحبت باقی۔

خیر اندیش

میرزا ایگانہ

(\*) 'روہت پھرنا' ہندی الاصل محاورہ ہے جس کا تعلق رونے سے ہے۔ خاکسار)

(۴۴)

میرزا ایگانہ چنگیزی

۲۵۰، سلطان بہادر روڈ

کاسمین، لکھنؤ

۲۹ اپریل ۱۹۵۰ء

پیارے عزیز سلامت رہو

چھپے خط میں اپنے پہنچنے کی اطلاع دے چکا ہوں۔ منی آرڈر جو میرا تعاقب کرتا ہوا آپ کی دکان تک پہنچا تھا وہ پھر میرا تعاقب کرتا ہوا یہاں واپس آیا اور مجھے مل گیا۔ بھائی کیا کہوں، آپ نے تو پانچ سیر گھی کا حکم دیا تھا مگر یہاں آ کر دیکھتا ہوں تو گھی کیسا گھی کی تو باس بھی نہیں۔ خدا جانے کون سا تیل ہے، یہ تو ڈالڈا بھی نہیں ہے، کسی گھانس کا روغن ہے۔

معلوم نہیں یہ دکان درکا فریب ہے یا کسی اور کا۔ اچار بہت مزے دار ہے۔  
 اپریل کا مہینہ گزر جانے کے بعد اب کل سے گرمی کا آغاز ہوا ہے۔ سچ تو ہوا  
 میں کچھ لو کی کیفیت پیدا ہے۔ خیر اندیش۔ میرزا ایگانہ چنگیزی  
 وڈیا اور نرملہ کو سلمہ کو دے نہیں

(۳۵)

میرزا ایگانہ چنگیزی

۲۵۰، سلطان بہادر روڈ

کاسمین، لکھنؤ

۱۶ اگست ۱۹۵۰ء

عزیز شفیق زاد لطفکم

سلام شوق۔ ادھر کئی ہفتوں سے آپ لوگوں کا حال معلوم نہیں۔ کیا بات ہے۔  
 میں نے ۲۴ جولائی کے بعد دو خط بھی بھیجے مگر جواب نہ ملا۔ اپنی خیریت سے جلد گاہ کیجیے۔

بچی کو بہت بہت دعا میں

میرزا ایگانہ

(۳۶)

میرزا ایگانہ چنگیزی ۳۰

۲۵۰، سلطان بہادر روڈ

کاسمین، لکھنؤ

۱۶ اکتوبر ۱۹۵۰ء

میرے پیارے دوست سلامت رہو

میں جانتا ہوں تم غیر مطمئن حالت میں ہو ورنہ اتنے دنوں تک مجھ سے بے خبر نہ رہتے۔ خیر جس حال میں ہوا اب فوراً اُٹھ کھڑے ہو۔ اپنی والدہ اور عامرہ بیگم کے لئے پرمٹ بنا کر پشاور تک ممکن نہ ہو تو کم از کم لاہور تک پہنچ دو، کسی معتبر شخص کے ساتھ۔ وقت اب ایسا ہی آگیا۔ مگر میں تو ہرگز لکھنؤ نہ چھوڑوں گا۔ بواپسی ڈاک اس کا جواب اثبات میں بھیجو جیتے رہو۔ خوش رہو۔ آباد رہو۔

جواب بیرنگ بھیجنا آج کل یہاں خط بہت تلف ہو رہے ہیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۷)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۶ اگست ۱۹۵۱ء

میرے پیارے عزیز سلامت رہو

عزیزی عرشِ ملیسیانی نے مجھ سے میری تازہ تصویر مانگ بھیجی تھی۔ میں تو فوٹو دوٹو کچھو تا نہیں۔ اتفاق سے پنشن کے کاغذات کے ساتھ مجھے دو فوٹو حیدر آباد بھیجنے تھے۔ ایک میرے پاس رکھا تھا۔ میں ابھی لفافے میں رکھ کر (تمہارا یہ رجسٹری شدہ خط ملنے سے پانچ منٹ پہلے) عرش کو بھیج دیا اور یہ بھی لکھ دیا کہ یہ فوٹو دیکھ کر آپ لوگ کھل کھلا پڑیں گے۔ شعلہ کو بھی فوٹو دکھا دیتا۔ کہاں تو وہ فوٹو جو شعلہ نے لاہور میں کھجوا یا تھا اور کہاں یہ فوٹو!

لغرض تمہاری عمر دراز کہ تھوڑی دیر بعد تمہارا خط آگیا۔ شکروں سے لبریز۔ دیکھ

کر ہنسی آئی۔ میں وہ خط جا بجا نوٹ لکھ کر اس خط کے ساتھ ہی ملفوف کرتا ہوں۔ میرے خط نہ لکھنے کی وجہ ظاہر ہے کہ تمھاری وادہ کو کراچی آجی بھینچنے کے لئے سال بھر سے میں کئی دماغی الجھنوں میں مبتلا تھا۔ اس کام سے فراغت نصیب ہوئی تو ب مناسب معلوم ہوا کہ تمھیں بھی اطلاع کر دو۔ پنڈت ہری چند اختر کے مصائب اور ان کی عالی ظرفی سبق حاصل کرنے کے قابل ہے۔۔۔ سلام ہوا ایسے بہادروں پر۔ ۲۲

اس پہلے تمھارا کوئی خط سادہ یا رجسٹری شدہ مجھے نہیں ملا۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۲۸)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترائی ۲۳

۱۴۔ کلپٹن روڈ۔ کراچی (پاکستان)

۱۱ جنوری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

بہت دنوں بعد تمھاری خیریت مسٹر رام رتن مہتا سے معلوم ہوئی۔ لکھنؤ سے یہاں آنے کے بعد میں نے تمھیں کوئی خط نہیں لکھا۔ کیا کیا حالات پیش آئے کیا کہوں مختصر یہ کہ۔

ایک موج پریشاں ہوں عجب ہلچل میں

عارضی پر مٹ پر آیا تھا لڑکوں کو دیکھنے کے لئے۔ مگر کیا کہیے ناگزیر حالات کے



باعث واپسی کی تاریخ گزر گئی اور میں یہاں انک کر رہ گیا ہوں مگر میں ہرگز یہاں نہیں رہوں گا۔ لوگ کہتے ہیں اب جانا نہیں ملے گا۔ خیر دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ کل اک D.O. گورنمنٹ آف انڈیا میں ہائی کمیشنر کے دفتر سے بھیج دیا گیا ہے جس میں میرے معاملات کی طرف توجہ دلائی اور سفارش کی گئی ہے۔ ۴۴

بھائی اب ذرا اٹھ کھڑے ہو اور مجھے جلد یہاں سے نکالو۔ D.O. کا جواب جلد سے جلد بھجوانے کی کوشش کرو۔ اب تک زندگی میں کوئی غم (لڑکی مرنے کے سوا) نہیں اٹھایا تھا۔ مگر وطن چھوٹنے کا غم اٹھایا نہ جائے گا۔ دیکھو جلدی کرو۔ کھانسی کا مرض تو بہت دنوں سے ہے مگر اب تنفس اتنا بڑھ گیا ہے کہ دس قدم چل کر ہانپنے لگتا ہوں۔ پانچ منٹ باتیں کروں تو دم پھولنے لگتا ہے۔ زیادہ کیا لکھوں نرملا سمبھا کو بہت بہت دعائیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۹)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترابی

۱۴، کلیٹن روڈ، کراچی (پاکستان)

۱۴ جنوری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

۱۱ جنوری کو اک خط لکھ چکا ہوں۔ یقین ہے مل گیا ہوگا۔ اور تمہیں بھی رنج پہنچ

ہوگا میں جس حال میں ہوں۔ اب جس طرح بن پڑے کوئی وسیلہ ڈھونڈھ کر میری رہائی کی

تذیر کرو تا کہ یہاں سے نجات ہو۔ یہاں سے ہائی کمشنر کے دفتر کا جواک D.O. گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیج دیا گیا ہے۔ اُس کا جواب حسبِ دلخواہ بھجوادینے کی جلد فکر کرو تا کہ میں وطن پہنچ کر مریں۔ مسٹر رام رتن مہتا سے جو کچھ ممکن تھا انھوں نے کیا۔ خدا انھیں خوش رکھے مگر دفتر والے حسبِ عادت کچھ نہ کچھ ۴۵

میرزا یگانہ چنگیزی

(۵۰)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترابی

۱۳۔ کلپٹن روڈ۔ کراچی (پاکستان)

۱۸ جنوری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو، آباد رہو

کل تمھارا خط پا کر بڑا سہارا ملا۔ تسکین ہوئی۔ یہاں تو ہر طرف سے یہ آواز آرہی ہے کہ اب یہاں سے چھٹکارا نہیں ہوگا۔ لاحول ولا قوۃ۔ بات یہ ہے کہ مسٹر مہتا حسن اتفاق سے چند روز کے لئے پرمٹ آفیسر کی جگہ پر آ گئے تھے۔ میری مثل (مسئلہ؟) اُن کی نظر سے گزری تو اُنھوں فوراً چھٹی لکھ کر مجھے بلوایا اور میں بیماری کی حالت میں اُن کے پاس دفتر میں پہنچ گیا۔ پہلے انہوں نے یہی چاہا کہ فوراً پرمٹ دلوادیں مگر اُن کے اسسٹنٹ نے کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا۔ ۲۱۔ نومبر کو مدت گزر گئی اب گورنمنٹ آف انڈیا اجازت دے تو ہو سکتا ہے۔ اُس پر انھوں نے دوسرے ہی دن یعنی ۱۰ جنوری کو ایک D.O. گورنمنٹ آف انڈیا کو لکھا۔ جس میں میرا معاملہ سمجھا کر سفارش کی گئی ہے۔ الغرض جتنی مدد وہ کر سکتے تھے کی۔ اب

وہ D.O. گورنمنٹ آف (انڈیا) کے دفتر متعلقہ پرمٹ میں ہوگا۔ وہاں کے اہل کار ان دفتر سے مل کر اس کا جواب حسب دلخواہ بھیجوانا ہے۔ جب تک اہل دفتر نہ چاہیں کام نہیں بن سکتا۔ جوش سے مشورہ کرو کیا صورت اختیار کی جائے۔ عرش مسیانی اور جگن ناتھ آزاد ۶۶ سے بھی پوچھو، کوئی تدبیر بتائیں۔ مہتہ صاحب اب اپنی سابق جگہ پر چلے گئے ہیں۔ اب میرا معاملہ گورنمنٹ آف انڈیا کے ہاتھ میں جا چکا۔ وہیں سے اجازت ملے تو رہائی ہو۔ زیادہ کیا لکھوں، دن گن رہا ہوں۔ بہت کمزور ہو گیا ہوں۔ جہا وطنی کا غم بری بلا ہے۔

خیر اندیش۔ یگانہ

(۵۱)

میرز یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترائی

۱۴۔ کلیٹن روڈ۔ کراچی

۲۱ فروری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا خط مورخہ ۲۸ جنوری پیش نظر ہے۔ میں کئی ہفتے سے کوشش کر رہا ہوں کہ مسٹر مہتہ سے ملوں، انھوں نے وقت بھی مقرر کیا مگر میں خود ناسازی مزاج کی وجہ سے وہاں تک پہنچ نہ سکا۔ ذرا سی ہوا لگ جاتی ہے تو طبیعت حال سے بے حال ہو جاتی ہے۔ ابھی میں نے اُن سے کوئی رقم نہیں لی ہے مگر اب ضرورت ہے۔ ۶۷ چاہتا ہوں آئندہ اتوار کو اُن کے ہاں جاؤں۔

آج میں جوش کو بھی ایک خط لکھ رہا ہوں کہ کئی ہفتے ہو چکے کہ اب تک کچھ حال

معلوم نہیں لہذا پہلے لکھنؤ ایک تار بھیج کر یاد دہانی کریں اور اس سے بھی کام نہ چلے تو وہ خود جا کر اس کام کو انجام دیں۔ میری صحت بگڑتی جا رہی ہے۔ تنفس بہت بڑھ گیا ہے۔ دن گزرتے جاتے ہیں۔ خدا جانے کل کیا ہو۔ ابھی تو کوئی ایسا خطرہ نہیں ہے مگر یہ سختیاں کب تک برداشت کر سکوں گا!

میرزا یگانہ

(۵۲)

۱۴۔ کلین روڈ۔ کراچی

۳ مارچ ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

چار مہینے تک کوشش کرتے کرتے ۱۴ فروری کو میں مسٹر مہتہ سے ملا۔ گھڑی گھڑی بیمار پڑ جاتا ہوں۔ اُن سے مل کر آیا تو دوسرے دن ۲۵ فروری سے پھر بیمار پڑ گیا۔ بخار آنے لگا، ڈاڑھ کے درو کی وہ شدت کہ منہ پھول گیا۔ دیکھ کر ڈر معوم ہوتا تھا۔ خیر مسٹر مہتہ سے میں نے ۱۱۰ روپے ۲۴ فروری کو لئے اور اب اپنے اور تمہاری والدہ کے علاج کی طرف ہوا ہوں۔ مگر یہ سب دل کو بہلانے کی تدبیریں ہیں۔ یہاں رہ کر کچھ بھی نہ ہوگا۔ تمہاری والدہ کی ناسازی مزاج سے طبیعت کو اور فکر پیدا ہوگئی ہے۔ مگر کیا چارہ ہے۔ میں آج



پھر جوش کو خط لکھ رہا ہوں کہ وہ خود لکھنؤ جا کر میرے کاغذات کی تکمیل کرا کے بھیج دے تو مجھے یہاں سے نجات حاصل (ہو) ورنہ معلوم نہیں وہاں دفتری کارروائی کب ختم ہوگی۔

زیادہ شوق دید

میرزا ایگانہ چنگیزی

(۵۳)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ ۲۸

۴ اکتوبر ۱۹۵۲ء

عزیز من سلامت رہو

----- کی ٹکیوں سے کچھ فائدہ تو محسوس ہوا۔ اور کچھ دنوں تک استعمال

کروں تو بہتر ہوگا۔ چند شیشیاں بھیج دو یا Solomon کمپنی کو لکھ دو کہ مجھے دے دے اور

تمہارے حساب میں لکھ لیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔ خدا جانے یہ خرچہ کب تک چلے گا۔ ستر برس

تو چل چکا۔

راقم

میرزا ایگانہ چنگیزی

(۵۴)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۴ اکتوبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

کوئی دس بارہ دن ہوئے کہ ایک کارڈ لکھ چکا ہوں جس کا کوئی جواب نہیں آیا۔  
اب پھر یاد دلاتا ہوں کہ کی چند شیشیاں بھیج دو یا یہاں Solomon کمپنی کو لکھ دو کہ وہ  
مجھے مہیا کرائے اور تمہارے حساب میں لکھ لے۔ میرے مزاج کا تو وہی حال ہے۔ اور چار  
پانچ دن سے بخار بھی آرہا ہے۔ اپنی خیریت لکھو۔

میرزا یگانہ

(۵۵)

پیارے عزیز سلامت رہو۔ ۲۹

تمہاری خیریت مزاج معلوم نہیں۔ دل لگا ہوا ہے۔ جد اطلاق دو۔ میں اپنے  
اسی حال میں روز و شب گزار رہا ہوں۔ آٹھ دن قبل کی احتیاط اور دوا سے اتنا ہوسکا کہ میں  
۵ اکتوبر کو لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن کے مشاعرے میں شریک ہوسکا۔ کوئی تین گھنٹے تک بیٹھا  
رہا۔ ۵۰

بالکل خلاف توقع حاضرین مشاعرہ نے جتنی تحسین و آفرین کی میرے کلام کی،  
وہ میری موجودہ گئی گزری حالت کو دیکھتے ہوئے تعجب کی بات تھی۔ اہل لکھنؤ کو یہ معلوم  
کر کے یقیناً جلن پیدا ہوا ہوگا۔ \*

یگانہ

(\*) 'جلن پیدا ہوا ہوگا'، خط لکھتے وقت ذہنی براہیختگی اور طبیعت کے انتشار سے بعض مرتبہ  
املا اور قواعد کی ایسی فرو گذاشتیں در آتی ہیں، وگرنہ 'جلن' اور اس کی تائید بالکل سامنے کی  
چیز ہے۔ (وسیم فرحت کارنجوی)

(۵۶)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۲۹ اکتوبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

----- کا پوسل مل گیا اور خط بھی۔ امید ہے اب تمہارا مزاج بخیر ہوگا۔ بیمار

پڑنا تو اب میرا کام ہے۔ تمہیں بیمار پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔

مشعرہ میں میرا نام مشتبہ ہے۔ اگر طبیعت بحال رہی تو چہ آؤنگا۔

زیادہ شوق دید

میرزا یگانہ

(۵۷)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۱۳ نومبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

ارادہ تو کر رہا ہوں کہ کل رات کو روانہ ہو کر پرسوں ۱۵ نومبر کی صبح کو

دہلی پہنچوں۔ مگر بھائی جان اس دفعہ میرے ٹھہرنے کا انتظام وہیں چاندنی چوک۔ کسی ہوٹل میں کرو۔ اس کی ذمہ داری بلائے والوں پر ہوں گی۔ اخراجات انہی کے ذمہ رہیں گے۔ زیادہ شوق دید۔ نہ ملا کوڈ عائیں۔ لالہ دوار کا واس کوڈ عائیں۔

میرزا یگانہ چنگیزی ۵۱

(۵۸)

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ

کاشمیر، لکھنؤ ۵۲

پیارے دوست سلامت رہو

امید ہے تم سب خیریت سے ہو گے۔ میں بھگواند اچھا تو ہوں مگر پیر پانچ دن بعد سوکھنے کی نوبت آ جائے گی۔ کچھ بھیج دو تو سوکھے دھانوں پانی پڑ جائے۔ وہ سیٹھینہ زندگی گزار رہا ہوں۔ توبہ ہی توبہ۔

یگانہ

(۵۹)

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۶ دسمبر ۱۹۵۲ء

میرے پیارے دوست خدا تمہیں خوش رکھے۔



تمہارا خط مورخہ ۲۶ نومبر میرے سامنے رکھا ہے یک ہفتہ سے۔

میں ۷ نومبر کو دہلی سے بخار میں مبتلا ہو کر یہاں آیا۔ جب سے اب تک بیمار ہی پڑا ہوں۔  
دو ایک دن بخار کم ہوتا ہے پھر آ جاتا ہے۔ طاقت بہت کم ہوتی جاتی ہے۔ سال بھر سے یہی  
حال ہے۔

تمہارے عزیز دوست پر حادثہ غم کی خبر سن کر افسوس ہوا۔ ہاں اسی تلخی و شیرینی  
کے پھیر بدل ہی میں تو زندگی ایک کیفیت مسلسل میں ڈوبی رہتی ہے اور بڑھتی ہے ورنہ  
سکھ ہی سکھ ہو تو پھر اجیرن ہو جائے

فلک کو میری طرف سے دعائیں۔ محترمی حضرت جوش ملیح آبادی کی خدمت میں  
میرا سلام لکھ بھیجو۔

میرزا یگانہ

(۶۰)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۶ دسمبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

جب سے جو پڑا ہوں تو اب تک ٹھانہ نہیں۔ دو ایک دن بخار کم ہوا۔ تیسرے دن  
پھر آ گیا۔ پھر وہی پھر وہی۔ طاقت اب اتنی نہیں کہ جلدی سے پلٹ آئے۔ غذا دو لقمے زیادہ  
کر لوں تو اسٹانقصان پہنچے۔ خیر یہی ہے اور رہے گا۔ کھانسی کی وہ شدت کہ الاماں۔ کیا کہوں

راتیں کیوں کر کٹتی ہیں۔

کہنا یہ ہے کہ پیچھے آغا جان کی طرف جلد توجہ کرو، ایسا نہ ہو کہ تمہارا یہ بھائی بے روزگاری کے ہاتھوں خدا نخواستہ ذہنی اعتدال کھو بیٹھے۔ وہ آج کل کراچی میں ہیں۔ تلاشِ معاش میں۔ تم ان کے متعلق بجائے خود کوئی منصوبہ بنا کر ہمدردانہ لب و لہجہ میں ان سے باتیں طے کرلو۔ اور جیسا من سب سمجھو انھیں ہدایت کرو۔ راہ پر لے آؤ۔ ایسے میں سویرا ہے۔

میرزا ایگانہ

ان کا پتا

میرزا آغا جان چنگیزی، معرفت ایڈیٹر صاحب "منصف"  
ابراہیم جی حکیم جی بڈنگ۔ پرا تھنا سماج روڈ۔ بندر روڈ۔ کراچی

(۶۱)

میرزا ایگانہ چنگیزی  
معرفت نیشنل ٹریڈنگ کمپنی  
سائیکل بینک بلڈنگ

۲۹۶۔ بازار گیٹ، فورٹ بمبئی ۵۳

۱۹ دسمبر ۱۹۵۲

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمہارا خط جو آغا جان کے بارے میں ہے۔ لکھنؤ ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں بیمار

پڑا ہوا ہوں، بخار کسی دن نہیں اُترا۔ یہاں ایک ڈاکٹر کا علاج ہو رہا ہے۔

میرے ایک مختص عزیز جو سن میں تمھارے ہی قریب ہیں اور خلوص و محبت میں بھی مگر تم ان سے بہت سنیئر ہو، انہوں نے مجھے یہاں بٹا کر چاہا کہ شاید کچھ تبدیلی آئے اور کچھ علاج سے فائدہ ہو جائے وہ مجھ پر بہت مہربان ہیں خاص توجہ رکھتے ہیں۔ مگر کوئی کیا کرے۔ کھانسی کی شدت کے وقت ہر شب کو موت کے قریب ہو جاتا ہوں۔ تمھاری والدہ اپنی سادگی اپنے بیوقوفی کے ہاتھوں اور زیادہ تر احکام کی سختیوں کے باعث وہاں پڑی ہوئیں ہیں ۵۴، وہ یہاں میں جس حال میں ہوں تم جانتے ہو۔ قانونی مواخذہ کے ڈر سے انھوں نے وہاں جا کر اپنی قومیت بدل دی ہے یعنی پاکستانی ہو گئی ہیں۔ افسوس! میں نے آغا جان کو لکھ دیا ہے کہ مستقل واپسی کے متعلق کاغذات مرتب کر کے مسٹر مہتہ کے پاس پیش کر دیں اور تم بھی مسٹر مہتہ کو خاص توجہ دلو اور کہ اس کام میں جہاں تک ممکن ہو ہائی کمشنر صاحب کو خاص توجہ دلائیں کہ یہ معاملہ بس ایک غریب شاعر کا ہے کسی لکھ پتی کا نہیں ہے۔ اور دہلی میں بعض افسروں کی مدد لو کہ یو پی گورنمنٹ سے بھیغہ ضروری بذریعہ تاراجازات بھیجوا دیں کہ یگانہ بیگم صاحبہ کو لکھنؤ میں مستقل طور پر سکونت اختیار کرنے میں اسٹیٹ گورنمنٹ کو کوئی عذر نہیں ہے کیونکہ جب شوہر کو مستقل سکونت کی اجازت مل گئی تو بیوی کے لئے کوئی امر مانع تو نہیں ہے۔

جو جس سے مشورہ کرو۔ کام لو۔ معلوم ہوا ہے کہ وہاں تمھاری والدہ کا دماغی سکون بھی بڑی طرح پامال ہو رہا ہے۔

میرزا یگانہ چنگیزی

(۶۲)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۱۲ فروری ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

معلوم ہوتا ہے تم آج کل زیادہ فکر مند ہو رہے اسنے دنوں تک مجھ سے غافل برگر نہ رہتے۔ دیکھو میں اب تک جی رہا ہوں۔ ۲۳ دسمبر کو بمبئی میں خاتمہ باگل قریب تھا مگر پھر آئی ہوئی ٹل گئی۔ لکھنؤ تک زندہ پہنچ گئے۔ یہاں وہی حال، ہاتھ دس دن کے بعد حال سے بد حال ہو جاتا ہوں۔ قموں اور پنڈلیوں کا دم نکلا جا رہا ہے، ورتس پاس کوئی نہیں۔ گھر میں جو لوگ ہے وہ اوپر کا کام تو کر دیتے ہیں مگر بڑے وقت اپنے پاس کون آئے؟ بیٹہ وہاں پھڑ پھڑا رہی ہیں کچھ بنائے نہیں بنتی۔ ہر قدم پر دفتری اڑنٹے۔ پرمٹ کے بعد پاسپورٹ کا طریقہ نکلا ہے ۵۵۔ پاسپورٹ کے لئے انھوں نے درخواست دی۔ کئی مہینے کے بعد یہ جواب دیا جاتا ہے کہ جن بیویوں کے شوہر ہندوستان میں ہی ہیں۔ انہیں پاکستانی نہیں سمجھا جائے گا نہ پاسپورٹ دیا جائے گا۔ لیجیے صاحب اب یہاں سگورنمنٹ سے رجوع کیجیے، مگر یہ کون کرے۔ گھر سے باہر تو نکلنے کی طاقت نہیں۔ اچھا یہ سب فضول باتیں لکھ گیا۔ ایک شیشی (MENDICO) کی جلد بھیج دو۔ زیادہ کیا کہو۔

۶۶ کتنی سیدھی اور سادہ سی بات ہے کہ جب شوہر کو یہاں کی گورنمنٹ نے مستقل طور پر واپس لے لیا تو پھر اس کی بیوی کے بارے میں مزید گفتگو کا کیا موقع ہے۔ مگر ہائی کمشنر صاحب سے یہ کون کہے گا؟

رگنا



\*\* (۶۳)

لکھنؤ

۲۵ فروری ۱۹۵۳ء

عزیزی خوش رہو۔

میں تو اپنی علالت کے سبب کیا کہوں کس حال میں ہوں۔ طاقت گھٹتی جا رہی ہے۔ کشمکش حیات جاری ہے۔

یگانہ

(۶۴)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۳۰ اپریل ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز، خدا تمہیں خوش رکھے آباد رکھے۔

ہزار ہزار شکر ہے تمہاری اور مسٹر رام رتن مہتا کی توجہ و کوشش سے بیگم مجھ تک پہنچ گئیں۔ ۱۴ اپریل کو یہ بڑا کام ہو گیا۔ تمہیں اور تمہاری بیوی بچوں کو بہت بہت دعائیں فرماتی ہیں۔

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۱۳ اپریل میرے سامنے ہے۔ آج جواب لکھنے کے قابل ہوا ہوں۔ میرے پیارے تم نے صحیح کہا ان بیہودگیوں کے اور بد معاشیوں کا میرے ذہن پر کوئی برا اثر نہیں ہوا۔ بیگم نے بھی دیکھ لیا کہ اتنے بڑے واقع پر بھی مجھ میں کوئی بدحواسی نہیں پائی گئی ۵۸۔ کیونکہ میں نے جو کچھ کیا اس پر مطمئن ہوں۔ عزت جسے کہتے ہیں

وہ اپنی ذات میں موجود ہوتی ہے۔ کوئی خارجی چیز نہیں ہے۔ ان غریب جاہلوں کو یہ نہیں معلوم کہ انہوں نے میرا منہ کالا کیا کہ پنا اور اپنی قوم کا؟

خیر بھائی جان اب تو یہ مسئلہ طے ہو گیا کہ میری لاش کا وارث کوئی نہ ہوگا (بیوی کے سوا) اور جس کا کوئی وارث نہ ہو اس کی وارث گورنمنٹ۔ مسلمان تو ہرگز میری میت کے پاس کھڑا نہ ہوگا۔ نہ کسی قبرستان میں دفن ہونے دے گا۔ آگے تم جاؤ تمہیں اس بارے میں کیا کرنا چاہیے۔

میں اب سارے محلے، سارے لکھنؤ سے Cut off ہوں۔ خدا خوش رکھے میرے بھائی محمد تقی سلمہ نے بڑے بڑے کام کیے اور وہی روزانہ اپنے ہاں سے کھانا دانا بھجوا کر رہے ہیں اور میرے خدمت کرتے ہیں۔

میرے مکان پر سپاہی کا پہرا ہے۔ جان کا خطرہ ہے مگر اب ویسا نہیں جیسا پہلے دو تین دن تک تھا۔ مقدمے کی پیشی نہ معلوم کب ہوگی۔ یہاں جان میں جان نہیں ضعف کے مارے برا حال ہے۔ عدالت کیوں کر جاؤں گا کیا کروں گا۔ مقدمہ پولیس چل رہی ہے حراست بے جا کا۔ پانچ ملزمین گرفتار ضمانت پر رہا ہے۔ I am too short of money

میرزا یگانہ چنگیزی

(۶۵)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۱۲ مئی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز، خوش رہو، آباد رہو

دیکھو تو سہی میں اب تک جی رہا ہوں۔ رنجیدہ تو میں ہوا نہیں البتہ ناتوانی اور سخت جانی کے ہاتھوں تکلیفیں اٹھ رہا ہوں۔ کہتے ہیں مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی۔ اور سو مصیبتوں کی ایک مصیبت ہے وجہ معاش کی تنگی۔ خدا کی پناہ۔

(MENDICO) نے مجھے کچھ یوں ہی سہرا سا تو ضرور دیا مگر جو شیشی آپ

نے بھیجی تھی وہ بس آٹھ دن کی تھی۔ کم سے کم ۳۲ دن کے لیے کچھ شیشیاں بھیج دو۔ تمہاری ولدہ محترمہ آگئی ہیں اور ان کے لیے دو بوتل تیل کی بھیج دو۔ بچی اور بچے کو ڈعائیں۔  
درگاہ اس سلسلہ کو ڈعائیں

میرزا یگانہ

(۶۶)

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۲۲ مئی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

کوئی دس بارہ دن ہوئے میں نے پوسٹ کارڈ لکھا تھا، جواب میں  
(MENDICO) کا انتظار کر رہا ہوں۔ ۹۶ گولیوں کی ایک شیشی بھیجو دو۔ سخت ضرورت  
ہے۔ اپنی خیریت لکھو کیسے ہو، کاروبار کا کیا حال ہے۔ تمھاری والدہ دعائیں کہتی ہیں۔  
خیر اندیش

میرزا یگانہ

(۶۷)

سلطان بہادر روڈ ۵۹

منصور نگر، لکھنؤ۔

۲۵ مئی ۱۹۵۳ء

میرے پیارے

تم مجھ سے اتنے مایوس کیوں ہو۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میں نے اپنے فرض کی  
خاطر تکلیف اٹھائی ہے۔ لیکن بڑے کاموں کے لئے بڑی قربانیاں درکار ہوتی ہیں۔ از رہ  
کرم بد تاخیر MENDICO (۹۶ گولیاں) بھیج دو، اور اگر ممکن ہو تو کچھ رقم بھی۔ نزد اور  
درگاہ اس کے لئے میری بہترین خواہشات۔

تمہارا

میرزا یگانہ



(۶۸)

(’نقوش‘ خطوط نمبر، لاہور، ۱۹۵۶ء میں شائع اس خط پر تاریخ ۱۴ جون ۱۹۵۲ء درج ہے، جب کہ مرحوم مشفق خواجہ نے اپنے پرچے ”تخلیقی ادب ۲“ ۱۹۸۰ء میں صفحہ نمبر ۵۲ پر اس خط کی تاریخ ۱۴ جون ۱۹۵۳ء درج کی ہے۔ چونکہ تخلیقی ادب کا شمارہ نقوش خطوط نمبر کے بعد شائع ہوا، نیز مشفق خواجہ تحقیق کے معاملے میں بڑے سخت واقع ہوئے تھے، یہاں ہمہ مشفق خواجہ کی مندرجہ تاریخ کو درست تسلیم کرنے میں کوئی قہارت نہیں۔ (سیم فرحت کارنجوی)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۱۴ جون ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

دوا کا پارسل پہنچا اور خط بھی ملا۔ افسوس ہے لالہ رتن چند سے آپ سے ان بن ہو گئی۔ بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے۔ یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ تمھاری مالی حالت پریشانی کا باعث ہے۔

خیر۔ ”زمانے پر نہ سہی دل پہ اختیار رہے“

معلوم ہوا کہ ”ریاست“ میں کوئی مضمون میرے متعلق شائع ہوا ہے۔ وہ پرچہ کسی طرح حاصل کر کے مجھے ضرور بھیج دو۔ خدا تمھیں خوش رکھے۔ بھائی میرے مسودات جو کچھ بھی ہیں منتشر پڑے ہیں۔ مگر اب ان کا میرے پاس رہنا بیکار ہے۔ تم کہو تو ایک باکس میں بند کر کے بھیج دوں۔

میرزا یگانہ

(۶۹)

سلطان بہادر روڈ، ۶۰

منصور نگر لکھنؤ

۲۲ جون ۵۳ء

میرے پیارے شعلہ

میرے عظیم دوست، بمبئی کے ہاشم صاحب سے ملو، دو ہی تو میرے دوست ہیں۔  
ایک دوار کا داس اور دوسرے ہاشم اسماعیل جو ہمیشہ میری دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔ از رہ  
کرم ”گنجینہ“ (کا مسودہ) ان کے حوالے کر دیں تاکہ وہ جس طرح چاہیں اس کو کام میں  
لائیں۔ تمہارا۔

میرزا ایگانہ

(۷۰)

میرا موجودہ پتہ: ۱۱

میرزا ایگانہ چنگیزی

پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ

۱۸ جولائی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

محبت نامہ مورخہ ۹ جولائی پیش نظر ہے جس سے معلوم ہوا میرا رجسٹری شدہ

لقب آپ کو مل گیا۔ الحمد للہ۔

آپ نے جو شعر لکھا ہے بالکل میرے حسبِ حال ہے۔ دن بدن حالتِ دل خستہ ہوتی جاتی ہے۔ دو دن بخار بھی آیا مگر کھانسی کی وہ شدت ہے دن رات کہ پیٹ میں سانس نہیں سہاتی۔ پاؤں میں اتنی طاقت نہیں کہ باہر نکل سکو۔ چکر آنے لگتا ہے۔ ان حالات میں میں ۲ جولائی کو وہ مکان جس میں سولہ سال سے تھا۔ جبراً و قہراً چھوڑنے پر مجبور کیا گیا۔ ۶۲۔ اہل محلہ نے اتنا ستایا کہ ٹرنک اور بستر اور بیوی کو ساتھ لے کر نکل کھڑا ہوا سارا سامان چھوڑ کر گھر میں قفل ڈال کر چد آیا۔ اور زیادہ بیمار پڑ گیا۔ ۱۲ جولائی کو معلوم ہوا کہ مکان پر یاروں نے قبضہ کر لیا اور سامان بھی لٹ گیا۔ مجھ میں اتنا بھی دم نہیں کہ تھانے جا کر رپٹ لکھوا سکوں۔ یہاں سانس لینا تنادشوار ہے تو تھانہ پولس کیسا؟ کیسا گھر کیسا بار۔

Persecution of Yagana going on.

اب کچھ معلوم نہیں کہاں جاؤں گا اور کہاں ٹھہروں گا۔ ۶۳۔

میرزا یگانہ چنگیزی

(۷۱)

میرزا یگانہ چنگیزی  
پیلہ مکان شاہ گنج لکھنؤ  
۱۸ جولائی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو۔

بہت دنوں سے تمہارا حال کچھ معلوم نہیں۔ کیسے ہو حالات کیا ہے۔ اپنی خیریت

کبھی کبھی لکھ بھیجا کرو۔

میں ادھر دن چار دن سے کچھ اچھا ہوں یعنی دو روٹیاں کھا لیتا ہوں اور لیٹا رہتا ہوں۔ ادھر دو ہفتوں تک طبیعت بہت نڈھال ہو گئی تھی۔ ایک روٹی مشکل سے کھا لیتا تھا۔ اب ذرا اچھا ہوں، مگر ٹکڑوں اور پنڈلیوں کی طاقت گھٹتی جا رہی ہے:

اسیر جسم ہیں میعادِ قید لا معلوم

یہ کس گناہ کی پاداش ہے خدا معلوم

دعا گو۔ میرزا یگانہ

\*\* (۷۲)

لکھنو

۲۹ اگست ۱۹۵۳

پیارے عزیز۔ سلامت رہو

آخر اہل محلہ نے مجھے گھر سے نکل جانے پر مجبور کیا۔ گرتستی کا سارا سامان اور اپنی بیش قیمت کتابیں، آیات و جدانی کی قریباً پچاس جلدیں۔ برتن باسن۔ انگ پٹنگ، میز کرسیاں سب چھوڑ آیا ہوں۔ یاروں نے سب لوٹ لیا۔ نہایت قیمتی مسودات میرے لکھے ہوئے نہ معلوم کن ہاتھوں میں پڑیں گے۔

میں اپنی علالت سے سخت ایذا میں ہوں۔ تھوڑی دور چلتا ہوں تو ہانپنے لگتا ہوں۔ نہایت غیر مستقل اور تکلیف کی حالت میں مکان کوئی ملتا نہیں۔ خدا جانے کہاں جاؤں گا۔

یگانہ



\*\*) (۷۳)

لکھنو

۲۹ ستمبر ۱۹۵۳ء

عزیز من سلامت رہو۔

آپ کے کئی خط ملے۔ میرا مزاج ناساز ہے۔ گھر ہی میں تھوڑی دور چلتا ہوں تو سانس پھولنے لگتی ہے۔ میرے پاس اب نہ کوئی بیاض رہی نہ کوئی مجموعہء کلام۔ تمام گراہستی کا سامان لوٹ لیا گیا۔ نہایت قیمتی کتابیں اور میرے قلمی مسودات لٹ گئے۔ میرے پاس کوئی کتاب نہیں۔ دن رات لیٹا رہتا ہوں۔ کھانسی کی شدت رستی ہے۔ سینہ کمزور ہے۔ پاؤں کمزور ہے۔ پاؤں روز بروز کمزور ہوتے جاتے ہیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔ خدا تم کو خوش رکھے۔

میرزا ایگانہ

(۷۴)

میرزا ایگانہ چنگیزی

پیل مکان، شاہ گنج

لکھنو

۱۱۲ اکتوبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو خوش رہو

پچھلے خط میں تم نے اپنی ناسازی مزاج کی اطلاع دی تھی۔ دل لگا ہوا ہے۔ اب  
کیسا مزاج ہے۔ امید ہے کہ اب کوئی شکایت نہ ہوگی۔ میں آج کل کسی قدر بہتر ہوں، یعنی  
ضعف میں کچھ کمی ہے۔ گھر میں ضرورت سے چل پھر لیتا ہوں۔

راقم

میرزا ایگانہ چنگیزی

(۷۵)

میرزا ایگانہ چنگیزی  
پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ

۱۱ نومبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

۲۰۰ روپے کا ایک چیک بھیج رہا ہوں اپنے کھاتے میں جمع کرا کے رقم میرے  
پاس بھیج دو۔ مزاج کئی دن سے ناساز ہے۔ آج سے کل تک طبیعت ٹھیک ہو گئی تو لکھنؤ ریڈیو  
سے میری ایک تقریر ہوگی۔ اپنی شاعری کے باب میں، یعنی شعر مع تبصرہ۔  
کوئی تین ہفتے گزر گئے میں نے اک خط لکھا تھا کوئی جواب نہیں آیا۔ اب تمہارا  
مزاج کیسا ہے۔ اپنی خیریت ذرا جلد لکھ کر بھیجا کرو۔ جی لگا رہتا ہے۔

ایگانہ

(۷۶)

پہلا مکان شاہ گنج لکھنؤ

۱۵ دسمبر ۱۹۵۳ء

میرے پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا خط مورخہ ۹ دسمبر سامنے ہے۔ میں نے غالباً دوسرے ہی دن تمہاری تجویز کے مطابق بیگم کے معاملے کے متعلق تفصیلی حالات جوش کو لکھ بھیجے۔ غالباً وہ کچھ نہ کچھ سمسد جنابی کر رہے ہونگے۔ اپنی طبیعت کا یہ حال ہے کہ تمہارے خط کا جواب لکھنے میں ۷ دن گزر گئے۔ اتنا ضعف ہے کہ پڑے رہنے کے سوا کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ بہت دنوں سے چاہتا ہوں کہ ایک دن سکرٹریٹ جا کر خود دریافت کروں کہ بیگم کے کاغذات منزل بہ منزل یہاں تک پہنچے یا نہیں۔ غالباً مہتہ صاحب کاغذات گورنمنٹ آف انڈیا کو بھیج چکے ہوں گے۔ اب چند روز باقی رہ گئے ہیں ۱۴، خاموش دم سادھے بیٹھا ہوں۔ قانونی شکنجے سے خدا بچائے۔ بات یہ ہے کہ تم لوگ موجود ہو تو میرا دل قوی ہے، ورنہ بڑی پریشانی کی بات ہے۔ کہ اتنے دن قریب آگئے (ارجنوری) اور یہاں کچھ معلوم ہی نہیں کہ اس معاملہ میں کیا ہو رہا ہے۔ خیر۔ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا،

ہاں مسٹر ہاشم اسماعیل نہایت شائستہ شریف انسان ہیں۔ اور دل میں ہم ایسوں کا درد رکھتے ہیں۔ پہلے گورنمنٹ آف انڈیا میں ملازم تھے، ایرن اور افریقہ میں سفیر کی حیثیت سے رہ چکے ہیں۔ میری ہر وقت دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔ خدا انہیں خوش رکھے۔ اب میں منتظر تمہارے جواب کا کہ بیگم کے کاغذات گورنمنٹ آف انڈیا سے یوپی گورنمنٹ میں پہنچے یا ابھی کچھ دیر ہے۔

خدا حافظ۔ یگانہ

\*\*(۷۷)

پیلا مکان، شاہ گنج

لکھنؤ

۱۷ اکتوبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز خوش رہو

تمہارا خط پا کر ذرا سکون ملا۔ خدا کرے جلد سے جد تمہیں صحت نصیب ہو۔ تم نے آج حضرت پنڈت کپنی کا ذکر کیا۔ کیا کہوں زندگی گزر گئی اور کبھی اتنا موقع نہ ملا کہ اون (اُن) کے پاس بیٹھتا اور دل کھول کر باتیں کرتا۔ وہ خاصانِ ادب میں بڑے نکتہ شناس ہم سب کے محبوب لیڈر۔ افسوس تو یہ ہے کہ پارسال میں کشاں کشاں دہلی گیا اور مشاعرے میں شریک بھی ہوا اور وہ بھی مشاعرے میں تشریف لائے تھے مگر اپنی ناسازی مزاج نے اتنا موقع نہ دیا کہ اون (اُن) سے مل سکوں۔ اونھیں میری پنشن کے بارہ میں جو اطلاع ملی ہے وہ اک حد تک صحیح ہے مگر لائف پنشن نہیں ہے، فقط ایک سال کے لیے الاؤنس منظور ہوا ہے۔ سو روپیہ ماہوار۔ چونکہ یہ معمولی سی بات تھی اس لیے میں نے اب تک کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ گورنمنٹ کی یہ مہربانی یقیناً قابلِ تشکر ہے مگر یہ نہیں معلوم یہ الاؤنس مے گا کب؟ الہ آباد کے اکاؤنٹ جنرل صاحب چناں چنیں کر رہے ہیں۔

مسٹر محروم کو میرا بہت بہت سلام کہو۔ میں اپنی طبیعت کا حال کیا لکھوں۔

جو دم غنیمت ہے کیا جانے کل کیا ہوا!

یگانہ



(۷۸)

پیلا مکان شادخ لکھنو

۲۲ جنوری ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

یہ تو ممکن ہی نہیں کہ تم مجھ سے اتنے دنوں تک غافل بیٹھے رہو ایسے حال میں۔  
 ہونہ ہو کوئی ایسی ہی پریشانی ہے جو مجھ سے بے خبر ہو۔ تمہاری Financial اور Social  
 Condition کی طرف جو اشارہ پایا جاتا ہے وہ البتہ۔۔۔۔۔ ۶۵ مختصر یہ کہ میں دن  
 رات کی کھانسی اور تنفس کی شدت سے بے چین رہتا ہوں۔ بیگم کے ویزا کی مدت ۲ جنوری  
 کو ختم ہوگئی اور مجھ میں اتنا دم نہیں کہ گھر سے باہر نکل سکوں۔ خیر حسن اتفاق سے ۱۰ مارچ  
 تک اور مہلت مل گئی ہے۔ یہاں کے پاس پورٹ۔۔۔۔۔ ۶۶ سے میں بڑی محنت اور  
 کوشش کے بعد ایک دن مانتھا انہوں نے بیگم کی Permanent settlement کے  
 معاملے میں بالکل اکھڑی اکھڑی باتیں کی کہ قانون کے معاملے میں ہم کیا مدد کر سکتے ہیں،  
 اور یہ بھی کہہ دیا کہ یہ معاملہ تو گورنمنٹ آف انڈیا کے ہاتھ میں ہے۔ اور یہاں سے جو کچھ  
 لکھا جا چکا ہے وہ ہم آپ پر ظاہر بھی نہیں کر سکتے۔ غرض یہ کہ بالکل اکھڑے اکھڑے ہوئے  
 تھے۔ حالانکہ اصل منظور State Government کی ہے، انہوں نے گورنمنٹ آف  
 (انڈیا) پر ٹال دیا۔

معلوم ہوتا ہے مہتہ صاحب نے جو کاغذات بھجوائے ہیں وہ یہاں پہنچ گئے  
 ہیں۔ اور خفیہ پولیس کے حوالہ کر دئے گئے ہیں تحقیقات کے لئے۔ خفیہ پولیس بھلا نقصان  
 پہنچانے کے سوا اور کیا مدد کرے گی۔ معلوم ہوتا ہے مہتہ صاحب نے بیگم کے کاغذات اس  
 طرح مستحکم کر کے نہیں بھیجے جس طرح مسٹر سہگل نے میرے معاملے کو مستحکم کر کے تازہ بھیج کر

یوپی گورنمنٹ سے اجازت منگوائی تھی۔ سیدھی سی بات ہے شوہر زندگی کی آخری منزل میں ہے، ایسی حالت میں بیوی کی یہ درخواست بالکل واجب اور قابل منظور ہے مگر معاملہ خفیہ پولس ہاتھوں دے دیا گیا۔ افسوس میں گھر سے باہر طاقت نہیں رکھتا، بیوی کون کرے۔

جوش نے اپنی مہربانی سے ایک دوست صدیق حسن صاحب آئی سی ایس کو ایک چھٹی لکھ دی اور مجھے لکھا تھا کہ اُن سے ملو، وہ کچھ مدد کریں گے مگر میں دن رات پنگ پر پڑا رہتا ہوں، تھوڑی دور بھی رکشہ پر جانے کی ہمت نہیں پڑتی۔ دیکھوں کب اُن سے ملنے کی نوبت آتی ہے۔ اب تو مدت بس ۱۰ مارچ تک ہے، پھر اللہ جانیں کیا ہوگا۔ یہاں تو گھڑی گھڑی حالت نازک ہو جاتی ہے۔ کراچی میں میری لڑکی اور داماد وغیرہ یہ سمجھے بیٹھے ہیں کہ میں یہاں موجود ہوں اور دہلی میں شعلہ صاحب موجود ہیں وہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک کریں گے مگر یہاں کا یہ حال ہے ورتھارا وہ حال ہے۔ آگے تم جانو زیادہ کیا نکھوں لکھا نہیں جاتا۔ ہاں ایک ضروری بات یہ ہے کہ میں تمہیں ڈیڑھ سو روپے بھیجنا چاہتا ہوں تاکہ تم کراچی خط لکھ کر شہر یا ر میرزا سلمہ ۷۶ کو دلا دو۔ اب بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے رقم یہاں Solomon.co کے پاس جمع کر دوں یا براہ راست تمہیں بھیج دوں۔

یگانہ

(۷۹)

پیلا مکان شاہ منج، لکھنؤ

۳ فروری ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا خط پہنچا۔ مہتہ صاحب کے خط کا خلاصہ بھی دیکھا۔ تانت باجی راگ بوجھا ۶۸۔ اب بتاؤ کیا ہوگا۔ جوش سے کیا باتیں ہوئیں، کیا طے پایا۔ میں تو پنگ پر پڑا رہتا

ہوں۔ سینہ اور پیٹھ سردی کے مارے اور کھانسی کے مارے نہایت کمزور۔ آج ڈکٹر کے ہاں گیا کشاں کشاں رکش پر بیٹھ کر۔ دوسرا نسخہ لکھا ہے۔ زیادہ کیا لکھوں۔

دعا گو

میرزا یگانہ

(۸۰)

پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ

۱۳ فروری ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

میرا اچھلا خط کتنا ضروری تھا مگر معصوم نہیں تم کیا کر رہے ہو۔ کل پھر میں نے جوش کو مکھا ہے۔ یہاں کے پاسپورٹ افسر کے پاس کشاں کشاں پہنچا۔ انہوں نے کہا کہ آپ کی اہلیہ کے کاغذات آئے ہوں گے تو گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیج دیئے گئے ہوں گے۔ یا بھیج دیئے جائیں گے، میں بتا نہیں سکتا۔ یہاں سے کیا لکھا گیا۔ مگر یہاں مستقل سکونت کی منظوری گورنمنٹ آف انڈیا دے گی، جب سے پاسپورٹ کا رواج ہوا ہے اسٹیٹ گورنمنٹ مستقل سکونت کی منظوری نہیں دیتی یہ ان کا بیان ہے۔ اللہ جانے حقیقت کیا ہے۔ ممکن ہے پاسپورٹ جاری ہونے کے بعد قاعدہ قانون بدل گیا ہو۔ اچھا بھائی گورنمنٹ آف انڈیا منظوری دے گی تو پھر تم اور جوش مل کر جلد منظوری حاصل کرنے کی تدبیر کرو۔ مہلت تو یہاں بہت کم ہے یعنی ۱۰ مارچ کو (خدا نخواستہ) بیگم کو روانہ ہونا چاہیے۔

(۸۱)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنؤ

۱۵ فروری ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز، سلامت رہو

کل سے جی ٹھہرا ہوا ہے، پرسوں ایک خط تمہیں بھیج چکا ہوں اور ایک خط پرسوں ترسوں جوش کو بھیج چکا ہوں۔ بیگم کے پاسپورٹ کی مدت ختم ہو رہی ہے ۱۰ مارچ تک۔ یوپی کے پاسپورٹ افسر کہتے ہیں، ان کے کاغذات کے متعلق یہاں سے کیا نکھ گیا یہ بتایا نہیں جائیگا، مگر اب PERMANENT SETTLEMENT کی منظوری گورنمنٹ آف انڈیا دے گی۔ اسٹیٹ گورنمنٹ کو اب اختیار نہیں۔ اللہ جانے حقیقت حال کیا ہے۔ تو بھائی جان اب تو میں پڑا ہوا ہوں ٹھہرا۔ اور گورنمنٹ آف انڈیا سے کام پڑا ہے تو تم اور جوش جلدی جلدی منظوری حاصل کرو ورنہ خدا جانے کیا ہو۔

میرزا یگانہ

(۸۲)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنؤ

۲۰ مارچ ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو، خوش رہو

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۲۶ مارچ ملا۔ کیا کہوں کتنے رنج کی بات ہے۔ کہ اب تم بھی اپنے حالات اور صحت کے لحاظ سے دیکھی رہنے لگے ہو، خیر کبھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں۔ یہ دیکھ بھی گزر جائے گا۔

نہ جانے بیگم کا Over Stay کتنی پریشانی کا باعث ہوگا مگر میں کیا کروں اور



کوئی کیا کرے۔ اچھا مجھے جلدی یہ بتاؤ کہ مسٹر سہگل (خدا انہیں خوش رکھے) جو کراچی میں پر مٹ آفیسر تھے۔ اور جنہوں نے مجھے پاکستان سے رہائی دلائی تھی، وہ آج کل کہاں ہے وہ R.G. سہگل ہیں یا K.G. سہگل۔ ۲۳ دسمبر ۵۲ء کو ریل پر ایک صاحب سے یہ معلوم ہوا تھا کہ اب اُن کا تبادلہ کراچی سے گورنمنٹ آف انڈیا کے کامرس ڈپارٹمنٹ میں ہو گیا۔ لہذا ان کا صحیح نام اور پتہ مجھے جلد لکھ کر بھیجوشاید وہ میری مدد کر سکیں۔

میرزا یگانہ

”کھانا پسند تو کیا آیا ہوگا مگر وہ تعریف بھی فرماتے رہے اور زہر مار بھی کرتے رہے، زہر مار کرنے کا یہ موقع نہیں ہے۔ غالباً تمہارا مطلب یہ ہے کہ کھانا مزے کا تو نہ تھا مگر کھالیا۔ اُگل نکل کے، مگر کیا بات ہے؟ محبت سے کھلایا تو باسی ٹکڑے بھی ہوتے تو مزا دے جاتے۔ ۶۹۔

(۸۳)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنؤ

۳۰ مارچ ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارے خط کا جواب دے چکا ہوں۔ دو تین دن سے مزاج پھر زیادہ ناساز ہے۔ آج دیکھتا ہوں تو Mendico کی شیشی میں بھی تین گولیاں پڑیں ہیں دو گولیاں ابھی کھالیں۔ اچھا تو اب جلدی سے ایک شیشی Mendico 24 Day Size بھیج دو۔ زیادہ کیا کہوں۔ خدا تمہارے بگڑے کام ستوار دے۔

میرزا یگانہ

(۸۴)

میرا موجودہ پتا ہے

میرزا ایگانہ

چوکی نخاس۔ شاہ گنج لکھنؤ

یکم مئی ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو

تمہارا خط مورخہ ۲۸ اپریل رجسٹری شدہ آج ملا جو تمہاری دیرینہ محبت کا ثبوت ہے۔ تم میرے متعلق اتنے فکر مند ہو اور ہونا ہی چاہیے۔

اچھا تو سنو میرے ہوش و حواس تو اب تک درست ہیں مگر سینہ اتنا کمزور ہے کہ ہر وقت ہنسی لگی رہتی ہے\* اور دونوں پنڈلیاں کمزور ہوتی جا رہی ہیں۔ تلووں کی طاقت خراب ہو رہی ہے، مختصر یہ کہ میں بڑی مشکل سے اٹھ کر پاخانہ تک جاتا ہوں۔ بیگم میرے پاس نہیں۔ اب تک کچھ نہیں معلوم کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے اُن کی درخواست Permanent settlement پر کیا فیصلہ صادر کیا۔ کچھ نہیں معلوم پولیس کیا کارروائی کرے گی۔ اب یہ سب باتیں دریافت کرنا مجھ سے ممکن نہیں جو ہو سو ہو۔ جوش تو بالکل گونگے کا گڑ کھا کر بیٹھ رہے۔ عرش نے جو تم سے بیان کیا اُس کی مکرر تصدیق معتبر ذریعے سے کر کے مجھے جلد اطلاع دو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے منظوری دی تو کب دی اور وہ کاغذات یوپی گورنمنٹ کو واپس بھیج دئے گئے یا نہیں۔ یہاں تو یہ حالت ہے کہ میں اپنے دروازے سے باہر نکل نہیں سکتا۔ ایک غریب آدمی کو دو دن (۲۸/۲۹ اپریل) سیکریٹریٹ بھیج کر دریافت کرانا چاہا کہ بیگم کے کاغذات پر کیا حکم ہوا۔ مگر یہاں اندھیر کہ سیکریٹریٹ کے دروازے پر جو لوگ Admission Ticket دینے کے لئے معمور ہیں۔ وہ غریبوں کو سخت پریشان کرتے

میں اور ٹکٹ نہیں دیتے۔ داخلہ مل جاتا تو وہ اندر جا کر پاسپورٹ آفیسر سے ملتے اور دریافت کرتے، مگر اندر جا ہی نہ سکے۔ واپس آ گئے، اب میں کیا کر سکتا ہوں۔

تم کسی طرح صحیح طور پر اتنا دریافت کر کے اطلاع دو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے بیگم کو ہندوستان میں مستقل طور پر رہنے کی اجازت دے دی یا نہیں دی۔ اور وہ کاغذات لکھنؤ بھیج دئے گئے یا وہیں پڑے ہیں۔

میرزا ایگانہ

Mendico کی دو چھوٹی شیشیاں آٹھ آٹھ دن کی مل گئیں۔ معلوم ہوا دوا ان کے پاس تھی، شہر بھر میں کہیں نہیں ہے۔ (یہ عبارت خط کی دوسری طرف لکھی ہے)

(”ہنسی لگنا۔ ہانپنا کی خورد اکائی ہو سکتی ہے۔ تاہم یہ لفظ یا محاورہ کسی لغت میں نہیں پایا گیا۔ وسیم فرحت کارنجوی)

(۸۵)

میرزا ایگانہ

چوکی نخیس۔ شاہ بیج لکھنؤ

۴ مئی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارے رجسٹری شدہ خط کا جواب اسی دن بھیج چکا ہوں کہ بیگم اب تک میرے پاس ہیں۔ اے ویزا کی مدت گزر چکی ہے اور اب تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے اُن کی درخواست (مستقل سکونت ہندوستان) کے بارے میں کیا فیصلہ کیا۔ میں نے اُسی خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ عرشِ ملیانی کی زبانی جو کچھ تمہیں معلوم ہوا ہے اس کی معتبر ذرائع سے تصدیق کر کے مجھے اطلاع دو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے کیا فیصلہ کیا۔ یہاں تو کوئی

اطلاع نہیں ہے نہ کوئی ذریعہ ہے کہ دریافت کر سکوں۔ میرے پاس کوئی آدمی نہیں۔  
ایگانہ

(۸۶)

میرزا ایگانہ چنگیزی  
چوکی نخاس۔ شاہ گنج لکھنؤ

۹ مئی ۱۹۵۴ء

عزیز من سلامت رہو۔

اتنی کوشش کرنے کے بعد بھی تمہیں کچھ معلوم نہ ہو سکا، اب میں کیا کروں ادھر دو  
دن میں شاید کسی سے کچھ معلوم ہو سکا ہو تو اطلاع دو۔ سخت الجھن میں پڑا ہوں۔  
مسٹر سہگل کا پورا نام اور پتا لکھ بھیجو، غالباً وہ کامرس ڈپارٹمنٹ میں ہیں۔  
گورنمنٹ آف انڈیا میں۔

میرزا ایگانہ

(۸۷)

میرزا ایگانہ  
جناب کی گلی،  
شاہ گنج لکھنؤ  
۲۲ مئی ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو



بہت دنوں سے تمہارا خط نہیں آیا۔۔۔۔۔ ۲ کے مل نے ایک پوسٹ کارڈ تمہیں بھیجا ہے۔ اُس کے بعد تمہارا ایک پوسٹ کارڈ ملا پھر دوسرا پوسٹ کارڈ۔

۱۰۰

(AA)

میرزا یگانہ چنگیزی

چوکی مخاس

شاہ رخ لکھنؤ

۲۳ / جون ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

آج طبیعت ذرا بحال ہے تو خط لکھنے بیٹھا ہوں۔ ۱۶ جون کو شہر یار میرزا ستمہ پاکستان سے دہلی اور آگرہ ہوتے ہوئے مجھ تک پہنچے۔ معلوم ہوا کہ انھیں اور میرے نواسے جاوید ستمہ کو تم نے خوب خوب پڑاؤ اور پکوان کھلائے، ماشا اللہ کیوں نہ ہو۔ امید ہے نرملا

سلمہا اور ان کا بچہ اچھا ہوگا۔

۲۱ رجون کو خفیہ پولس کا ایک جوان ایک سرکاری مراسدہ بیگم کے دستخط کے لئے لایا جسے سرسری طور پر دیکھ کر معلوم ہوا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے انہیں ہندوستان میں رہنے کی اجازت دے دی ہے۔ شکر ہے۔

میرزا یگانہ

(۸۹)

میرزا یگانہ

چوکی نخاس

شاہ سنج لکھنؤ

۱۴ اگست ۱۹۵۴ء

ارے یار کیا بات ہے کیوں مجھے بھلا بیٹھے۔ یہ جانتا ہوں کہ تم نہایت غیر مطمئن حالات سے گزر رہے ہو مگر اتنی بے خبری بھی کیا۔ کبھی کبھی ادھر کی کروٹ بھی لے لیا کرو۔ اور دیکھ لیا کرو میں کیوں کر صبح سے شام اور شام سے صبح کرتا ہوں اور جینے جاتا ہوں۔ کوئی کام کرنے کے قابل نہیں۔ سانس لینا دو قدم چلنا مصیبت ہے۔ کیا کہوں۔

میرا Manuscript ۴۷ کہاں ہے کس حالت میں ہے۔

یگانہ

میرزا حیدر بیگ سلمہ کا خط آیا ہے کہ کراچی سے جس میں میرا ایک مطلع نقل کیا ہے۔

زہ نے پر نہ سہی دل پہ اختیار ہے

دیکھا وہ زور کہ دنیا میں یادگار ہے

اس سے پتہ چلتا ہے کہ اُس لڑکے نے میرا اصول زندگی، میری سیرت کو سمجھا ہے۔ یہ دیکھ کر جی خوش ہوا غالباً تم بھی اُس کی نظر انتخاب کی داد دو گے۔

ایگانہ

(۹۰)

چو کی نخس

شاہ کبج لکھنؤ

۶ ستمبر ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

دن رات کی ایذا سے دم الٹنے لگا ہے۔ سینے میں سانس نہیں سہتی۔ دونوں پاؤں اور ٹکڑے سنسناتے رہتے ہیں۔ دو قدم چلنا مصیبت ہے۔ خیر یہ دکھڑا کب تک رویا جائے گا۔

کہنا یہ ہے کہ ۲ جولائی ۱۹۵۳ء کو جب میں سلطان بہادر روڈ سے چلا گھر بار اور تمام اثاثہ اور کتا میں، مسودات وغیرہ چھوڑ کر تو دو تین ٹرک اور بستر ساتھ لے لیے تھے اور یہ ریڈیو۔ پانچ valve کا فرگوسن ریڈیو (انگلش) نہایت اعلیٰ۔ اب میرے لئے بیکار ہے۔ میں اسے پیاری نرملا کو اپنی یادگار کے طور پر دیتا ہوں۔ جس طرح بن پڑے کسی آتے جاتے کے ہاتھ ریڈیو منگوا لو۔ اس کا لیسنس ۲۱ دسمبر ۱۹۵۴ء تک کا موجود ہے۔

میرے مسودات اب یورپ بھیج دیا کوئی تجویز پیش کرنا چاہو تو کرو۔

جواب کا منتظر

میرزا ایگانہ

(۹۱)

چو کی نخاس  
شاہ گنج لکھنؤ  
۱۰ ستمبر ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو  
یہ خط ذرا بے چینی کی حالت میں لکھ رہا ہوں۔ سانس زور زور سے چل رہی ہے۔  
پاؤں میں دم نہیں۔ مگر ابھی گھبرانے کی بات نہیں ہے۔  
۶ ستمبر کو میں نے اک رجسٹری شدہ لفافہ تمہیں بھیجا ہے۔ اُس کے جواب کا ہنوز  
انتظار ہے۔ امید ہے تم ہر طرح خیریت سے ہو گے۔

میرزا ایگانہ

(۹۲)

میرزا ایگانہ چنگیزی  
چو کی نخاس  
شاہ گنج لکھنؤ  
۲۹ ستمبر ۱۹۵۴ء

میرے پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو  
منا بابا اور عزیز ی لالہ مدن لال آئے اور تمہارا خط دیا۔ پڑھ کر دل بھر آیا۔ اور



اب یہ دوسرا خط مورخہ ۲۵ ستمبر کا بھی سامنے ہے۔ جس میں تم نے مجھے ”حبیب“ کا مرتبہ عطا کیا ہے اور اپنے کو ”خاکپائے حبیب“ لکھا ہے۔ خلوص و وفا کی اس نعمت کے سامنے دنیاوی مکروہات و زندگی کی تمنحیاں کی حقیقت کیا وزن رکھتی ہیں، کچھ بھی نہیں۔ میری خوش نصیبی میں شک کیا ہے۔ شکر کا مقام ہے کہ میں تمہیں خوش رکھ سکا اور تم نے اس خلوص و محبت کے ساتھ مجھے اپنے دل میں جگہ دی۔ اپنا حبیب جانا۔ اس سے بڑھ کر میری عزت اور کیا ہوتی، اس کے سامنے تمام ”رسوائیاں“ ہیچ اور بے معنی ہیں۔

مگر اس آخری وقت میں فقط تم اور مسٹر ہاشم اسماعیل دونوں مجھے پیش نظر رکھتے ہیں۔ باقی جتنے احباب تھے، ایسے انجان ہو گئے جیسے کبھی جان پہچان ہی نہ تھی۔ غنیمت ہے کہ اب تمہارے مرض میں افاقہ ہے۔ تم نے فرما ستمہا کے بارے میں لکھا ہے کہ بڑی نیک بیٹی ہے، بڑی توجہ سے تیمارداری کرتی اور تمہاری پابنتی سنبھالے رہتی ہے۔ مگر مجھے یہ سن کر بڑی ہنسی آئی کہ اُس کا خلوص جاٹوں کا سا خلوص ہے بندے مار! واہ جی واہ۔

یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ تمہیں MSS نقل رکھنے کی بھی فکر ہے۔ ہاں ہی ہونا چاہیے مگر اس کے متعلق میں اتنا ضرور کہوں گا کہ جس بھی نقل کروا اپنے سامنے بٹھا کر نقل کروا۔ کاغذات اُسی کے حوالے نہ کرو۔ کیونکہ یہ کاغذات ایسے تو ہیں نہیں اور جس کسی کو دو چار صفحے سے زیادہ نہ دو۔ پورا مسودہ ہر گز نہ دو۔ چار پانچ جو ایک نشست میں نقل ہو سکیں۔ اتنے ہی دو۔ اب دوسری بات یہ ہے کہ نقل کرنے والا ایسا ہو جو صحیح نقل کر سکے۔ اور ظاہر ہے کہ کسی سے یہ کام لیا نہیں جاسکتا۔ میرے خیال میں بشیشٹر پر شاد منور لکھنوی کو ہموار کر کے اُن سے یہ کام لے سکو تو لے لو۔ میں جانتا ہوں وہ میرے ہمدرد ہیں، یہی خواہ ہیں مگر یہ فقط میرا اک خیال ہے۔ کام تو تمہیں اپنی رائے پر کرنا ہے۔ اپنے بھروسے کے آدمی سے

کام لینا ہے۔ نقل میں کچھ غلطی رہ جائے گی تو اُسے میں دُرس ت کر دوں گا۔ الغرض ان مسودات کو یورپ بھیجنا ضرور ہے۔

میرزا ایگانه

(۹۳)

موجودہ پتا:

پیلا مکان۔ شاہ سنج لکھنؤ

۱۹ دسمبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

کتنے دن ہو گئے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔ عرشِ ملسیانی سے بھی تمہاری خیریت دریافت کی وہاں سے بھی کوئی جواب نہ ملا۔

ایک مہینہ بیس دن سے میں نہایت سختیوں میں گزار رہا ہوں۔ ڈاکٹری علاج چھوڑ کر اب یونانی علاج کر رہا ہوں، فقط دل کی تسلی کے لئے۔ گھڑی بھر میں دل و دماغ کی حالت کچھ سے کچھ ہو جایا کرتی ہے۔

گورنمنٹ آف انڈیا میں میرے الاؤنس کی تجدید کی کارروائی پیش تھی۔ ذرا دریافت کرو کیا فیصلہ ہوا۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔

جوش کو گزشتہ تین مہینوں میں کوئی تین خط لکھ چکا ہوں، کچھ جواب نہیں۔

ایگانه

(۹۴)

موجودہ پتا:

میرزا یگانہ جنگیزی

پیلا مکان۔ شاہ منج لکھنؤ

۲۶ دسمبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۲۴ دسمبر ملا۔ اس سے پہلے کا خط نہیں ملا کیونکہ میں پھر سابق جگہ پر مجبوراً واپس ہوا ہوں۔ ۵ بے حارات سخت سے سخت ہوتے گئے۔ تمہاری صحت کی حالت میں گتنا زاپڑتا جاتا ہے۔ اور بروز اُلجھن بڑھتی جاتی ہے، یہ اور رنج کی بات ہے کہ تمہیں دمہ کی شکایت پیدا ہو گئی ہے۔

معلوم نہیں میرے مسودات کہاں ہیں۔ ہاں اب اُنھیں جلد Oxford بھیج دو اور مجھے اطلاع دو۔ اپنے پاس رکھنا ہرگز مناسب نہیں ہے۔ میری حالت آج کل یہ ہے کہ پنک کے پاس ہی تسلہ لگا دیا جاتا ہے اور یہیں رفع حاجت کو بیٹھ جاتا ہوں۔ اتنا دم نہیں کہ کمرے سے نکل کر انگنئی ناگھ کر پانچا نے تک جاؤں۔ زیادہ کیا لکھوں خدا تم پر اپنا فضل و کرم رکھے۔

یگانہ

(۹۵)

پیلا مکان

شاہ سمنج لکھنؤ

۳۱ فروری ۱۹۵۳ء

میرے پیارے عزیز۔ خدا تمہیں تندرست رکھے، خوش رکھے۔ آج کتنے انتظار کے بعد تمہارا محبت نامہ مورخہ ۱۸ فروری ملا۔ تمام حالات تمام سرگزشتیں معلوم کرنے کے بعد قدرے اطمینان ہوا کہ خیر جو کچھ بھی ہوا سو ہوا اب تک خدا کا فضل ہے۔ میں بہت بے چین تھا۔ اتنے دنوں تک خط نہ آنے کی وجہ سے آج میرے ہوش و حواس کچھ بہتر ہیں۔ آج ہی خط کا جواب لکھ رہا ہوں۔

میرے مسودات کی نقل لینے کی کوشش تم نے کی ہے، اُمید ہے کہ اب یہ کام انجام پائے گا۔ مگر تمہارے تھوک میں خون آنے کی اطلاع سے وحشت ہوتی ہے۔ تمہارے عزیز دوست کی موت کی خبر بھی سُنی۔ خیر خدا کی مرضی۔ سگریٹ پینا۔ نہ تم چھوڑ دو گے نہ میں، جو کچھ بھی ہو، کیا کیا جائے۔ خیر، اک رباعی سنو اور غور کرو۔ ۶ بے

یگانہ



(۹۶)

پیلا مکان۔ شاہِ گنج لکھنؤ

۳ مارچ ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز خوش رہو

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۱۸ فروری پہنچا، پڑھ کر اطمینان ہوا کہ مسودات کے بارے میں تم ضروری تدابیر کر رہے ہو۔ اس خط کا جواب میں دے چکا ہوں جو تمہیں مل چکا اور جس کے جواب میں تم نے Continuation Sheet پر دوسرا خط لکھا ہے۔ اس کا جواب اب تک نہیں دے سکا۔ دیکھ کر جی خوش ہوا کہ تم میرے پاس آنا چاہتے ہو۔ تمہارا اور ہاشم اسماعیل کا خط آ جاتا ہے تو دل کو ایک پھاہا سا لگ جاتا ہے۔ بھلا اس سے بڑھ کر مسرت اور کیا ہوگی کہ خود تم میرے پاس آ جاؤ اور تمہیں اپنے پاس بٹھا کر کچھ باتیں کروں۔ ہاشم صاحب کے بھی کئی خط آئے ہیں جن کا ابھی تک میں جواب نہیں دے سکا۔ وہ پھر کراچی جا رہے ہیں۔ اب وہی کے پتے سے اُن کو خط لکھوں گا۔ اُنھوں نے میرا فوٹو مانگا ہے۔ دیر بھرنے تک ناسازی مزاج کی وجہ سے میں امین آباد تک بھی جانے کے قابل نہ تھا۔ کل جا سکا اور فوٹو کھجوا یا۔ تیار ہو کر آ جائے تو اُنھیں بھیج دوں۔ وہ میری اک مختصر سی سوانح عمری لکھنا چاہتے ہیں، اس کے لئے فوٹو کی ضرورت ہے۔

آج تمہارا خط مورخہ دیروزہ ملا، جس سے معلوم ہوا کہ تمہارے نواسے کے کوکھسرہ ہو گئی تھی جس سے وہ بہت پریشان رہا۔ خیر خدا نے فضل کیا اور اب وہ ماشاء اللہ اچھا ہو رہا ہے۔ شکر ہے تم مجھ سے ملنے کے لئے بے قرار ہو آؤ میرے پیارے جلد آؤ اس سے بڑھ کر اور کیا مسرت ہو سکتی ہے۔ تم مجھے پڑھا لکھا دانائے راز کہتے ہو۔ بھلا علم و فضل سے

مجھے کیا علاقہ۔ ہاں میرے لئے باعثِ فخر وہ باتیں ہیں جنہیں تم نے جانچا ہے اور مجھ سے محبت کرتے ہو! کسی موقع پر تم نے میرے بارے میں لکھا تھا۔ He means what۔  
 he says اس سے زیادہ تعریف کیا ہوگی؟ ہاں یہ بھی بڑی بات ہے کہ آخر عمر میں مجھ پر فریب۔۔۔۔۔ ایسا کھل گیا کہ توبہ ہی توبہ۔

مردانِ عمل کو اجر کی پروا کیا؟  
 خودِ ذوقِ عمل اجر ہے اندیشہ کیا؟  
 دنیا میری بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو  
 میں اپنے سے خوش ہوں تو غمِ دنیا کیا؟

میرزا یگانہ

جد آؤ اور آ کر دیکھو میں جسمانی ایذاؤں کے علاوہ رہائش اور اپنے حالات کے اعتبار سے کیا کیا امتحان دے رہا ہوں، اور بحمدِ اللہ اب تک ثابت قدم ہوں کتنی خوفِ ک مستقبل ہے مگر یہاں برہنہ قلندر۔

(۹۷)

پیلا مکان

شاہ گنج، لکھنؤ

۲۱ اپریل ۱۹۵۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو

آج کئی دن ہوئے تمہارے اک خط کی نقل مجھے پہنچ گئی تھی۔ مگر میں کیا کہوں کس

حال میں ہوں اگرچہ نسبتاً بہتر حالت میں ہوں۔ دو سطریں لکھنے کی نوبت نہیں آتی۔ اُس خط کی نقل سے یہ بھی معلوم ہوا کہ تمہارے پاؤں میں چوٹ آگئی ہے اور اب تک اُس کی تکلیف دفع نہیں ہوئی۔ غالباً اب دفع ہوگئی ہوگی۔ کیفیت مزاج سے جلد اطلاع دو۔ میں اب اس حال میں ہوں کہ ڈاک خانے میں خط ڈلوانا چاہتا ہوں اور کوئی آدمی نہیں ملتا۔

یگانہ

\*\*(۹۸)

پیلا مکان

شاہ گنج لکھنؤ

۱۶ مئی ۱۹۵۵ء

عزیز من سلامت رہو۔

تمہارا کارڈ مورخہ ۸ مئی پہنچا (پہنچا)۔ میں نے کون سی رباعی تمہیں بھیجی تھی کچھ یاد نہیں۔ اوس (اُس) کا مصرع لکھ بھیجو۔ ماہنامہ ساقی کراچی میں میرے خطوط کی پہلی قسط شائع ہونے کی مجھے کوئی اطلاع نہیں۔ ۸ قریباً اٹھارہ سال سے شاہد حمد صاحب سے کوئی خط و کتابت نہیں ہوئی۔ مگر یہ ادن (اُن) کی مہربانی ہے جو اس خاکسار کو یاد کیا۔ ساقی کے جس پرچے میں یہ خطوط شائع ہوئے ہیں وہ مجھے بھی بھیج دو۔ دیکھ کر واپس کر دوں گا۔

میرزا یگانہ

(۹۹)

موجودہ پتہ:

معرفت کوٹھی ادبستان ۹

دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

پیارے عزیز خوش رہو

اکیلا رہ گیا ہوں۔ یہاں جھوپڑی ڈال کے پڑا ہوں۔ دنیا بڑی بے وفا ہے۔

ادھر کئی دن سے طبیعت زیادہ نڈھال ہے۔ موسم ہے برسات کا۔

کیا بات ہے کیوں اتنے دنوں سے بے خبر ہو۔ کیسے ہو، صحت کا کیا حال ہے۔

یگانہ

(۱۰۰)

پیلہ مکان

شاہ گنج، لکھنؤ

۹ ستمبر ۱۹۵۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

وہاں پروفیسر مسعود حسن کے باغ میں چھپر ڈال کر ایک مہینہ چوبیس دن رہا۔ مگر

برسات کا زور بندھ تو پھر میں زمین پر نہ تھا۔ آب دگل میں پڑا تھا اور مرض کی شدت نے

اور زیادہ پریشان کیا، آخر مجبور ہو کر ۹ اگست کو پھر یہاں چلا آیا۔ کیا کہوں صبح سے شام اور



شام سے صبح کیوں کر ہوتی ہے دن میں کئی بار حالت خراب ہو جاتی ہے۔ وہ تو چالیس برس کا ساتھ چھوڑ کر ۲ ستمبر کو کراچی روانہ ہو گئیں ۸۰ء۔ اب میں ہوں اور تمھاری توجہ۔ جلد ایک نوکر مہیا کرو۔ پچیس روپیہ ماہوار خشک۔ تیمارداری کرنے والا کوئی نہیں۔ دن کو خیر ایک آدھ آدمی خبر گیری کر لیتے ہیں۔ مگر ہر وقت کون خبر لے۔ حالت نازک ہوتی جا رہی ہے۔ کئی مہینے سے ایک ایک سے کہتا ہوں کہ کوئی آدمی نوکر رکھو ادو مگر نا کے سوا ہاں کوئی نہیں کہتا۔ ایک آدمی ملا تھا مگر چور نکلا۔ جوش کو بھی لکھا ہے۔

یہاں تو کوئی سنتا نہیں۔ میری کون سنے گا۔

یگانہ



(رسالہ نقوش لاہور سے اضافہ شدہ پانچ خطوط پر \*\* کانٹن لگا دیا گیا ہے۔ خاکسار)

## حواشی

### باب اول

(۱) دوار کا داس شعلہ۔ یگانہ کے عزیز، یگانہ انہیں بیٹے کی طرح چاہتے تھے۔ اور بد شبہ شعلہ نے بھی آخر لمحے تک اپنے معنوی والد کی خدمت کی۔ یگانہ کے خطوط سے بھی شعلہ اور یگانہ کی محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ شعلہ خوش فکر شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ تہذیبی رکھ رکھاؤ والے آدمی تھے۔ پیٹے سے کیمسٹ اور لاہور کے معزز گھرانے سے آپ کا تعلق رہا۔ یگانہ سے شعلہ کی ملاقات یگانہ کے قیام لاہور کے زمانے ۱۹۲۶ء میں ہوئی۔ اس سے پیش تر شعلہ ابوالاثر حفیظ جالندھری سے اصلاح کلام لیا کرتے تھے۔ ۱۹۲۶ء سے قائم ہوا یہ تعلق یگانہ کی موت تک برقرار رہا۔ ۱۹۲۶ء تا یگانہ کی وفات ۱۹۵۶ء مکمل احوال شعلہ نے اپنے سیر حاصل و عقیدت مندانہ مضمون ”یہ تیس برس کا قصہ ہے“ میں بیان کیا ہے۔ اس کے علاوہ شعلہ نے اپنے شعری مجموعے ”شعلہ زار“ میں بھی یگانہ کو بڑے اچھے لفظ سے یاد کیا ہے۔

(۲) یہ جملہ بعد میں حاشیے پر اضافہ کیا گیا ہے۔ (م)

(۳) خط کی دوسری جانب یگانہ نے اپنی چھ رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ یہ سب مطبوعہ ہیں اور ”ترانہ“ میں صفحہ نمبر ۶۸، ۸۶، ۸۸، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۵، ۱۱۷ پر موجود ہیں۔ (م)

(۴) خط کے آخر میں یگانہ نے اپنی دو رباعیاں لکھی ہیں جو ترانہ میں صفحہ نمبر ۱۱ اور ۱۸۶ پر موجود ہیں۔ (م)

(۵) یگانہ نے لفظ ”اک“ قلم زد کر کے اس کی جگہ ”ہاں“ لکھا ہے اور حاشیے میں یہ عبارت لکھی

ہے۔ ”اس مصرع میں لفظ ’ہاں‘ سے زور نہ دیا جائے تو ردیف بے کار ہو جائے گی۔ (م)

(۶) یگانہ نے یہ مصرع قلم بند کر کے مصرع لکھا ہے: ’ہائے جب اس کی کچھ دوا ہی نہ تھی‘

(۷) اس خط کے ساتھ یگانہ نے اپنی مشہور غزل ”جب تک غلش درو خدا یاد رہیگی“ الگ

کاغذ پر لکھ کر بھیجی تھی۔ غزل کا عنوان ”انا الموجد“ ہے۔

(۸) اصل خط کا عکس ”بخط یگانہ“ میں دیا گیا ہے۔ مذکورہ خط قومی عجائب گھر کراچی کی ملکیت

میں ہے جس کا اندرج نمبر این۔ ایم 23/215-1963 ہے۔

(۹) اس رباعی کے متعلق یگانہ فرماتے ہیں کہ ”گھر بولتا ہے، یعنی گھر کی رت ایسی بدل گئی

ہے، ایسی رونق آگئی ہے کہ گویا منہ سے بول رہا ہے۔ دلد ر بھاگا، یعنی نحوست دور ہوئی۔

ہندوستانی سہاگن کو جب اپنے ساجن یعنی شوہر کی آمد اور پردیس سے واپسی کا انتظار ہوتا

ہے، اور دن گنتے گزرتا ہے تو عالم انتظار میں وہ کوئے سے شگون لیتی ہے۔ جب کوئی

کوؤ دیوار پر آ بیٹھتا ہے تو ہاتھ کے اشارے سے یہ کہہ کر اڑا دینا چاہتی ہے کہ ساجن آ رہے

ہیں، راستہ تو دے گا گا۔ اگر اس کے کہنے پر اور ہاتھ کے اشارے پر کوؤ اڑ جاتا ہے تو اپنے

عقیدے کے بموجب اسے شگون مل جاتا ہے اور یقین کر لیتی ہے کہ ساجن اب آتے ہی

ہوں گے۔ کوئے نے راہ دے دی ہے۔ اس لیے اس کے جذبہ شوق کی تسکین ہوتی

ہے۔“ (ترانہ۔ یگانہ چنگیزی مطبوعہ اردو بک اسٹال، لوہاری دروازہ لاہور ستمبر ۱۹۳۲ء صفحہ نمبر

(۱۱۸)

(۱۰) یہ عبارت حاشیے پر اضافہ ہے۔ (م)

(۱۱) ’شاہنامہ اسلام‘ کے مصنف ابوالاثر حقیقہ جالندھری۔ شعلہ اول اول حقیقہ سے اصلاح

لیا کرتے تھے۔

(۱۲) یہ عبارت خط کی دوسری جانب اضافہ کی گئی ہے۔ اس سے پہلے چار رباعیاں ہیں جو ”ترانہ“ میں صفحہ نمبر ۱۲۴، ۱۵۲، ۱۵۷، ۱۵۹ پر موجود ہیں۔ (م)

(۱۳) یہ خط مخزنہ قومی عجائب گھر کراچی، شعبہ، مخطوطات نمبر شمار 215/89-1963 ہے۔ خط کی دریدگی نے کئی ایک الفاظ ضائع کر دیے ہیں۔ لہذا ضائع الفاظ کے مقامات پر نقطے لگا دیے ہیں۔

(۱۴) یگانہ کی بڑی بیٹی بلند اقبال کا تاریخی نام حسن بانو تھا۔

(۱۵) اس خط کے ساتھ ایک پرچی بھی منسلک ہے جس کا اوپر کا حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ اس پر جو عبارت باقی رہ گئی وہ یہ ہے ”----- اکتوبر تک لاہور پہنچ کر آپ سے ملوں گا۔ آغا جان سلمہ بھی ساتھ ہوں گے۔ فی احوال تیس روپے بھیج دیجیے۔ خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی (م)

(۱۶) مشفق خواجہ کے مرتبہ سوانحی خاکہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یگانہ پہلی مرتبہ ۱۹۲۷ء کے اخیر میں تلاش معاش میں حیدر آباد گئے تھے۔ وہاں محکمہ رجسٹریشن و اسٹامپ میں سب رجسٹرار کے عہدے پر ملازمت مل گئی۔ اور عثمان آباد میں تقرر ہوا۔ چند برس ہوئے تھے کہ یگانہ کے بڑے بیٹے آغا جان کی صحت خراب ہونے لگی۔ خرابی صحت کا سلسلہ ۱۹۳۲ء تک جاری رہا۔ چارونا چار یگانہ بچوں کو ساتھ لے کر دہلی بغرض علاج روانہ ہو گئے۔ راستے میں آگرہ پر یگانہ کے دوست نجم آفندی نے انہیں روک لیا۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں یگانہ آگرہ پہنچے۔ (یگانہ کے ساتھ چند سچے، میکش اکبر آبادی، مطبوعہ نقوش لاہور، اکتوبر ۱۹۵۸ء صفحہ نمبر ۲۳۸) یگانہ اکتوبر ۱۹۳۲ء تا دسمبر آگرہ میں رہے۔ تین مہینے کی طویل رخصت (Leave) کی وجہ سے ان کا تبادلہ عثمان آباد سے لاہور کر دیا گیا۔ (مکتوب بنام شعلہ بتاریخ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۲ء)

(۱۷) دوار کا داس شعلہ کی اکلوتی بیٹی۔ (شعلہ زار۔ دوار کا داس شعلہ۔ مطبوعہ اردو رائٹرز



کوآپریٹو سوسائٹی، دہلی ۱۹۶۲ء (صفحہ نمبر ۲۹)

(۱۸) خط کی پشت پر دو رباعیاں لکھی ہیں۔ ان میں سے پہلی ”ترانہ“ میں صفحہ نمبر ۸ پر موجود ہے اور دوسری رباعی ”کلام غیر مطبوعہ“ کے تحت مرحوم مشفق خواجہ نے ”تخلیقی ادب ۲“ ۱۹۸۰ء کے شمارے میں شائع کی۔ قارئین کی سہولت کے پیش نظر رباعی یہاں درج کی جاتی ہے۔

موجی من کی یہ ایک دُھن کیا کم ہے  
پانی ہی سہی مگر یہ چُن کیا کم ہے  
کس پریم کی دیوی کا پجاری ہوں میں  
گُن کوئی نہیں مگر یہ گُن کیا کم ہے

(۱۹) یگانہ کا محررہ ۹ مئی ۱۹۳۳ء کا خط لاہور سے لکھا گیا تھا، تخلیقی ادب ۲ میں اس خط کے فوراً بعد ۲۸ فروری ۱۹۳۵ء کا خط ملتا ہے۔ ان بارہ برسوں میں شعلہ سے کی گئی مراسلت سے کوئی خط تخلیقی ادب میں شامل نہیں۔ میری کوششیں جاری ہیں۔ اگر ن درمیانی عرصے کے خط میسر آئیں تو انشا اللہ حیاتِ یگانہ چنگیزی کی دوسری اشاعت میں شامل کیے جائیں گے۔ یگانہ ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۸ء لاہور میں مقیم رہے۔ قیام لاہور ہی کے دوران یگانہ کی شہرہ آفاق تصنیف مجموعہ رباعیات ”ترانہ“ لاہور سے شائع ہوئی تھی۔ لاہور سے یگانہ کا تبادلہ سیلو (ایک چھوٹا سا قصبہ جو پر بھنی اور جانے کے درمیان ہے، تحقیق کے دوران خاکسار نے بھی سیلو کی خاک چھانی، مزید یہ کہ فراق کے نام یگانہ کا مشہور خط نما مضمون یا مضمون نما خط اسی مقام سے لکھا گیا تھا، جو میری زیرِ طبع کتاب ”نگارشاتِ یگانہ“ میں شامل ہے) پر بھنی، ہنگولی اور کنوٹ، تھوڑے تھوڑے وقفے کے لیے ہوتا رہا۔ ۱۹۳۹ء میں یگانہ کا تبادلہ کنوٹ (دکن کا آخری حصہ) سے یادگیر (موجودہ ریاست کرناٹک) ہوا جو قدرے بڑا شہر ہے۔ یادگیر چار برس یگانہ کا مستقر رہا۔ رٹائرمنٹ کے متعلق واقعہ بھی قارئین کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اعظم

حسین اعظم نے اپنے مضمون ”میرزا یگانہ چنگیزی“ میں لکھا ہے کہ ”اواخر ۱۹۴۲ء میں جب کہ میرزا یگانہ کی ملازمت ۵۵ سالہ کی بناء پر ختم ہونے والی تھی، پرنس معظم جاد بہادر نے میرزا صاحب سے خود فرمایا کہ آپ وظیفے سے پہلے چھ ماہ کی باتخواہ رخصت (Leave with pay) لے کر میرے پاس کیوں نہیں آجاتے۔ پرنس کی یہ تجویز سن کر میرزا صاحب دس میں بہت گھبرائے کہ یہ تو وہی بات کہہ رہے ہیں جو مجھ ایسے شخص سے کبھی ممکن نہیں یعنی دربار داری۔ میرزا صاحب نے پرنس کا جواب نہیں دیا اور خاموش رہے۔ ادھر ان کا انسپٹر جنرل بھی اس امر کا خواہاں ہوا کہ میرزا صاحب جگہ خالی کر دیں تو وہ اپنا مہرہ اس جگہ بٹھا دے۔ میرزا صاحب نے رخصت نہیں لی مگر انسپٹر جنرل نے میرزا صاحب کا تبادلہ تعیناد گیر سے ایسی جگہ کیا جہاں میرزا جانا پسند نہیں کرتے تھے۔“ خروہ نہیں گئے اور رخصت لے کر ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔“ (مطبوعہ، نقوش لاہور، شخصیات نمبر، ۹۵۶ صفحہ نمبر ۸۶۹) اس کے بعد یگانہ محض پندرہ روپے پنشن لے کر لکھنؤ آ گئے۔ لیکن کچھ ہی وقت کے بعد پھر حیدر آباد چلے گئے۔ جہاں وہ اپنے دیرینہ دوست غلام پنجتن کے یہاں مقیم ہوئے۔ غلام پنجتن کا مکان حیدر گوڑہ، حیدر آباد میں واقع تھا۔ (یگانہ جی، کچھ سنی کچھ دیکھی۔ محمد رضا انصاری، مطبوعہ ماہنامہ آجکل، دہلی، اگست ۱۹۷۷ء صفحہ نمبر ۱۱) یہ وہی مکان ہے کہ جس میں یگانہ پہلی مرتبہ حیدر آباد پر ٹھہرے تھے۔ مذکورہ خط یہیں سے لکھا گیا۔

(۲۰) خط کے شروع میں لفظ ”Personel“ لکھا ہے اور سرخ روشنی سے ذیل کا اضافہ کیا ہے:

دکھ دو تو ہی سمجھے نہ سمجھے

گوں گا تو گوں گا کس کو پکارے

وہی سب کی سنتا ہے اور داد کو پہنچتا ہے“ (م)

(۲۱) اس عنوان کے بعد ”از میرزا مراد بیگ“ کے الفاظ لکھے تھے جو بعد میں قلم زد کر دیے گئے۔ یہ وہی میرزا مراد بیگ ہیں کہ جنہوں نے یگانہ کے شعری مجموعے ”آیات وجدانی“ کے معرکہ خیز محاضرات لکھے تھے۔ ڈاکٹر سید نیر مسعود صاحب نے لکھا ہے ”آیات وجدانی“ کے محاضرات جو میرزا مراد بیگ چغتائی کے نام سے لکھے گئے، یہ بھی یگانہ ہی کے قلم سے تھے اور وہ اپنے حباب سے اس حقیقت کو چھپاتے بھی نہیں تھے“ (یگانہ: احوال و آثار، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی سال اشاعت ندارد، صفحہ نمبر ۴۲) لیکن مالک رام کے مضمون ”یگانہ چنگیزی“ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ محاضرات میرزا مراد بیگ چغتائی نے ہی تحریر کیے تھے۔ (یگانہ چنگیزی، از مالک رام، مشمولہ وہ صورتیں الہی، مطبوعہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی فروری ۱۹۷۷ء صفحہ نمبر ۱۵۶)۔ اب ظاہر ہے کہ مالک رام اور شعلہ یگانہ کے آخری عمر کے سب سے عزیز دوست رہے ہیں۔ بلکہ مزید برآں مالک رام نے ”آیات وجدانی“ پر تبصرہ بھی لکھا تھا جو زمانہ کانپور کے فروری ۱۹۳۸ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ (یہیں سے یگانہ اور مالک رام کے رشتے کی بنیاد پڑتی ہے) ڈاکٹر نیر مسعود کے مذکورہ بالا بیان کی تصدیق کے لیے مجھے کہیں سے کوئی سراغ نہ ملا۔ جب کہ ان ہی محاضرات کو لے کر ایک سال تک باقاعدگی سے رسائل میں لے دے ہوتی رہی۔ یگانہ پر لکھے گئے کئی مضامین میں ان محاضرات کا ذکر ملتا ہے لیکن اس بات کی تصدیق کہیں سے نہیں ہو پاتی ہے کہ اس کے مصنف خود یگانہ رہے۔ وائد و علم بالصواب۔

(۲۲) حاشیہ اصل کے مطابق:

"Dwarka Das Shola of Lahore, the  
greatest friend of Meerza Yagana, Who  
has always strongly felt for him"



(۲۳) اضافہ بر حاشیہ: ”شیخ مبارک علی تاجر سے اس کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ کوئی اور پبلشر ہو۔“ یگانہ کا دوسرا شعری مجموعہ ”آیاتِ وجدانی“ (۱۹۷۷ء) کے پبلشر شیخ مبارک علی تاجر (لاہور) تھے، اس سلسلے میں، مندرجہ ذیل واقعہ کا اندراج ضروری جانتا ہوں۔ شعلہ لکھتے ہیں ”لاہور میں آیاتِ وجدانی کا پہلا ایڈیشن چھپا تو ناشر نے پانچ سو روپے بطور معاوضہ دینے منظور کیے۔ سو روپے مسودہ حاصل کرتے وقت دے دیے باقی وعدہ۔ چند ماہ میں کتاب شائع ہو گئی۔ میرزا تقاضہ کرنا تو خیر جانتے ہی نہ تھے۔ اپنی بد حالی سے مجبور ہو کر ایک دن مجھ سے ذکر فرمایا کہ اگر ناشران کے باقی چار سو دے دے تو یہ رقم کئی ماہ تک لیے ان کے اخراجات کی کفیل ہو جائیگی۔ میں نے اجازت چاہی کہ پتہ کروں۔ فرمایا: ”تجارت پیشہ لوگ ہیں روپے ہاتھ میں نہ ہوں گے ورنہ خود ہی پہنو چا (پہنچا) جاتے۔“ یہ معاملہ پنڈت ہری چند اختر کے علم میں تھا۔ میں نے مشورہ کیا تو انھوں نے کہا، ”میرزا یہاں کے کتب فروشوں کے چلن سے واقف نہیں، اگر تقاضوں پر بھی یہ رقم وصول ہو جائے تو بڑی بات ہے۔ میں کتب فروش کے ہاں پہنو چا۔ پھر ہری چند بھی آگئے۔ آخر وہ بندہ ضرورت میرزا کے یہاں گیا۔ سو روپے آگے رکھ کر چلا آیا اور ہم سے کہہ دیا کہ حساب بے باق ہو گیا۔ جب میرزا سے پوچھا کہ آپ نے سو روپے لے کر معاملہ کیوں طے کر دیا تو فرمایا ”وہ تو سو روپے بھی نہ جانے کس مشکل سے مہیا کر سکا۔ یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ اس کی کھال بھی کھینچ لی جائے، ہم اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ مجھے اب تک وہ نقشہ یاد ہے۔ میں نے میرزا سے عرض کی کہ یہ لوگ بڑے چال باز ہیں آپ یونہی ان کے بھڑے میں آگئے، میرزا اس پر برا فروخت ہوئے اور بھنویں تان کر کہا، ”تم لوگ خواہ مخواہ کسی شریف آدمی پر تہمت لگاتے ہو، تم یہاں نہیں تھے ورنہ اس کی صورت دیکھتے، وہ بے چارہ تو مارے شرمندگی اور مجبوری کے پانی پانی ہوا جاتا تھا۔ مجھے تو سو روپے بھی لیتے ہوئے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی گناہ کر رہا ہوں۔ اس کا پیٹ



کاٹ کاٹ کر اپنا پیٹ پالوں، یہ کہاں کی شائستگی ہے۔ بھائی اسے دیکھا ہوتا تو پتہ چلتا۔ بیچارے کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ وہ تو میں نے اسے دلا سا دیا ورنہ رو پڑنے میں کون سی کسر رہ گئی تھی؟ (یہ تیس برس کا قصہ ہے، مشمولہ یگانہ، از ساحل احمد، اردو رائٹرز گلڈالہ آباد ۱۹۸۶ء، صفحہ نمبر ۲۷۹) یگانہ کی انسان دوستی کو سلام کیا جانا چاہیے۔ کسی معصوم بچے کی سی شرافت نفس یگانہ میں پائی جاتی تھی۔ زمانہ کی مسلسل اور متواتر بے رخی اور ایذا رسانی ہی یگانہ کی کرخنگی کا باعث بنی۔

(۲۴) یہ جملہ حاشیے پر بعد میں اضافہ کیا گیا۔ (م)

(۲۵) یگانہ کا مکتوب ۲۴ اور ۲۵ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپریل ۱۹۴۶ء تا وسط مئی ۱۹۴۶ء بمبئی میں مقیم رہے۔ یگانہ کے ایک نزدیکی خیر خواہ ذولفقار علی بخاری، جوان دنوں آل انڈیا ریڈیو بمبئی کے ملازم تھے، نے یگانہ کو تبدیلیء آب و ہوا کی غرض سے اپنا مہمان بنایا۔ یگانہ قیام بمبئی میں ان ہی کے یہاں مقیم رہے۔ (سرگزشت، از ذولفقار علی بخاری، معارف کراچی، ۱۹۶۶ء صفحہ نمبر ۱۷۸) اسی درمیان یگانہ نے بخاری کے توسط سے اپنے بیٹے آغا جان کو آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت فراہم کروادی۔ مزید اسی اثنا میں ترقی پسند مصنفین کے روح رواں سجاد ظہیر نے ان کا دیوان ”گنجینہ“ کیونسٹ پارٹی کے دارالاشاعت (لاہور) سے شائع کروانے کے متعلق کارروائی کی۔ جس کی ترتیب یگانہ نے بمبئی میں ہی قیام پذیری کے دوران سرانجام دی۔ مشفق خواجہ مرحوم کے مرتبہ ”کلیات یگانہ“ کے سرورق پر ”گنجینہ“ میں شائع شدہ تصویر لی گئی ہے، جو قیام بمبئی کی ہی دین ہے۔ یہ تصویر علی سردار جعفری نے کھنچوائی تھی اور یہ غالباً پہلی اور آخری تصویر ہے جس میں یگانہ مسکراتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ (یگانہ چنگیزی۔ مشمولہ ”حرف حرف بمبئی“ از رفعت سروش۔ مطبوعہ نورنگ کتاب گھر، دہلی ۱۹۸۵ء صفحہ نمبر ۲۳۷)

(۲۶) تبدیلی مکان کے ضمن میں نور الحسن بی اے لکھتے ہیں ”پنجتن صاحب جب بنجارہ ہل پر رہنے کے لیے آگئے تو یگانہ نے ان کے ساتھ آنا پسند نہیں کیا اور نام پٹی اسٹیشن کے مہمان خانے میں ایک چھوٹا سا کمرہ کرایے پر لے کر رہنے لگے“ (اردو کا معتبوب شاعر یا س عظیم آبادی، آگینہ، حمایت نگر، حیدرآباد دکن ۱۹۶۴ء صفحہ نمبر ۱۷)

(۲۷) نام پٹی مسافر خانے میں تقریباً ایک ماہ قیام کے بعد یگانہ کے دیرینہ دوست دکن کے مشہور و مقبول رباعی گو شاعر علی اختر انہیں اپنے گھر لے گئے جہاں یگانہ نے دو ماہ قیام کیا۔

(۲۸) اس خط کی کیفیت سے اندازہ ہوتا ہے کہ یگانہ جیسے تیسے نومبر ۱۹۴۶ء کے اول ہفتے میں حیدرآباد سے لکھنؤ پہنچے تھے۔

(۲۹) خالص ہندی الاصل لفظ ہے۔ جس کے معنی کمی، قلت اور نقصان کے ہوتے ہیں۔ مرہٹی زبان میں اسی لفظ کی بگڑی ہوئی شکل ”ٹوٹا“ صرف نقصان کے معنوں میں مروج ہے۔

(۳۰) یہ خط انگریزی میں ہے یہاں ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ (م)

(۳۱) حیدرآباد میں چار سال معاش کی تلاش بے سود کے بعد نومبر ۱۹۴۶ء میں یگانہ لکھنؤ پہنچے تھے لیکن یہاں آکر پھر وہی روٹی کا مسئلہ۔ لہذا پھر ایک مرتبہ بادل خواستہ یگانہ جون ۱۹۴۷ء میں حیدرآباد پہنچے۔ ۱۹۴۷ء تا نومبر ۱۹۴۷ء کے اٹھارہ سالہ قیام دکن میں یگانہ کے شناسوں کا ایک بہت بڑا حلقہ وہاں موجود رہا۔ اور یہی وہ سبب تھا جو انہیں بار بار دکن کی طرف بحالت مجبوری لے جا رہا تھا۔ جس وقت ملک کی تقسیم ہوئی، یگانہ دکن حیدرآباد میں ہی مقیم تھے۔

(۳۲) خط کی دوسری جانب ایک رباعی لکھی ہے۔ یہ رباعی غیر مطبوعہ کلام کے تحت تخلیقی ادب میں شائع کی گئی۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے یہاں درج کی جاتی ہے۔

کیوں مجھ پہ توجہ ہے خدا خیر کرے  
نا کردہ گنہ گار بھی بے موت مرے  
جن کی کوئی پرسش ہی نہ ہو ایسوں سے  
کرتا بھی ڈرے اور نہ کرتا بھی ڈرے

(۳۳) یہ خط یگانہ بیگم کی طرف سے ہے، لیکن یگانہ کی قلم سے ہے۔ اسی تاریخ میں اس کے بعد والا خط یگانہ نے اپنی طرف سے بھی بھجوایا تھا۔

(۳۴) نظام شاہی سلطنت کی ریاست حیدرآباد (دکن) غیر منقسم ہندوستان کی محدود دے چند ریاستوں میں سے تھی جو انگریزی دور حکومت میں بھی اپنی خود مختاری برقرار رکھ پائی تھی۔ لیکن آزادی ہند کے بعد ہندوستانی حکومت نے والی دکن میر عثمان علی خاں عثمان معروف بہ نظام (جو بے حد عمدہ شاعر بھی تھے) سے ریاست حیدرآباد کے ضم ہو جانے کی درخواست کی تھی۔ درخواست کی تردید پر بالآخر اس وقت کے مرکزی وزیر دفاع سردار وہ بھائی پنیل نے ہندوستانی فوج کو حیدرآباد بھجوایا۔ اس آپریشن کو ”آپریشن پولو“ کہا جاتا ہے۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۴۸ء تا ۱۸ ستمبر ۱۹۴۸ء کی پانچ روزہ جنگ میں نظام کو شکست ملی اور نظام شاہی سلطنت کا خاتمہ ہوا۔ دکنی عوام میں مذکورہ فوجی کارروائی ”پولس ایکشن“ کے نام سے بھی جانی جاتی ہے۔ ریاست حیدرآباد میں ٹیلیفون، ڈاک خانے، ریوے، ریڈیو یہ تمام انسانی ضروریات ان کی اپنی تھیں۔ گو کہ مندرجہ بالا تحریر اضافی سمجھی جائے تاہم اسی سلطنت نے یگانہ کو اٹھارہ سال روزگار بہم پہنچایا تھا بس اسی خیال سے اس کا زوال درج کیا گیا ہے۔

(۳۵) اسلامیات کا ذرا سا بھی درک رکھنے والے حضرات خوب سمجھتے ہیں کہ وجود الہی کا اقرار تو خیر بہت ابتدائی مرحلہ ہے لیکن اللہ کو مسبب الاسباب تسلیم کرنا یہ ایمان کا کس قدر افضل درجہ ٹھہرتا ہے۔ اب اس دلیل کے بعد یگانہ کو ملحد قرار دینے والے مذہبی ٹھیکے داروں کی



کو رجسٹری قارئین خود محسوس کریں۔ قابل غور بات تو یہ بھی ہے کہ انسان قطعی بے ساختگی اور برجستگی کے ساتھ ذاتی خط تحریر کرتا ہے، غرض کہ نجی خطوط تصنع سے پاک ہوتے ہیں۔ لہذا مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ یگانہ ایک سچے مسلمان، اللہ اور اس کے رسول کو ماننے والے تھے۔ ان کے ایمان کا درجہ بھی مندرجہ بالا سطور سے واضح ہے۔

(۳۶) اضافہ بر حاشیہ: خط کے آخر میں مطلع کا عنوان درج کر کے، ایک غزل (حسن کافر کی پرستش عین ایماں کیوں نہ ہو) کے چار شعر لکھے گئے ہیں۔ (م)

(۳۷) مجتبیٰ حسین نے اپنے مضمون میں لکھا ہے ”یگانہ بہت لہک کر پڑھتے تھے۔“ واز مترنم تھی اور اس میں دہی ہوئی ایک جھنکار تھی۔ ”بھئی ان کی زبان سے بڑی دلکشی اور سرمستی کے ساتھ ”بئی ہو کر ادا ہوتا“ (مشمولہ، نیم رخ، پاک پبلیشرز لمیٹید کراچی ۱۹۷۱ء صفحہ نمبر ۴۸)

(۳۸) زبردست تنگ دستی میں گھرے رہنے کی وجہ سے رٹائرمنٹ کے بعد یگانہ تیسری مرتبہ پھر امید موہوم لیے حیدرآباد چلے گئے۔ قیاس تھا کہ حیدرآباد میں معاش کی کوئی صورت نکلے گی۔ حالات کی ستم ظریفی دیکھیے کہ ایک ۶۸ سالہ بوڑھا آدمی روزگار کی تلاش میں نکلنے پہ مجبور ہو جاتا ہے۔ تیسری مرتبہ کے اس دور حیدرآباد میں یگانہ ۷۹ء مقیم رہے۔ اور اپنی سب سے چھوٹی بیٹی عامرہ بیگم کی شادی کے لیے واپس لکھنؤ چلے آئے۔ ۳۱، رجب ۱۹۵۰ء کو عامرہ بیگم کی شادی یگانہ کے سسرالی رشتے دار محمد عالم کے ساتھ لکھنؤ میں سرانجام پائی۔ محمد عالم اور ان کے رشتہ ازدواج کے متعلق تفصیل مکتوب یگانہ بنام آغا جان مورخہ ۱۹ نومبر ۱۹۵۲ء کے حاشیہ نمبر شمارہ ۳۰ میں درج کی گئی ہے۔

(۳۹) دوار کا داس شعلہ نے اپنے شعری مجموعہ ”شعلہ زار“ کا اقتساب اپنی بیٹی نرملا کے نام کیا ہے۔ اور دیباچے میں لکھتے ہیں ”نرملا، جس کے نام یہ مجموعہ معنون کر رہا ہوں، میری اکلوتی بیٹی ہے اور میری زندگی اور امیدوں کا واحد مرکز“ (شعلہ زار۔ مطبوعہ اردو راکٹرس



کوآپریٹو سوسائٹی دہلی ۱۹۶۲ء (صفحہ نمبر ۲۹) اس بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ شریعتی و دیا شعلہ کی شریک حیات رہی ہوں۔

(۴۰) خط کی پیشانی پر سرخ پنسل سے انگریزی لفظ ”ارجنٹ“ لکھا ہے۔

(۴۱) چھوٹی بیٹی کی شادی کے بعد یگانہ اور یگانہ بیگم ہی لکھنؤ کے گھر میں رہ گئے تھے۔ بچوں کی ومتایا پھر کسی اور وجہ سے یگانہ بیگم نے بڑی ضد کر کے کراچی جانے کا پرمٹ یگانہ سے بنوایا اور ۲۳ جولائی ۱۹۵۱ء کو اپنے بچوں کے پاس جا پہنچیں۔

(۴۲) پنڈت ہری چند اختر ۱۱۵ پرل ۱۹۰۱ء میں ہوشیار پور، پنجاب میں پیدا ہوئے۔ لیکن اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ رھور میں گزارا۔ لاہور میں ”پارس“ اخبار میں لکھا کرتے تھے۔ کچھ عرصہ پنجاب اسمبلی میں بھی ملازمت کی۔ تقسیم ہند کے وقت پنڈت ہری چند اختر شعلہ کے ہمراہ دہلی آ گئے۔ یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو دہلی میں انتقال کیا۔ تلاش بسیار کے باوجود مجھے یہ پتہ نہ چل سکا کہ اختر پر کون سے مصائب کا پہاڑ ٹوٹا اور جس کا مقابلہ نہوں نے ڈٹ کر کیا، کہ جس کی تعریف (تعریف ہی نہیں بلکہ جس کو سلام) یگانہ جیسے سنجیدہ اور محتاط آدمی نے ضروری خیال کی۔ اردو ادب میں اس خوش فکر شاعر ہری چند اختر پر نہ کے برابر کام ملتا ہے جس کی اعلیٰ ظرفی اور بذلہ سخی اپنے عہد میں ہندوستان بھر میں مشہور تھی۔ زندگی نے مہلت دی تو میں بخوشی پنڈت ہری چند اختر پر کام کرنا پسند کروں گا۔

(۴۳) یگانہ بیگم کے جانے کے ایک مہینہ بعد یگانہ بھی ۲۱ اگست ۱۹۵۱ء کو کراچی چلے گئے۔ اترے تو اپنی بڑی بیٹی بلند اقبال کے گھر تھے لیکن ان کے دیرینہ مداح مولانا رشید ترابی کی طفلانہ ہٹ پران کے گھر چلے گئے۔ جن کا مکان کلپٹن روڈ (جو آج بہادر یار جنگ کے نام سے جانا جاتا ہے) پر واقع تھا۔ یہ خط وہیں سے لکھا گیا۔

(۴۴) یہ واقعہ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ یگانہ پہلی مرتبہ ناگہانی آفت کے شکار ہوئے ہو گئے۔

یگانہ ہندوستان سے کراچی کا ویزا لے کر پاکستان پہنچے تھے۔ ان دنوں غیر ملکی ویزا کے ضمن میں اس قدر سخت قانون نہ تھا۔ یا کم از کم انتظامیہ کی جانب سے اس قدر سختی نہ رکھی جاتی تھی کہ جتنی آج ہے۔ چنانچہ یگانہ نے خیال کیا کہ لکھنؤ جانے سے پیش تر وہ اپنے بڑے بیٹے آغا جان سے مل آئیں۔ لہذا پشاور چلے گئے۔ وہاں کم و بیش ۲۰ دن قیام رہا۔ پشاور سے یگانہ لاہور آئے۔ قاعدہ کی لائسنس کی بناء پر یگانہ لاہور سے واہگہ کے راستے دہلی اور وہاں سے لکھنؤ جانا چاہتے تھے جو بہر اعتبار آسان اور نزدیک ہوتا۔ محمد طفیل نے لکھا ہے کہ ”واہگہ بارڈر پر پہنچنے پر یگانہ کا پرمٹ جانچ گیا۔ پایا گیا کہ اس میں لاہور کا نام نہیں ہے لہذا یگانہ کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس سے آگے کی روداد یگانہ کے الفاظ میں سنئے۔ یگانہ فرماتے ہیں ”اکیس روز جیل میں بند رہا۔ ہتکڑی لگا کر عدالت میں لایا گیا۔ پہلی پیشی پر مجسٹریٹ صاحب نے نام پوچھا۔ میں نے بڑھی ہوئی دائرہ میں پر ہاتھ پھیر کر بڑی شان سے بتایا ”یگانہ“ ساتھ کھڑے ہوئے ایک وکیل صاحب نے بڑی حیرت سے مجھ سے سوال کیا ”یگانہ چنگیزی“، جی ہاں جناب۔ یہ سنتے ہی مجسٹریٹ صاحب (غالباً آفتاب احمد نام بتایا تھا) نے میری رہائی کا حکم صادر فرمادیا۔ جب رہا ہو گیا تو جانا کدھر؟ اور پریشان ہو گیا۔ مجسٹریٹ صاحب نے میری پریشانی کو پڑھ لیا۔ میں نے ان سے عرض کیا میرے تمام روپے تو تھانے والوں نے جمع کر لیے تھے، اب مجھے دلواد دیجیے۔ اس پر مجسٹریٹ صاحب نے کہا درخواست لکھ دیجیے۔ میرے پاس پھوٹی کوڑی نہ تھی، کاغذ کہاں سے لاتا اور کیسے درخواست لکھتا۔ اس پر بہ کمال شفقت مجسٹریٹ صاحب نے مجھے ایک آنہ دیا اور میں نے کاغذ خرید کر درخواست لکھی جس پر مجھے فوراً روپے مل گئے۔ (مشمولہ جناب۔ مطبوعہ دارۃ فروغ اردو لاہور، ستمبر ۱۹۷۷ء صفحہ نمبر ۱۴۹) یہاں سے رہا تو ہو گئے لیکن اب دوسرا مسئلہ پیدا ہو گیا۔ جس عارضی پرمٹ پر یگانہ پاکستان آئے تھے، اس قید کے چکر میں، اس پرمٹ کی مدت قیام جاتی رہی۔ اور اس

کی توسیع کروانا، اس وقت نئے پرمٹ بنوانے سے بھی زیادہ سنگین مرحلہ ہوا کرتا تھا۔ اس واقعے کی تفصیل کے لیے میرا مقالہ ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ (پیش آئند کتاب) ملاحظہ کریں۔

(۳۵) نقطے مطابق اصل (م)

(۳۶) جوش ملیح آبادی، ان دنوں رسالہ ”کلیم“ دہلی کے مدیر تھے۔ جگن ناتھ آزاد (فرزندِ ملک چند محروم) اور عرشِ ملیانی (فرزندِ جوشِ ملیانی) نائب مدیر کے عہدے پر فائز تھے۔ محروم اور جوشِ ملیانی سے یگانہ کے دیرینہ مراسم تھے۔ جوشِ ملیح آبادی چونکہ وزیرِ اعظم پنڈت نہرو کے قریبی دوست اور یگانہ کے مداح (جس کا اظہار اسی مجموعے میں شامل جوش کے خط سے ہوتا ہے) تھے۔ اسی لیے جوش سے مشورہ کرنے کی ہدایت شعلہ کو دی گئی ہو۔

(۳۷) پاکستان کے پرمٹ آفیسر (انڈین ہائی کمیشن) جناب رام رتن مہتا، شعلہ کے قریبی دوست تھے۔ شعلہ کے توسط سے ہی مہتا صاحب تک یگانہ کی رسائی ہو پائی تھی۔ ساتھ ہی شعلہ نے مہتا صاحب کو ہدایت دی تھی کہ وہ یگانہ کو دوسو روپے مہیا کر دیں۔ (مکتوبِ شعلہ بنام رام رتن مہتا مورخہ ۱۴ جنوری ۱۹۵۲ء، مخزنِ قومی عجائب گھر کراچی، شعبہء مخطوطات نمبر شمار 11/216-1963)

(۳۸) یگانہ ۲۱ اگست ۱۹۵۱ء کو کراچی کے لیے نکلے تھے اور بعدِ زحمت و باہزار مصائب ۱۸ اپریل ۱۹۵۲ء کو دہلی پہنچے۔ ان آٹھ مہینوں میں یگانہ کی کیفیت قابلِ رحم رہی۔ اپنے ملک اور اپنی مٹی سے محبت انہیں لمحہ لہجہ تڑپاتی رہی۔ ہر چند کہ اب لکھنؤ میں ان کا کوئی اپنا نہ رہا تھا۔ تمام بچے مع اہلیہ پاکستان چلے گئے تھے۔ خود اہل پاکستان نے انہیں اس مرتبہ روکنے کی خوب خوب کوششیں کی تھیں، لیکن یگانہ نہیں رکے۔

(۳۹) اس خط پر تاریخ نہیں۔ قیاس ہے کہ اکتوبر ۱۹۵۲ء کے آخری دنوں میں یہ خط لکھا گیا ہوگا۔ (م)



(۵۰) خط بنام مالک رام مورخہ ۱۹ مئی ۱۹۵۲ء میں یگانہ لکھتے ہیں ”اتفاق کی بات کہ ۲۶ اپریل کو لکھنؤ ریڈیو سے ایک مشاعرہ نشر ہونے والا تھا۔ ریڈیو والوں نے مجھے بھی دعوت دی۔ میں گیا اور شریک مشاعرہ ہوا۔۔۔۔۔۔ پہلی ہی رباعی پر مشاعرہ اڑ گیا (بوٹ لیا)۔ پھر دوسری اور تیسری۔ بعد از آں غزل پڑھی مگر آواز قابو میں نہ تھی۔ اب سینے میں طاقت کہاں“ (متذکرہ خط مجموعہء طہذ، میں شامل ہے) اس سے گمان ہوتا ہے کہ ۲۶ اپریل ۱۹۵۲ء اور اس کے بعد ۵ اکتوبر ۱۹۵۲ء میں آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ سے مشاعرہ نشر کیا گیا جس میں یگانہ شریک تھے۔

(۵۱) خط کے آخر میں ایک رباعی ہے جو یہاں قارئین کی دلچسپی کے لیے درج کی جاتی ہے۔

ورن کچھ بھی نہیں مگر نام بڑا

لیلا کو کبھی آپ سے پالا نہ پڑا

کیا حسن ہے واہ کیا مسیحائی ہے

مردہ بھی تمہیں دیکھ کے ہوتا ہے کھڑا

(۵۲) اس خط پر تاریخ نہیں ہے۔ قیاس ہے کہ یہ دسمبر ۱۹۵۲ء کی کسی تاریخ کو لکھا گیا تھا۔

(۵۳) آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے یگانہ اپنے بے حد قریبی اور مخلص دوست ہاشم اسماعیل

کے پاس بمبئی چلے گئے۔ شعلہ اور مالک رام کی طرح ہاشم اسماعیل نے بھی آخری وقت تک

یگانہ کی مدد کی۔ اور اسی حوالے سے ایک قطعی غیر ادبی آدمی دنیائے ادب میں جاوہاں

ہو گیا۔ یگانہ ۹ دسمبر تا ۲۳ دسمبر بمبئی میں رہے۔ خط بنام مالک رام مورخہ ۱۸ فروری ۱۹۵۳ء

میں لکھتے ہیں ”۲۳ دسمبر کو بمبئی میں تو یہ حال ہو گیا کہ جیسے اب وقت آ ہی گیا۔ اوی

(اسی) شب کو صاحب موصوف (ہاشم اسماعیل) نے مجھے ایک آدمی کی حفاظت میں ٹرین پر

بٹھا کر لکھنؤ روانہ کر دیا“ (خط مخزنہ قومی عجائب گھر کراچی، شعبہء مخطوطات نمبر شمار



(1963-215/17)، یہ خط مجموعہء طحاوی میں شامل ہے۔

(۵۴) یگانہ بیگم ۲۳ جولائی ۱۹۵۱ء کو اپنے بچوں کے پاس کراچی چلی گئی تھیں۔

(۵۵) اس سے قبل محض ۷ رخصی پر مٹ کی بناء پر پاکستان نے جانے کی اجازت دی جاتی تھی۔ غرض کہ پاکستان کو، کم از کم شعبہء پاسپورٹ میں، ”بیرون ملک“ کا درجہ نہیں دیا گیا تھا۔ دسمبر ۱۹۵۲ء سے پاکستان کے لیے بھی پاسپورٹ لازمی قرار دیا گیا۔ اور یہ یگانہ کے لیے ایک نئی مصیبت ثابت ہوا۔ یگانہ تنہائی سے گھبرا کر یگانہ بیگم کو واپس کراچی سے لکھنؤ بلوانا چاہتے تھے اسی درمیان پاسپورٹ نافذ ہو گیا۔

(۵۶) یہ عبارت بعد میں حاشیہ پر اضافہ کی گئی ہے۔ (م)

(۵۷) یہی وہ غیر انسانی حرکت ہے جو برصغیر میں کسی دانشور کے ساتھ پیش نہ آئی ہوگی۔ اہل لکھنؤ نے اپنی شرافت اور تہذیبی رکھ رکھاؤ کے سارے بھرم توڑ کر رکھ دیے۔ قابل غور بات یہ بھی ہے کہ اہل لکھنؤ نے یگانہ کے منہ پر جو کالک پوتی تھی وہ تو خیر اسی وقت دھل بھی گئی لیکن اسی دن قدرت نے لکھنؤ کے منہ پر جو کالک پوتی ہے وہ تادم آخر دھلنے سے رہی۔ دنیا کی کوئی بھی قوم اس دردناک حرکت پر اہل لکھنؤ کو معن و طعن کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ واقعہ اور اس کے حوالے چونکہ بہت طویل ہیں اس لیے یہاں صرف روداد درج کی جا رہی ہے۔ تفصیل میرے مقالے ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ میں ملاحظہ فرمائیں۔ یگانہ نے ”بحالت ہندیان“ کچھ رباعیاں لکھ کر نیاز فتح پوری کو بھجوائیں (”حالت ہندیان“ یہ مولانا مہجدور یا آبادی کے الفاظ ہیں) جن سے مسلمانان وطن کی تذلیل ہوتی تھی۔ (چار مصارع کی رباعی تو خیر جانے دیجیے، جس کے پاس یہ نگارش بھجوائی گئی خود اس نے الحاد و کفر کی تمام حدوں کو کسی زمانے میں منہدم کر دیا تھا) نیاز فتح پوری نے بقول ڈاکٹر راہی معصوم رضا ”میرے دریافت کیے جانے پر نیاز نے قبول کیا کہ میں نے شرارتاً وہ لفافہ مولانا مہجدور کو دیا

تھا۔ (یاس یگانہ چنگیزی۔ از ڈاکٹر راہی معصوم رضا، مطبوعہ شاہین پبلشرز لاہ آباد اگست ۱۹۶۷ء صفحہ نمبر ۵۲) مولانا کا شمار ملک کے انتہا پسندوں میں کیا جاتا ہے۔ مولانا نے اپنے ہفت روزہ ”صدق جدید“ ۲۷ مارچ ۱۹۵۳ء کے شمارے میں بڑا سخت ادارہ لکھا اور تینتالیس برس پرانے تمام واقعات (کہ جن کو عوام لکھنو بھول بھال گئے تھے) دہرا دیے گئے۔ جس میں غالب، اقبال، عزیز، اصغر، جگر اور تمام ہی ان صاحبان کو شمار کیا گیا جن میں سے تقریباً فوت ہو چکے تھے۔ ہندوستان میں معصوم اور بھولی بھالی ”رعیت“ کو بھڑکانے میں کوئی وقت نہیں لگتا (اس کے علاوہ بھی مولانا موصوف نے ایک ۷۲ سالہ بوڑھے ”ہندیانی شخص“ کے خلاف اور کیا کیا ”کارہائے نمایاں“ انجام دیے، مع شواہد و مستند حوالہ جات، میرے مقالے میں ملاحظہ فرمائیں) لہذا حسب منشا نتیجہ برآمد ہوا۔ لکھنؤ کے چند بد دماغ لڑکوں کے هجوم نے یگانہ کے گھر پہنچ کر انہیں جوتوں کا ہار پہنایا۔ منہ پر تارکول کی کالک پوتی (بظاہر یگانہ کے منہ پر لگائی گئی لیکن گئی لکھنؤ کی حمیت پر) انہیں پیدل جلوس کے ساتھ چلنے پر مجبور کیا گیا۔ منصور نگر، کشمیری محلہ، چوک اور نخاس کے چوراہوں پر گھمایا گیا۔ کچھ نالائق قسم لڑکے ان کے چہرے پر تھوکتے بھی رہے۔ ایک گھنٹہ تک یہی ظلم سر عام چلتا رہا۔ لوگ خاموش تماشہ دیکھتے رہے لیکن کسی شریف کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ اس انسانیت پر ہور ہے ظلم پر روک لگاتا۔ مولوی گنج سے گزرتے ہوئے جلوس کو پولس نے حراست میں لے کر یگانہ کو کسی طرح تھانے لے گئے۔ اتنے بڑے غیر انسانی عمل کے لیے ایک اور الزام یگانہ پر لگایا گیا۔ سب و شتم رسول ﷺ۔ اس الزام کے پیش نظر اہل لکھنؤ نے یہ بھی نہ دیکھا کہ فارسی اور اردو ادب کی چند بہترین نعتوں میں یگانہ کی لکھی ہوئی ”اتھد مرے کالی کملی وائے“ صاف اول میں شمار کی جاتی ہے۔ ایک ذاتی خط کو اشاعتی خط بنا کر کسی ایسے ”دی“ کے ساتھ، کہ جو بقول خود مولانا ماجد، ہندیان کا شکار ہے، بغیر کسی تحقیق کے، ایسی اوجھی حرکت کرنا کس اسد م

کی تعلیم ہے۔ اور کون سا مسلک اس کا حامی ہوگا۔ جب کہ اسلامی اور ہندوستانی قانون (بلکہ دنیا کے کسی بھی ملک کے قانون) کی رو سے ”دیوانے پن کی حالت میں سرزد خطا قابلِ تعزیر نہیں ہوتی“۔ اخیر عمر میں یگانہ کی منزلِ ذہنی حالت کی تصدیق، ملکِ رام کے مضمون ”یگانہ چنگیزی“ سے بھی ہو جاتی ہے جس میں انہوں نے یگانہ کے جرمِ بے گناہی کا ذکر کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”نتیوں کا جاننے والا علام الغیوب خدا ہے۔ کوئی کسی کے دل کو چیر کر نہیں دیکھ سکتا کہ اس میں کیا ہے۔ مولانا دریا بادی نے جو کچھ (اپنے ادارے) میں لکھا، خدا ہی جانتا ہے، اس سے ان کا مقصود کیا تھا وہ یگانہ کو کیا سزا دلانا چاہتے تھے۔ یگانہ نے اس خط میں (جو مضمون برائے اشاعت نہیں تھا) جو رباعیاں لکھی تھیں، ان کی شاعت سے انکار نہیں۔ ان پر مولانا کا مشتعل ہو جانا بھی قدرتی بات تھی۔ لیکن سب سے پہلے تو ہمیں اراعمالِ بالنیات کا اصول سامنے رکھنا چاہیے۔ یگانہ نے وہ خط مولانا عبد الماجد دریا بادی کی خدمت میں لکھا ہی نہیں تھا، اگرچہ مولانا نے یہ دعویٰ کیا ہے، یگانہ سے یہ نجی خطِ نیاز فتح پوری کے نام لکھا تھا۔ اس لیے ثابت کرنا پڑیگا کہ یہ انھوں نے مسلم قوم کی دل آزاری کے لیے لکھا تھا۔ پھر مولانا دریا بادی خود مانتے ہیں کہ یگانہ ’جنون کی حد تک‘ پہنچ چکے تھے، اور وہ ’ہذیان‘ بک رہے تھے۔ دنیا کا کوئی قانون یا فقہ ایسے شخص کو اپنے قول و فعل کے لیے ذمہ دار نہیں گردانتا۔ اس کے علاوہ ایک اور بھی قابلِ توجہ ہے۔ اس ملک میں ایک منظم حکومت ہے، اور مسلمہ قانون اور تعزیرات کا ضابطہ ہے۔ یگانہ نے جو قصور کیا تھا اس کے لیے ان پر باقاعدہ مقدمہ چلنا چاہیے تھا، اگر عدالتِ مجاز ان کی دماغی کیفیت دیکھنے کے بعد انھیں مجرم اور سزا کا مستحق ٹھہراتی، تو کسی کو اعتراض کی گنجائش نہ رہتی۔ اگر یوں ہر کوئی اپنی صوابدید پر فیصلہ کر لے کہ فلاں شخص نے میری یا میرے بزرگوں کی ہتک کی ہے، اور اسے پیٹ ڈالے یا موت کے گھاٹ اتار دے، تو آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کا نتیجہ کیا



ہوگا! ملک کا امن و امان غارت نہ ہو جائیگا“ (وہ صورتیں الہی، صفحہ نمبر ۱۶۸)

ڈاکٹر راہی معصوم رضا نے بھی اس واقعہ پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ مولانا ماجد دریابادی نے اپنے ادارے میں یگانہ کے خلاف جو فرد جرم عائد کی تھی اس کے متعلق راہی معصوم رضا فرماتے ہیں کہ ”مولانا نے کوئی چیز چھوڑی نہیں۔ یگانہ کے خلاف جو جذبات کام کر رہے تھے، مولانا نے ان سب کو مشتعل کر دیا۔ یاس غیر لکھنوی ہیں، یاس بہاری ہیں، یاس غالب و عزیز و اقبال کے مخالف ہیں، یاس شیعہ ہیں، یہی وہ چار ستون ہیں جن پر یگانہ کی مخالفت کی عمارت کھڑی ہوئی“ (یاس یگانہ چنگیزی از ڈاکٹر راہی معصوم رضا، مطبوعہ شاہین پبلشرز، آباد، ۱۹۶۷ء صفحہ نمبر ۵۶) سچائی یہ ہے کہ مذکورہ خط مولانا ماجد دریابادی سے کوئی علاقہ نہیں رکھتا تھا، پھر یہ بھی قابل غور بات ہے کہ یگانہ کی مولانا ماجد سے کسی بھی زمانے میں نہ دوستی رہی اور نہ دشمنی، بلکہ میرا خیال ہے کہ رٹا اڑتا تعارف بھی بہ مشکل ہی رہا ہوگا۔ اب اس صورت میں یگانہ کا ایک ’نچی خط‘ مولانا دریابادی کو بھجوانے کا کیا جواز ہو سکتا ہے۔ راہی معصوم رضا لکھتے ہیں، ”اگر نیاز فتح پوری نے ایک ذاتی خط کو مولانا دریابادی کے پاس نہ بھیجا ہوتا اور مولانا نے اپنے طویل ادارے میں اس خط کی آڑ لے کر شیعیت پر طنز نہ کیا ہوتا تو شاید یہ شرمناک واقعہ نہ پیش آیا ہوتا جس کے بارے میں مجنوں صاحب (مجنوں گورکھپوری) کا کہنا یہ ہے کہ یہ واقعہ صرف لکھنؤ میں پیش آ سکتا تھا“ (یاس یگانہ چنگیزی از ڈاکٹر راہی معصوم رضا، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۵۸)

سید اعظم حسین اعظم رقم طراز ہیں کہ ”میرزا یگانہ حیدر آباد کی ملازمت سے ریٹائر ہو کر لکھنؤ آئے تو کبھی کبھار انہیں دیکھنے سننے کا اتفاق ہوا۔ پھر بھی کوئی سیر حاصل ملاقات اور تبادلہ خیالات کا موقعہ نہیں ملا۔ دو سال ہوئے کہ ان کے خلاف مسلمان پبلک میں ایک ہیجان عظیم ہوا اور ایک دن ان کی بری گت بنائی گئی۔ جو تحریریں ان سے منسوب کی گئیں وہ



ضرورت قابل اعتراض تھیں مگر مجھے مولوی عبدالماجد دریابادی کا یہ رویہ بھی اچھا معلوم نہیں ہوا کہ انھوں نے ایک پرائیویٹ خط کو اپنے اخبار میں شائع کر کے اس طرح اچھال دیا کہ پبلک قابو سے باہر ہو گئی۔ چنانچہ میں نے اخبارِ روشنی میں، جو کہ اس وقت میری ادارت میں نکل رہا تھا، اس مسئلے کو زیادہ اہمیت نہیں دی کیوں کہ اس اشتعال انگیزی میں حصہ لینے والے اخبارات میرے نزدیک مولوی عبدالماجد دریابادی صاحب کے آلہء کار بن رہے تھے۔ (میرزا یگانہ چنگیزی از سید اعظم حسین اعظم، مطبوعہ مجلہ 'نقوش' لاہور، شخصیات نمبر، اکتوبر ۱۹۵۶ء صفحہ نمبر ۸۶۶)

اس واقعہ کے پس پردہ کل ملا کر صرف یہی عوامل کا فرما رہے کہ یگانہ سماجی اور معاشی طور پر غیر مستحکم تھے۔ علم کا خزانہ اپنے نزدیک رکھنے والا یہ فنکارِ عظیم ہر دور میں معاشی تنگی کا شکار رہا۔ حکومتِ دکن کے ایک ایسے شعبہ (خرید و فروخت) میں کام کرنے والا یہ سچا آدمی کہ جہاں تنخواہ کے ملاوہ بالائی سے ملازم، روساء کی صف میں آ جاتے ہیں، اس شریف آدمی نے ایک آنہ بھی کسی سے نہ لیا۔ اور نہایت معمولی مشاہرہ پر ایمانداری سے اپنی ملازمت کا عرصہ مکمل کیا۔ برعکس اس کے، یگانہ کی مخالف صف والے بھی حضرات صاحب ثروت تھے۔ عزیز، ثاقب، صفی اینڈ پارٹی۔ راہی معصوم رضا نے ایک دور رس نکتہ بیان کیا ہے، فرماتے ہیں، ”جوش ملیح آبادی کا جلوس کبھی نہیں نکلا حالانکہ وہ خدا کو شبیر حسن خان سے چھوٹا جانتے ہیں (شبیر حسن خاں سے بھی چھوٹا ہے خدا)، خدا کا جنازہ لیے جا رہے تھے فرشتے، قسم کی باتیں چپ چاپ سن لی گئیں۔ مولانا دریابادی نے بھی کچھ نہ کہا۔ اردو شاعری سے اس قسم کی صد ہا مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ اور اسی لیے جب ہم گایاں بکتے اور منہ پر تھوکتے ہوئے ایک جلوس میں اڑسٹھ سال کے یگانہ کو ایک رکشہ میں یوں سوار دیکھتے ہیں کہ ان کے منہ پر کالک لگی ہوئی ہے اور ان کے گلے میں پھٹے ہوئے جوتوں کا ہار ہے تو

ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ آخر یہ قصہ کیا ہے؟“ (یاس یگانہ چنگیزی از ڈاکٹر رای معصوم رضا، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۵۸)

رای معصوم رضا کے سوال کا جواب میں اوپر کی سطروں میں درج کر چکا ہوں۔ تصوف کے امام تسلیم کیے جانے والے اصغر گوندوی نے کہا تھا کہ،

شائستہ، صحبت نہیں ان میں کوئی اصغر

ہندو نہیں دیکھا کہ مسماں نہیں دیکھا

تو کیا مولانا اصغر کے اس شعر سے مسلمانانِ وطن کی تذلیل نہیں ہوتی ہے؟ لیکن کیا کیا جائے کہ لائق ارتکاب صرف یگانہ جانے گئے۔ اردو والے اگرچہ یگانہ جیسے نباضِ ادب کی زبردست تخلیقی و تنقیدی صلاحیتوں کو ٹھیک ڈھنگ سے کام میں لے آتے تو آج اردو ادب کو یگانہ کی ذات سے کئی شہ پارے میسر آ گئے ہوتے۔ حیف صد حیف کہ ایسا نہ ہو سکا اور زندگی بھر یہ خلقِ ادب و زبان محض معرکہ آرائیوں کی نذر ہو گیا۔ بہر حال۔

(۵۸) یگانہ بیگم ۱۴ اپریل ۱۹۵۳ء کو کراچی سے لکھنؤ پہنچیں جب کہ یگانہ کے ساتھ یہ سنگین واقعہ ۳۱ مارچ ۱۹۵۳ء کو پیش آیا۔ غرض کہ جس وقت یہ غیر انسانی حرکت عمل میں آئی، یگانہ لکھنؤ میں تنہا تھے۔

(۵۹) اصل خط انگریزی میں ہے۔ یہاں ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ (م)

(۶۰) ایضاً

(۶۱) شاہ سنچ میں واقع پیلا مکان یگانہ کے ہم زلف نثار حسین کی ملکیت تھا۔ (اس مجموعے میں

شامل مکتوب الیہ اصغر حسین، نثار حسین کے فرزند ہیں)

(۶۲) یگانہ کے ساتھ جو روح فرسا حادثہ اس سے قبل پیش آیا تھا، وہی کیا کم تھا جو پھر ایک

مرتبہ اہل لکھنؤ اپنی صدیوں پرانی تہذیب کا گلہ گھوٹنے پر آمادہ ہو گئے۔ ایک ۷۲ سالہ

بوڑھے آدمی کو اہلیان محلہ نے اتنا ستایا کہ انہیں قہراً و جبراً گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ تفصیل یگانہ کے اسی خط میں موجود ہے۔ لیکن یہ کہاں کی رواداری ٹھہری کہ ناکروہ گناہ پر ایک معصوم کو غیر واجبی سزا دینے کے بعد بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑا جائے۔ ہائے ری شرافت۔ لکھنؤ۔ ہندوستان بھی کیا یاد رکھے گا اس کے دامن میں ایسی تہذیب کے بدنما داغ بھی ہیں۔ مزید یہ کہ اس بوڑھے آدمی کا گھر بھی لوٹ لیا گیا جس میں اردو فارسی کے نایاب مخطوطات شامل تھے۔ ضیاء آبادی نے لکھا ہے کہ بعد میں یگانہ کے مملوکہ نایاب دو وائین فارسی لکھنؤ کے مہذب لائبرول نے من چاہے دامنوں پر فروخت کیے۔

(۶۳) نقطے اصل کے مطابق ہیں۔ (م)

(۶۴) یگانہ بیگم عارضی پرمٹ پر ہندوستان آئی تھیں۔ جس کی مدت ۲ جنوری ۱۹۵۴ء کو ختم ہونے جا رہی تھی۔ لیکن یگانہ نے کسی طرح ۱۰ مارچ تک اس کی توسیع حاصل کر لی تھی۔ پھر ۱۰ مارچ کے بعد Over Stay کا مسئلہ درپیش تھا۔ یگانہ چاہتے تھے کہ یگانہ بیگم کا مستقل قیام لکھنؤ میں رہے۔ اس کے برعکس یگانہ بیگم پاکستان کی شہریت حاصل کر چکی تھیں۔ اب اس عالم ضعف میں یہ بڑا پیچیدہ مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ (مکتوب بنام شعلہ مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۵۴ء، مخزنہ قومہ عجائب گھر کراچی۔ شعبہ مخطوطات نمبر شمار این ایم 215/68-1963)

(۶۵) نقطے مطابق اصل (م)

(۶۶) یہاں کا غدر دیدہ ہونے کی وجہ سے ایک لفظ ضائع ہو گیا۔ (م)

(۶۷) یگانہ کی بڑی اور سب سے چھیتی بیٹی حسن بانو عرف بلند اقبال کے شوہر شہریار میرزا عرف شلن صاحب۔ بلند اقبال سے ان کی شادی ۱۹۴۰ء میں لکھنؤ میں ہوئی۔ شہریار میرزا کا انتقال جولائی ۱۹۸۳ء کراچی میں ہوا۔ بلند اقبال کی اولادیں کراچی ہی میں آباد ہیں اور بڑے عہدوں پر فائز ہیں۔ بلند اقبال کا انتقال مارچ ۲۰۰۰ء میں شہر کراچی میں ہوا۔



(۶۸) ایک بہت پرانی مثل ہے۔ جواب تقریباً غیر مستعمل ہے۔ کوئی عجب نہ ہوگا کہ اردو کے نئے قاری اس کا مفہوم بھی نہ جانتے ہوں۔ اسی خیال سے مفہوم درج کیے دیتا ہوں۔ تانت باجی راگ بوجھا۔ تانت سارنگی کے اس رسی یا دھاگے کو کہتے ہیں جس کے بچنے سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ جیسے ہی تانت بچنے لگتی ہے، لوگ اس کا راگ پہچان لیتے ہیں۔ مفہوم یہ ہوا کہ قرینے ہی سے مطلب پہچان لیا جاتا ہے۔

(۶۹) یہ پیرا گراف خط میں بعد میں اضافہ کیا گیا ہے۔ (م)

(۷۰) اس موقع پر مجھے یک لخت بھیم سین سچر متخلص بہ سرشار سیلانی کا شعر یاد آ گیا۔

اندھیری رات، طوفانی ہوا، ٹوٹی ہوئی کشتی

یہی اسباب کیا کم تھے کہ اس پر ناخدا تم ہو!

تنگی معاش، مخالف فضائے لکھنو، ضعفِ جاں، نو بہ نو عوارض، چھوٹی بیٹی کی ناکام شادی، زندگی بھر کا اثاثہ لٹ جانے کا غم اور ان کے عداوہ بھی بیسیوں ناگفتہ بہ پریشانیاں۔ ایسے عالم کس مہری میں یگانہ بیگم نے یگانہ سے وہ الجھنیں شروع کیں کہ وہ پریشان پریشان ہو اٹھے۔ مشفق خواجہ مرحوم نے لکھا ہے کہ ”بیگم یگانہ کا رویہ تبدیل ہو گیا اور ان کا سوک یگانہ کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا۔۔۔۔۔۔ یہ اس بیوی کا رویہ تھا جس کی محبت میں یگانہ زندگی بھر سرشار رہے اور جس کی مدح سرائی انہوں نے اپنی متعدد تحریروں میں کی ہے“ (کلیات یگانہ) اس کی تفصیل یگانہ مکتوب بنام آغا جان مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۵ء میں خود یگانہ نے بڑے پرسوز انداز میں درج کی ہے۔ (مذکورہ خط کتاب ہذا میں شامل ہے) یگانہ پیلا مکان شاہ گنج سے اٹھ کر نخاس چمے آئے۔ یہاں شہنشاہ حسین وکیل کا مکان کرایے پر لے لیا۔ اسی مکان کے سامنے مولانا ناصر حسین صاحب کا مکان تھا جن کی خاندانی وجاہت کے پیش نظر، یہ گلی ”جناب کی گلی“ کے نام سے مشہور تھی۔ اب یگانہ نخاس میں اور یگانہ بیگم اپنی بہن کے



مکان واقع شاد گنج میں۔ اس عالم تنہائی میں یگانہ کم و بیش چھ مہینے پڑے رہے۔ چھ مہینے بعد یگانہ اسی پیلا مکان میں لوٹ آئے۔ معلوم پڑتا ہے کہ یگانہ بیگم کی ناسازی طبع کی بناء پر مجبوراً وفا شعار شوہر اپنی بیگم کی محبت میں بغرض تیمارداری لوٹ آیا ہو۔

(۷۱) 'میرے پاس ہیں' سے مراد لکھنؤ (ہندوستان) میں ہے۔ چونکہ یگانہ بیگم کے پرمٹ کی آخری تاریخ ۱۰ مارچ ۱۹۵۴ء تھی اور یگانہ کو خدشہ تھا کہ کہیں ۱۰ مارچ کو ہندوستانی پولس یگانہ بیگم کو حراست میں نہ لے لے۔ اسی تناظر میں لکھتے ہیں کہ "۴ مئی تک بھی یگانہ بیگم میرے پاس (لکھنؤ) ہیں"۔ وگرنہ جس مکان سے یہ خط لکھا گیا وہاں یگانہ تنہا تھے۔

(۷۲) یہاں چند لفظ ضائع ہو گئے ہیں۔ (م)

(۷۳) "یگانہ آرٹ" کے عنوان کے تحت، خط کے آخر میں دو رباعیاں لکھی ہیں جو "تخلیقی ادب شمارہ نمبر ۲" میں غیر مطبوعہ کلام کے تحت شائع کی گئیں۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے یہاں درج کی جاتی ہیں۔

کیا کہیے زمین کتنی ہے زر کتنا ہے  
سب کچھ سہی جنجال مگر کتنا ہے  
دولت کی ہونستے ہو! یہ تو دیکھو  
دولت کے ساتھ درد سر کتنا ہے

☆☆☆

مردان خدا کسی کے آگے نہ جھکے  
دل شعلہ غم سے پھٹک رہا تھا جھکے  
جادہ اپنا ہے اور ارادہ اپنا  
دھارا کیا پتھروں پہاڑوں سے رکے

(۷۴) یگانہ کمیونسٹ پارٹی کے دارالاشاعت سے شائع شدہ ”گنجینہ“ سے ناخوش تھے۔ اسی لیے انہوں نے اپنے مسودات (ManuScripts) شعلہ کے پاس بھجوادے دیے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ مسودات کو آکسفورڈ بھیج دیا جائے تاکہ وہیں سے شائع ہو سکے۔

(۷۵) اس کی تفصیل حاشیہ نمبر ۷۷ میں درج کی گئی ہے۔

(۷۶) یہ رباعی اور اس سے متعلق حاشیہ نیز خط کی بقیہ عبارت بوجہ حذف کی گئی۔

(۷۷) شعلہ کی اکلوتی بیٹی نرملاکو دو اولادزینہ ہوئیں۔ سدھیر اور سمیر (شعلہ زار صفحہ نمبر ۲۹)

(۷۸) ’رسالہ ساقی‘ کراچی میں من موہن تلخ نے اپنے نام آئے ہوئے یگانہ کے خطوط قسط وار بالترتیب اپریل ۱۹۵۵، جولائی ۱۹۵۵، اگست ۱۹۵۵ شائع کیے۔ جولائی اور اگست ۱۹۵۵ کے شماروں میں شائع قسط دوم و سوم کے تحت یگانہ کے ۱۴ مکتوبات بنام تلخ میری تحویل میں ہیں۔ تاہم اول قسط (اپریل ۱۹۵۵) تا حال عدم موصول ہے۔ یہ بھی مل جاوے تو ایک مشتم کتاب ہذا کی کسی آئندہ اشاعت میں شامل کر لوں گا۔ ساتھ ہی میکش اکبر آبادی کے نام یگانہ کے دو خط مجھے اس وقت حاصل ہوئے جب ’حیات یگانہ چنگیزی‘ کی پروف ریڈنگ مکمل ہو چکی تھی، لہذا متذکرہ خطوط بھی کسی ایڈیشن میں شامل کیے جائیں گے۔

(۷۹) اس سے قبل یگانہ بیگم کے غیر واجبی رویے کے متعلق حاشیہ نمبر ۷۷ میں تفصیلات درج کر چکا ہوں۔ یگانہ دسمبر ۱۹۵۴ کو چوکی نخاس سے پیدا مکان بیگم کے پاس لوٹ آئے تھے۔ لیکن پھر چار مہینے بھی نہ گزرے تھے کہ یگانہ بیگم نے انھیں بری طرح پریشان کر دیا۔ جس میں کچھ دخل یگانہ کے چڑچڑے پن اور اخیر عمر کے اکھڑے مزاج کا بھی تھا (واضح ہو کہ یگانہ کی تک مزاجی صرف آخری وقتوں میں ہی رہی وگرنہ زندگی بھر ان کی شگفتگی و خندہ مزاجی کی شہادت بڑے بڑوں نے دی ہے) بالاخر جب یہ گھریلو الجھنیں حد برداشت سے تجاوز کر گئیں تو یگانہ اپنے عزیز پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کے گھر ”ادبستان“ میں

قیام پذیر ہو گئے۔ اپنے بڑے بیٹے آغا جان کے نام مکتوب بتاریخ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۵ء میں یگانہ لکھتے ہیں ”تمہاری اماں جان نے مجھے اتنا عاجز کیا کہ میں تنگ ہو کر پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب صاحب کے باغ کے ایک حجرے میں ”گے چھپر ڈال کر ٹھہر گیا“۔ مئی ۱۹۵۵ء میں یگانہ کی بڑی بیٹی بلند اقبال والد والدہ سے ملنے کراچی سے لکھنؤ آئی تھیں۔ ۱۳ جون ۱۹۵۵ء کو بلند اقبال واپس ہوئیں اور اگلے ہی دن یگانہ بحالت مجبوری ۱۵ جون ۱۹۵۵ء کو ادیب کے یہاں منتقل ہو گئے۔ ۱۶ جون تا ۹ اگست ۱۹۵۵ء یگانہ ادیب کے گھر مقیم رہے۔ ایک مہینہ چوبیس دن کے قیام میں یگانہ بیماری سے بری طرح پریشان رہے۔

(۸۰) یگانہ نے اپنے مکتوب بنام آغا جان بتاریخ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۵ء میں لکھا ہے کہ ”شہر میں سجاد حسین کی بیوی کراچی جانے لگیں تو تمہاری اماں بھی اٹھ کھڑی ہوئیں اور ہمیشہ کے لیے مجھے تنہا چھوڑ گئیں۔ اس سن میں ایسے مریض کو، رونا چاہا کہ پانی دینے والا بھی ہو۔ بار بار فرماتی تھیں کہ اب مزہ مل جائیگا تنہائی کا۔ نہایت کرب و ایذا میں ہوں۔“ جس بیوی کے مستقل قیام کے لیے یگانہ نے ہزار نوع کی پریشانیوں جھیلیں، کئی لوگوں کے احسان اٹھائے، کئی خط و کتابت کی، اسی بیوی نے اپنے ۳۷ سالہ بیمار شوہر کا ساتھ چھوڑ دیا۔ نہ جانے ایسی کیا صورت حالات بنی کہ یگانہ بیگم ایسی حالت میں یگانہ کو چھوڑ گئیں کہ جب دشمن بھی ساتھ نبھا دیتا ہے۔ یگانہ نے غالباً ایسے ہی کسی موقع کے لیے یہ نہایت عمدہ شعر کہہ رکھا ہو،

نگاہِ واپس! ایسا نظارہ پھر کہاں ممکن  
تمام احباب کا بایں سے ایک اک کر کے ٹل جانا



## باب دوم

### بنام مولوی ضیاء احمد بدایونی

(۱)

اردو محلہ، اٹاوا

۱۲ دسمبر ۱۹۲۳ء

مکرمی تسلیم!

نوازش نامہ صادر ہوا۔ ممنون تو جہات فرمایا۔ غنیمت ہے کہ ملب کے کچھ علم دوست احباب کم سے کم زبان ہی سے میری حوصلہ افزائی فرماتے رہتے ہیں اور میرے انداز سخن کو پسند فرماتے ہیں۔ مگر حقیقت امر یہ ہے کہ اس مذاق سخن کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے کافی وقت کی ضرورت ہے۔ اس انداز سخن کی نشوونما دفتہ نہیں ہو سکتی۔ لکھنؤ نے تو میری وہ قدر کی کہ سبحان اللہ۔ غلیظ گالیاں، ناپاک ججوس، آبروریزی کی فکریں، جھوٹی اور بھرمناہ افتر پردازیاں میرے لئے جائز ہی نہیں بلکہ فرض سمجھ لی گئیں۔ یہی نہیں بلکہ میری روزی پر حملہ کر کے مجھے پریشان روزگار بنا کر کلیجہ ٹھنڈا کیا۔ تنگدستی کے ہاتھوں مجھے اپنی عمر بھر کا سرمایہ یعنی کتب خانہ تک کوڑیوں کے مول بیچ کر مر بھرا ہونا پڑا۔ ہاں بچوں کو لے کر لکھنؤ سے نکل کھڑا ہوا اور اٹاوا میں زندگی کے دن گزار رہا ہوں۔ اب مولانا صفی، عزیز، محشر، ثاقب، ناصرتی، ناطق، قسطل، وغیرہم کی دلی مسرتوں کا کیا پوچھنا۔ واللہ ان ناعاقبت اندیش



لکھنویوں نے اپنا نامہ عمال کس قدر سیاہ کر لیا ہے۔ بیرونجات کے جو لوگ ان لکھنویوں کے زیر اثر اور ان کے دام فریب میں مبتلا ہیں وہ میری طرف سے کیسی کیسی غلط فہمیوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ کاش میری سوانح عمری کا صحیح مرقع اہل وطن کے سامنے پیش ہوتا۔ اگر میری سوانح عمری صحیح طور پر نہ لکھی گئی تو اردو کی ادبی تاریخ پر نہیں کہہ سکتا کہ کتنا بڑا ظلم ہوگا۔

ملک میں قدردان تو میرے بھی ہیں مگر کسی کو یہ غور کرنے کی مہلت نہیں ہے کہ یاس عظیم آبادی کے لیل و نہار کیونکر گزرتے ہیں اور یہ غریب کتنی تلخ دہڑا شوب اور کتنی ذلیل و حقیر زندگی بسر کر رہا ہے۔

بندہ نواز میں اردو لٹریچر کے لئے اک خاص مشن رکھتا ہوں۔ مگر افسوس صد افسوس کہ اپنے مشن اپنے پیغام کو اہل وطن تک پہنچا نہیں سکتا۔

زمانہ دراز سے دلی تمنا یہ ہے کہ اک ماہانہ رسالہ جاری کروں۔ اور اس کے ذریعے سے آزادانہ طور پر اپنا مشن ملک کے سامنے پیش کروں۔ مگر جسے روٹیوں کے بھی لالے پڑ گئے ہوں، جو فکر معاش میں دوسروں کی نوکری اور غلامی کرنے پر مجبور ہو جائے اور پھر بھی ذلیل سے ذلیل جگہ بھی حاصل نہ کر سکے۔ وہ غریب اپنے ادبی مشن میں کیونکر کامیاب ہو سکتا ہے۔

میرے احباب و شناسا ملک میں اتنے موجود ہیں کہ اگر ایک ایک روپیہ مہوار کا بھی بار اٹھالیں تو میں ایک ماہانہ رسالہ نکال سکتا ہوں مگر افسوس ہے کہ کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی جو مجھ سے ادبی خدمت لینے کی فکر کرے۔ میرا ارادہ ہے کہ اس اسکیم کو پھر اک بار اپنے احباب قدردان کے سامنے پیش کروں۔ اگر ۱۹۲۵ء سے میں کوئی رسالہ جاری کر سکا تو خیر ورنہ پھر میرے مستقبل کی تاریکی مجھے زندہ درگور بنادے گی۔

ابولعانی مرزا یاس عظیم آبادی

## بنام دل شاہ جہاں پوری

(۱)

لا توردکن

۲۳ ستمبر ۱۹۳۳

شفقی، منجھی حضرت دل السلام عیکم۔

آپ کا عطیہ ”نغمہ دل“ پہنچا۔ شکریہ۔ جہاں تک آپ کے کلام کا تعلق ہے میں نے غور سے پڑھا۔ نیاز فتح پوری اور عزیز لکھنوی نے جو کچھ آپ کے متعلق لکھا ہے۔ میں اُسے پڑھنا نہیں چاہتا۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کیوں؟ میں آپ کی نسبت خود ذاتی رائے رکھتا ہوں۔ تقریباً بیس سال سے آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہے اگرچہ انقلاب روزگار نے مجھے آپ سے بہت دور کر دیا ہے۔ میں کہیں آپ کہیں۔ بہت دنوں سے آپ کا دیدار بھی نہیں ہوا مگر آج سے بیس سال قبل جو رائے میں نے آپ کے متعلق قائم کی تھی اس میں اب تک کوئی تغیر نہیں ہوا۔ آپ کے سنجیدہ کلام اور آپ کے معصومانہ کیریکٹر کا جب بھی معترف تھا اور اب بھی ہوں۔

منشی امیر احمد صاحب مینائی کے سلسلہ میں میں آپ کو معتبر سخور جانتا ہوں۔ یہ صحیح ہے کہ آپ کے استاد بھائی حضرت ریاض خیر آبادی کو ملک میں علی العموم زیادہ شہرت اور

مقبولیت حاصل ہے مگر کام کی فقط شوخی ہی نہیں سنجیدگی اور متانت بھی بجائے خود بڑی چیز ہے۔ اور یہی آپ کی خصوصیت ہے مگر فطرت عامہ کچھ ایسی وقع ہوئی ہے کہ شوخی اور چلبے پن کے آگے سادگی و سنجیدگی و متانت کی گرم بازاری ہو نہیں سکتی۔ مثال کے طور پر آپ کی ایک غزل پیش کرتا ہوں۔

یہ شرح غم ہے یہ انجام نالہ سحری  
 کہ چھانگی میرے ظلمت کدے پہ بے اثری  
 بنے گا قصہ عبرت کسی زمانے میں  
 فضا میں گونج رہا تھا ترانہ سحری  
 عجیب راز ہے ناکامی نگاہ کلیم  
 قصور دید کہیں یا کمال جلوہ گری  
 سمجھ رہا ہوں تقاضائے عشق نالوں کو  
 نہ امتیاز اثر ہے نہ حس بے اثری  
 گداز دل کو نہ مخلوط اشک ہونا تھا  
 ہوئی ہے راز محبت کی آج پردہ دری  
 خیال و خواب ہوا رخصت بہر کے بعد  
 وہ انبساط عنادل وہ نغمہ سحری

جزاک اللہ یہ ہے نغمہ دل جو ہم ایسے کافروں کو بھی غرق سوز و گداز کئے بغیر نہ

رہا۔ مگر نقار خانے میں اس نغمے کو کون سنے گا؟

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۲)

سیلو (دکن)

۱۷ مئی ۱۹۳۸ء

شفیق و مخلص دیرینہ زار لطفکم۔ سلام شوق

رو نمائے تعلیم لاہور کے مئی نمبر میں آپ کی غزل کا ایک شعر دیکھ کر مجھے آپ کی خدمت میں نیاز نامہ لکھنے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ مگر پھر بھول گیا۔ واضح رہے کہ رسالہ مذکور کا مئی نمبر ایک ماہ قبل پہنچ چکا تھا۔ خیر آج اتفاق سے ایک شعر موزوں ہو گیا تو آپ پھر یاد آئے۔

خدا کے بعد بھروسہ ہے حضرت دل کا

خدا نخواستہ شک ایسے دوست پر گزرے

نکالے عیب میں سو حسن، حسن میں سو عیب

خیال ہی تو ہے جیسا بندھے جدھر گزرے

ساری کائنات کی جان یہی دل تو ہے۔ یہ دل کی قدر و منزلت شاید اس حد تک ان لفظوں میں کسی نے بیان نہ کی ہوگی۔ یوں تو دل کی مدح اور قدح میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔

حسن اتفاق سے میرا یہ شعر اس دل پر بھی صادق آتا ہے۔ جو میرے پہلو میں ہے اور اس دل پر بھی جو مجھ سے ہزار میل کے فاصلے پر ہے۔ خلوص و محبت کے اعتبار سے کوئی شک نہیں کیا جاسکتا خیر آدم بر سر مطالب۔

فضا میکش صبا میکش جبکہ ساقی کی خود میکش

(دل)

رہیں گی تھنہ بادہ مری انگڑائیاں کب تک



اس میں شک نہیں شعر نہایت کیف انگیز ہے حضرت جوش ملیح آبادی نے جو نوٹ لکھا ہے۔ حق بجانب ہے۔ مگر یہاں ایک لفظی بحث بھی قابل توجہ نظر آتی ہے۔ چونکہ آپ میرے ساتھ کے کہنے والوں میں ہیں زمانہ حال کے مادرِ زاد شاعروں میں نہیں ہیں اور میرے مخلصین میں ہیں لہذا اس خصوص و محبت کی بنا پر جس طرح مجھے اپنی آزاد رائے ظاہر کرنے کا حق حاصل ہے اسی طرح آپ کو میرے رائے سے اختلاف کا حق حاصل ہے۔ مجھے یہ پوچھنا ہے کہ قضا میکش صبا، میکش جو آپ نے فرمایا ہے یہ آپ کی سوچی سمجھی ہوئی عبارت ہے یا جگر، جوش جیسے اشخاص کے کلام سے متاثر ہو کر کہہ گئے ہیں۔ میں نے جگر کے مندرجہ ذیل شعر پر ایک موقع پر اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔ آپ کے سامنے پیش کئے دیتا ہوں اس سے کہیں آپ یہ نتیجہ نہ نکال لیں کہ جگر مراد آبادی کے لئے جن الفاظ سے میں نے کام لیا وہی آپ کے لئے کہوں گا۔

شباب میکش جمال میکش خیال میکش نگاہ میکش

خبر وہ رکھیں گے کیا کسی کی نہیں خود اپنی خبر نہیں ہے

خوش گوئی اور خوش گلوئی اور بات ہے صاحبِ فن ہونا اور بات ہے۔ الفاظ کی قطار اتنی لمبی اور معنویت کے اعتبار سے عیاں نہ۔ کس بولتے پر ایسے لوگ اربابِ ادب میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ جو یہ نہیں جانتے کہ مست کس محل پر آتا ہے۔ اور میکش، مے نوش، میخوار کس محل پر۔ مترادف الفاظ کے مختلف محل ہوتے ہیں اس شعر میں جگر نے مست کی بجائے میکش کہہ دیا۔ لکھنؤ کا کوئی جاہل بھی سنے تو ہنس پڑے۔

خوبہ آتش فرماتے ہیں،

مے کدے میں نشہ کی عینک دکھاتی ہے مجھے

(آتش)

آسمان مست وز میں مست و درو یوار مست

یہ ہے صرف بائبل۔ جگر کا ایک اور شعر،

شیشہ مست و بادہ مست و حسن مست و عشق مست

آج پینے کا مزہ پی کر بہک جانے میں ہے

یہ ہے صرف بائبل یہاں شیشہ، بادہ، میکش کہا جاتا تو کتنا لغو معصوم ہوگا۔ وہ شاعر ہی کیا جو الفاظ مترادف میں فرق و امتیاز نہ کر سکے۔ خون اور لہو دو نوار دو میں ہم معنی ہے تو کیا کوئی اردو بولنے والا (جابل ہو یا پڑھا لکھا) بلا یظ جہاں چاہے خون کی جگہ لہو کہہ دے۔ مثلاً فلاں شخص کئی خون کر چکا ہے۔ تو اس جگہ کوئی کہہ سکتا ہے کہ فلاں شخص کئی لہو کر چکا ہے؟ مثلاً امیدوں کا خون ہو گیا۔ کیا کوئی یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ امیدوں کا لہو ہو گیا۔ محمود شراب میں مست رہتا ہے کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ محمود شراب میں میکش رہتا ہے۔

میرے پیارے دل بُرائے ماننا۔ یہ میں نے اپنی ذاتی رائے ظاہر کر دی ہے۔ آپ کو بھی اپنی رائے قائم رہنے کا حق حاصل ہے۔

خاکسار

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

(۳)

سیل و دکن

۲۸ جولائی ۱۹۳۸ء

محی و مخلصی زاد لطفکم سلام شوق

محبت نامہ مورخہ۔۔۔ صادر ہوا۔ کوئی دو مہینے ہوئے دو عنایت نامے پہنچے تھے۔

مگر جواب دینے سے معذور رہا کیونکہ مسلسل کئی ہفتہ تک شدت نزلہ کھانسی بخیر سے پریشان رہا اور پھر الجھنوں میں پھنس گیا۔ آپ کے اصل شعر

فضا میکش، صبا میکش نگہ ساقی کی خود میکش

رہیں گی تشنہ بادہ مری انگڑائیاں کب تک

میں نے جو خیال ظاہر کیا تھا وہی میرے نزدیک صحیح ہے یعنی مست کے جگہ میکش اس مقام پر درست نہیں۔ آپ کا یہ فرمانا کہ ”میں مستی کا طالب نہیں ہوں جو نتیجہ میکشی ہے بلکہ مجرد میکشی مقصود ہے“ آپ جیسے شخص کے لئے مناسب نہیں کیوں کہ اس میں اور قباحت پیدا ہو جاتی ہے فضا یا صبا نگاہ ساقی کو مست کہتے ہیں۔ ورنہ واقعیت کے لحاظ سے نہ صبا میکش نہ فضا میکش نہ نگاہ ساقی۔ آپ خود غور فرمائیں مست کا اطلاق اس پر بھی ہوتا ہے جو فی الواقع پیئے ہوئے ہو اور اس پر بھی جو بے پیئے مست ہو، مگر میکش وہی ہے جو پیتا ہو۔

اے صبا ساتھ چلے گی مری بربادی دل

کو چہ یا ر کو جانا تو یہاں ہو جانا

مولانا عبدالسلیم مندوی نے اگر آپ کے اس شعر پر اعتراض کیا ہے کہ اس مقام پر ہوتی جانا۔ کہنا چاہیے تھا یہ کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بیشک روزمرہ تو ہے ادھر بھی ہوتے جانا، مگر ہو جانا بھی تو روزمرہ ہی ہے فرق یہ ہے کہ ہوتے جانا میں کسی قدر زور زیادہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے مولانا کو شعر و سخن سے کوئی ربط نہیں ہے اگر اردو دواوین کا مطالعہ کیا ہوتا تو ایسا شبہ نہ فرماتے۔ وہ فرماتے ہیں کہ یہاں ہوتے جانا ہونا چاہیے میں کہتا ہوں کہ ادھر ہو لینا بھی کہہ سکتے ہیں یہ بھی روزمرہ ہے، وہ بھی صحیح ہے یہ بھی صحیح و آپ نے جو کہا ہے وہ بھی صحیح ہے میرے نزدیک اس میں زبان کوئی سقم نہیں ہے۔

خاکسار

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

# بنام حکیم راغب مراد آبادی

(۱)

یادگیر (دکن)

۲۸ اگست ۱۹۴۱

کرم فرمائے بندہ دامت اللہ علیہم - تسلیات

نوازش نامہ صادر ہوا۔ یہ ضرور ہے کہ آپ کو میری خیریت دریافت کرنے کی فکر لگی رہتی ہے مگر میں اب کچھ ایسا بے پروا اور کامل ہو گیا ہوں کہ کبھی کوئی مخلص یاد بھی کرتا ہے تو جواب خط سے محروم رہتا ہے، میں جانتا ہوں کہ خط کا جواب نہ پا کر آپ کو کتنی تکلیف ہوتی ہوگی مگر میں کیا کروں مزاج کا رنگ کچھ ایسا بدل گیا ہے کہ بعض اوقات خود اپنے اوپر ہلسی آتی ہے۔ بات یہ ہے کہ اب میں کسی کو ایسا نہیں پاتا جسے اپنا حریف سمجھ سکوں۔ حریف کوئی نہ رہا تو میں بھی ٹھنڈا پڑ گیا۔ دوستوں کی دوستی مجھے ابھار نہیں سکتی۔ البتہ حریفوں کی چوٹیں میرے دل کو گرماتی رہتی تھیں مگر اب وہ باتیں خواب و خیال ہو گئیں۔

نہ جانے بہتے پھریں گے کدھر یہ دشمن دوست

بڑھا تو دل ہے وہ دریا کہ وار پار نہیں!

زندگی کے تجربوں نے نگاہ میں رفتہ رفتہ اتنی وسعت پیدا کر دی کہ دوست دشمن پہنچ ہو گئے۔ اسی غزل کا مقطع ہے،

یگانہ میر و ہی ہے جو پہلے مار چلے

جو ٹھن گئی ہے تو اب تاب انتظار نہیں



مگر اب کوئی حریف نہ رہا تو میں بھی وہ نہ رہا جو پہلے تھا۔ پٹیاہ کا تحفہ پہنچا، شکریہ۔ مگر رنگین ازار بند میرے کس کام کے؟

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

(۲)

۲۶ اکتوبر ۱۹۴۱ء

عزیزی و شفقتی زاد لطفکم

بعد سلام و دعائے شوق واضح ہو کہ عید کی مبارک باد پہنچی خدا آپ کو بھی مبارک کرے۔ میں بحمد اللہ اچھا ہوں۔ ہاں مجھے اس امر کا اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ کو مجھ سے اک تعلق خاطر اور میری صحت کا خیال رہتا ہے بعض دوستوں کا خیال اور مجھے بھی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کچھ دنوں اور مجھے زندہ رہنا ہے۔ واللہ اعلم۔

اس سے پہلے آپ کا اک عنایت نامہ مورخہ ۱۷ اکتوبر ملا تھا۔ جس میں اپنے اک برادر اور عزیز کی رحلت کا ذکر فرمایا تھا۔ خدا آپ کو اور مرحوم کے دیگر اعزاء کو صبر جمیل کرامت فرمائے۔

میرے اک شعر کا (نہ جانے بہتے پھر میں گے کدھریہ دشمن و دوست۔ بڑھا تو دل ہے وہ دریا کے وار پار نہیں) آپ نے خاص اثر لیا ہے۔ اس سے آپ کی صحت مذاق کا پتہ

چلتا ہے۔ تنگ و تاریک ماحول سے جب انسان نکل کر فضاے بسیط میں پہنچتا (پہنچتا) ہے تو اس کی نگاہ میں دنیا اتنی وسیع ہو جاتی ہے کہ دشمن کی دشمنی تو کیا نام نہاد دوستوں کی دوستی نظر میں نہیں سہتی۔ اس وقت دریادلی کا مفہوم سمجھ میں آتا ہے۔ اس مفہوم کو ایسی ٹھیٹھ اردو میں اب تک کس نے بیان نہیں کیا۔ وہی معمولی سا روزمرہ ”وار پار“ جسے ہر کس و ناکس بولتا ہے یہاں الہامی زبان بن گیا ہے۔

اردو کے ٹھیٹھ الفاظ میں بڑی وسعت بڑے امکانات ہیں جن سے اب تک کسی نے وہ کام نہیں لیا جو یگانہ نے۔ کام یہ تو کجا اب تک ان امکانات کو کسی نے سمجھا ہی نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب دیوزاد زبان ٹھیٹھ اردو کے امکانات پر غور کرنے کا موقع ہی نہیں دیتی، جو فیشن چل پڑا ہے۔

مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ آپ نے اس نکتہ کو سمجھ لیا، خدا آپ کو خوش رکھے۔

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

## بنام مولوی رفیق احمد بدایونی

غوری منزل، حیدرگوڑہ

حیدرآباد دکن

۲۰ جولائی ۱۹۴۵ء

کرم فرمائے بندہ

سدم عیکم

عنایت نامہ مورخہ ۵ جولائی ۴۵ء ادھر ادھر بھٹکتا ہوا ۱۸ جولائی کو مجھے ملا۔ یاد آوری کا شکریہ۔ آپ ”ترقی پسند“ نگاروں کے دورِ تخریب میں فنِ شعرو سخن کے بارے میں مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ جبکہ میں بوجوہات چند در چند اس فن سے بیگانہ اور کنارہ کش ہو چکا ہوں۔

خیر آپ نے یاد فرمایا تو اخلاقاً جواب دینا ضروری ہے۔ امین الادب کے مطبوعہ اور انا پر میں نے اپنی رائے لکھ دی ہے۔ دو مصرعوں کے بارے میں مزید تفریع کی ضرورت ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

کتنے غازی ہیں آج بے وضو بے نماز

موج بوئے رگل نہیں جنبشِ مضراب ہے

یہ دونوں مصرعے بحرِ منسرخ مطوی موقوف سے (متعللن قاعات متعللن

قاعات) خارج ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ان مصرعوں میں (یو اور وضو) کے واوکا اشباع، کھینچ کر

پڑھنا ضروری ہے۔ بحر کے ارکان (مقتعلن فاعلات) تو یہ چاہتے ہیں کہ بے وضو کی تقطیع مقتعلن پر ہو بے وضو (مقتعلن) مگر لفظ وضو چاہتا ہے کہ اس کی تقطیع فاعلاتن پر ہو بے وضو (فاعلاتن) یعنی واو کا اشباع ضروری ہے۔ چونکہ مقتعلن پر تقطیع کرنے سے واو کا اشباع ممکن نہیں لہذا یہ مصرع بحر منسرخ سے خارج ہے۔

اسی طرح موج بوئے میں یو کے واو کا اشباع ضروری ہے مگر موج بے (مقتعلن) پر تقطیع کی جائے تو یو کا واو ساقط ہوتا ہے۔ البتہ موج یو (فاعلاتن) پر ٹھیک ہوتا ہے لہذا یہ مصرع بھی بحر منسرخ سے خارج ہے۔

یہ تو جواب تھا مگر کچھ اور بھی عرض کر دوں۔ فرض کیجئے موج یو کی جگہ موج غم ہوتا تو اس صورت میں موج غم کی تقطیع بروزن (مقتعلن) بالکل ٹھیک ہوتی۔ آخر یہ کیوں کہ موج غم کی تقطیع مقتعلن پر ٹھیک ہو اور موج یو کی غلط۔ ہاں وجہ یہ ہے کہ غم کی میم حرف صحیح نے اور یو کا واو ہے حرف علت۔ اس کے ساتھ اشباع کا جھگڑا ہے، نتیجہ یہ نکلا کہ موج یو اور تقطیع فاعلاتن پر ہوگی مقتعلن پر نہیں ہو سکتی۔ اور موج غم کی تقطیع مقتعلن پر ہوگی۔ فاعلاتن نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ یو بھی کلمہ دو حرفی ہے اور غم بھی۔ اچھا یہ بھی عرض کر دوں کہ واو کا اشباع کن صورتوں میں ضروری ہے اور کب غیر ضروری۔ کلمہ دو حرفی اور کلمہ سہ حرفی کے آخری واو ہو تو اس کا اشباع ضروری ہوگا۔ کلمہ چار حرفی کے آخر میں واو ہو تو ایسے واو کا اشباع ضروری نہیں ہے اختیاری ہے۔

کلمہ دو حرفی۔ یو۔ رو۔ یو۔ خو۔ گو۔ نو۔ (جستجو۔ گفتگو میں بھی ہو اور غو۔

حرفی ہی مانے جاتے ہیں) وغیرہ میں اشباع ضروری ہے۔ جیسے بوئے گل (فاعلاتن

روئے دوست (فاعلات)۔ خوئے بد (فاعلاتن)۔ گفتگوئے بے معنی (فاعلاتن مفاعیلین

جستجوئے بے حاصل (فاعلاتن مفاعیلین)



کلمہ سے حرفی۔ نمو۔ گلو۔ خلو۔ سبو۔ کدو۔ وغیرہ میں بھی اشباع ضروری ہے۔  
سبوائے مے (مفاعِلن)۔ گلوئے شیشہ (فَعول فَعْلن)۔

کلمہ چہار حرفی۔ آہو۔ بازو۔ جادو۔ زانو۔ پہلو۔ وغیرہ میں اشباع ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔ جیسے پہلو دل (مُفْتَعِلُن) پہلوئے دس (مُسْتَفْعِلُن) بازو شل (مُفْتَالُن) بازوئے شل (مُسْتَفْعِلُن)

یہاں تو واؤ کے اشباع (بصوتِ اضافت) کی بحث تھی۔ مگر الف وصل اور اب واؤ عطف سے جب اس قسم کے الفاظ ملتے ہیں تو اس وقت بھی واؤ کے اشباع کے متعلق یہی قاعدہ عمل کرتا ہے۔ جس کی تفصیل بیان کرنے کی مجھے اس وقت فرصت نہیں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

پروفیسر ضیاء احمد صاحب بدایونی کو میرا سلام پہنچا دیجئے۔ کیا آپ سے اُن کا کوئی

رشتہ ہے؟

## بنام مالک رام

(۱)

حیدر آباد دکن

۱۶ جولائی ۱۹۴۶ء

میرے پیارے دوست خدا آپ کو خوش رکھے۔

اچانک آپ کا مکتوب پا کر لہور کی گزشتہ صبحتیں یاد آ گئیں۔ اس قدر مسرت ہوئی کہ آپ سے اتنی دور رہ کر بھی میں آپ سے قریب ہوں۔ یہی حاصل ہے میری شاعری کا۔ اس سے بڑھ کر کوئی صلہ نہیں۔ ”زمانہ“ میں آیات وجدانی پر آپ کا تبصرہ نظر سے گزرا تھا۔ غالباً ۳۸ء میں۔ اُسی زمانے میں میں نے آپ کو غالباً جالندھر کے پتے سے خط بھی لکھا تھا۔ مگر آپ کا کچھ پتہ نہ چلا۔ اب معلوم ہوا کہ آپ ۳۹ء سے اسکندریہ میں ہیں۔ اگر آپ زمانہ قریب میں ہندوستان آجائیں اور میں مہینہ دو مہینے میں لکھنؤ پہنچ جاؤں تو پھر ایک بار ملاقات ہو جائے۔ آج چوتھا سال ہے۔ کہ میں عمر ۵۵ سالہ کو پہنچ کر خدمت سے سبکدوش ہو چکا ہوں۔ آمدنی کے ذرائع سب بند ہو گئے۔ اگر دوار کا داس شعلہ نے میری خبر نہ لی ہوتی، تو خدا جانے میری فیملی کا کیا حال ہوتا اور کتنی رسوائی ہوتی۔ حیدر آباد میں بعض بعض حکام سے مجھ سے بھی شناسائی ہے۔ مگر یہ لوگ سب بس تھوڑی بہت میری شاعری ہی کی

تعریف کر دیا کرتے ہیں۔ کسی کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ اس بات پر غور کرتا کہ یگانہ آخر زندہ کیونکر ہے۔ حالانکہ توجہ کرتے تو کوئی نہ کوئی وظیفہ یا معاش کی صورت پیدا ہو سکتی تھی۔ خیر خدا شعلہ کو زندہ اور خوش رکھے کہ جنوری ۱۹۳۳ء سے وہی میرا کفیل ہے۔

میرزا آغا جان کی طرف سے تسلیم قبول کیجیے۔ وہ تین چار سال سے میرے ہی پاس دکن میں تھے۔ اور ایک جگہ بھی مل گئی تھی معمولی سی۔ مگر چونکہ اب یہاں سے وہ گھبرا گئے تھے۔ بمبئی چلے گئے وہاں سید ذوالفقار علی شاہ بخاری نے ان کو آل انڈیا ریڈیو بمبئی میں اناؤنسر مقرر کر دیا ہے۔ خیر غنیمت ہے بخاری کی مہربانی ہے۔

میری آیات وجدانی (جدید) جس میں دور آخر کا کلام بھی شریک ہے۔ زیر طبع ہے۔ پریس نے بہت دیر لگا دی ورنہ اب تک میں لکھنؤ پہنچ چکا ہوتا۔ خیر اب غالباً دو مہینے کے اندر میں لکھنؤ روانہ ہو جاؤں گا۔ وہاں میرا پتہ یہ ہوگا۔

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان بہادر روڈ

لکھنؤ

### آخری غزل

ارے واہ! صلح ہوئی تو کیا، وہی آگ دل میں بھری رہی  
وہی ٹو رہی، وہی یو رہی، وہی فطرت بشری رہی  
وہی نیستی، وہی شمتیں، تو کہاں کی عید، کہاں کی دید  
شب غم کی صبح ہوئی تو کیا، وہی غفلت سحری رہی  
یہ بلے حسن کہاں نہیں، مگر اپنے واسطے کچھ نہیں ۵  
تمہیں کیا بتائیں، نظر کے ساتھ جو زحمت نظری رہی

نگہ کرم کا سوال کیا، ہے عتاب کی بھی خبر نہیں  
 ترے سنگِ در پہ جبینِ شوق، دھری رہی، سو دھری رہی  
 نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب جانئے یا ہنر  
 وہی بات آئی زبان پر، جو نظر پہ چڑھ کے کھری رہی  
 کوئی رازِ درد چھپائے کیا، کہ یہ دردِ دل ہے بُری بلا  
 دمِ واپس بھی، زبان کو وہی فکرِ پر وہ در رہی  
 کوئی چشمِ شوق کے سامنے ہو، تو سو جھتی ہے نئی نئی  
 تیرے دمِ قدم کی بہار تھی، کہ طبیعت اپنی ہری رہی  
 کوئی میری آنکھ سے دیکھتا، وہ زوالِ دولتِ رنگ و بو  
 کہ بہارِ حسن کی شام کو بھی عجیب جلوہ گری رہی  
 کوئی آرزو تھی چھپی ہوئی، کوئی اقتضا تھا دبا ہوا  
 دل مضطرب میں جیسی تو اک، خُشِ شکستہ پری رہی  
 وہ گناہگار ہمیں تو ہیں، کہ جمالِ پاک کے سامنے  
 نظر اٹھتے اٹھتے جھپک گئی، ہوسِ گناہ دھری رہی  
 عجب اتفاق، بھڑک اٹھی وہ نشے میں دوست کی دشمنی!  
 ارے اس حقیقتِ تلخ سے مجھے کیوں نہ بے خبری رہی  
 یہ وہ دل ہے، جس میں سوائے حق کوئی دوسرا ہے نہ تیسرا  
 وہی ایک ذاتِ یگانہ بس، وہی ایک جلوہ گری رہی

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی



(۲)

سلطان بہادر روڈ

کاشمین، لکھنؤ

۵ جنوری ۱۹۵۱ء

شفیق و مخلصی زاد لطفکم۔ سلام شوق

آپ کا محبت نامہ مورخہ ۱۷ دسمبر ۱۹۵۰ء بغداد (عراق) جس پر مہر نئی دہلی ۲۷ دسمبر ۱۹۵۰ء لگی ہوئی ہے مجھے ۲۸ دسمبر کو ملا۔ خدا آپ کو خوش رکھے آپ نے ہمیشہ مجھ کو یاد رکھا۔ میں کیونکر آپ کو بھول سکتا ہوں میں بحمد اللہ اچھا ہوں مگر اس سن میں (۶۷ یا ۶۹) جو شکایتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ مجھ میں بھی پیدا ہو گئی ہیں۔ ناتوانی۔ کھانسی کی شدت اور حالات سخت سے سخت تر ہوتے گئے اور ہوتے جاتے ہیں۔ جب تک تاب مقابلہ باقی ہے مقابلہ کرتا رہوں گا۔ خدا کا شکر ہے اپنے اصول اپنے مقام سے نہ ہٹا۔ ۲۵ دسمبر کو یکا یک جوش ملنے آئے دہلی سے۔ انہوں نے بھی داد دی کہ زمانہ کا مقابلہ کیا ڈٹ کے کیا۔ ہاں داد تو مل گئی۔ مگر اس مادی زندگی کی تلخیوں کا علاج تو ہوتا نہیں وہ تو پیسے ہی سے ممکن ہے اور پیسہ پیدا کرنے کی فکر کبھی ہوئی نہیں۔ پیسہ پیدا کرنے کے لئے پیدا ہی نہیں ہوئے۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔

I GAVE MY BEST TO THE MANKIND.

میرزا یگانہ

میں 'سی' مکان میں رہتا ہوں جہاں آپ ۱۹۴۷ء میں مجھ سے ملے تھے۔ خط کتابت کا سلسلہ ضرور قائم رکھئے گا۔ یگانہ

### حسبِ حال (QUOTATION)

"INSPIRE OF THE LIFE-LONG ADVERSITY HE (YAGANA) WAS A FREEMAN THROUGHOUT. BUT THE DIGNITY OF A FREEMAN LIKE HIM WAS NOT NEEDED IN THE SOCIETY. THE PEOPLE ALWAYS EXPECTED OF HIM A SORT OF SERVILITY OR SUBSERVIENCE WHICH IS UNWORTHY OF A GENIUS."

(یگانہ آرٹ)

(الف)

بننے کی ہوس میں کوئی اتنا نہ بنے  
ہستی نہ بگڑ جائے تماشا نہ بنے  
گوہر نہ سہی، قطرہ نا چیز سہی  
انسان انسان رہے، فرشتہ نہ بنے!

(ب)

کچھ کام کرو، کہ چارہ غم ہے یہی  
زخمِ دلِ نا کام کا مرہم ہے یہی  
اللہ سے لو لگائے بیٹھے کیا ہو؟  
شیطان سے نیٹ لو کہ مقدم ہے یہی

(میرزا یگانہ چنگیزی)

(۳)

۱۰ فروری ۱۹۵۱ء

میرے پیارے دوست خدا آپ کو خوش رکھے۔

محبت نامہ مورخہ ۲۸ جنوری مجھے ۸ فروری کو مل گیا جس میں آپ کا ایک عطیہ بھی ملفوف تھا۔ جزاک اللہ۔

ہاں آپ جیسے مخلص سے کچھ بعید نہیں کہ میری سوانح عمری میری زندگی میں مرتب کر لیں اور مجھے دکھالیں ورنہ چالیس پچاس برس کے بعد کسی نے کروٹ لی تو وہ عمل اک مجموعہ اغلاط ہوگا۔ بلکہ عجب نہیں میری آنکھ بند ہو جانے کے کچھ دنوں بعد ہی یاروں کو دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع مل جائے گا۔ اور اتہام و افترا سے کام لیا جائے۔ آپ نے جو عنوانات قائم کئے ہیں بشرط صحت و فرصت کچھ نہ کچھ لکھوں گا۔ مگر جیسا میں چاہتا ہوں۔ ہرگز نہ لکھ سکوں گا۔ کیونکہ پریشان حالی کبھی پیچھے نہ چھوڑے گی اور اب تو صحت بھی روز بروز گرتی جا رہی ہے۔

میں چاہتا ہوں آپ کی آخری فرمائش پہلے پوری کر دوں یعنی گنجینہ (مجموعہ رباعیات و غزلیات) کی ایک نقل (جو چھپے ہوئے نسخہ سے بہت کچھ تازگی و صحت میں بہتر ہوگی) آپ کو بھیج دوں تاکہ آپ کسی وقت اس کی طباعت و اشاعت کا انتظام کر سکیں تو کر لیں۔ اس قلمی نسخہ میں بعض ایسی غزلیں اور رباعیاں بھی ہوں گی جو مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہیں۔ گنجینہ میں طباعت کی بعض افسوس ناک غلطیاں رہ گئی ہیں اور بعض مقام پر تو ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ پبلشر صاحب نے اشعار پر اصلاح بھی دے دی ہے۔ اور بعض بعض اشعار اپنی خوش ذوقی جتانے کے لئے خارج بھی کر دیے ہیں۔ ماشاء اللہ مثلاً میرا ایک شعر ہے،

سکون بیدلی میں کیا کہوں کیوں لہر پیدا ہے  
مہا داغیب سے کوئی نوید ناگہاں آئے

اس پر اصلاح دی ہے: یہ خون بیدلی میں کیا کہوں کیوں لہر پیدا ہے! واہ جی واہ زیادہ کیا عرض کروں خدا آپ کو خوش رکھے۔ انگریزوں کے زمانے میں مجھ ایسے کو کسی نے نہ پوچھا تو زیادہ شکایت کی بات نہیں ہے مگر افسوس ہے کہ موجودہ گورنمنٹ کے ارکان کو بھی کوئی اتنی توجہ نہیں دلاتا کہ اک ادیب کو بھی زندہ رہنے کا حق ہے۔ اُسے بھی مادی ضرورت پوری کرنے کے لئے کچھ چاہیے۔ مگر اس نقار خانے میں کون سنتا ہے۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر لکھنؤ

۷ جون ۱۹۵۱ء

شفیق و مخلص زاد لطفکم۔ سلام شوق

محبت نامہ مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۵۱ء صادر ہوا اور اُسکے ساتھ جو عطیہ تھا کچھ دنوں کے لئے غنیمت ہے۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔

بھئی کیا کہوں کیسا لکھنا پڑا۔ ایسی ہلچل میں رہتا ہوں کہ توبہ ہی توبہ۔ آمدنی کچھ



نہیں اور گرانی بڑھتی جا رہی ہے۔ نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ اپنے ذاتی حالات نے کچھ ایسا رنگ بدلا کہ جتنے ساتھی تھے سب کے سب ادھر ادھر ہو گئے کوئی پاس نہیں۔ بھلا یہ کمزور ہاتھ پاؤں کب تک ساتھ دیں گے۔ خیر کچھ نہ کچھ تو لکھوں ہی گا۔ مگر دیکھئے کب مہبت ملتی ہے۔ جن اشعار کی نسبت کچھ پوچھنا ہو ضرور پوچھ لیجئے۔ ممکن ہے تبادلہ خیال سے کوئی نیا پہلو پیش نظر ہو جائے۔ گنجینہ میں ایک رہائی درج ہے اُس کے تیسرے اور چوتھے مصرعے کی اصلاح کر لیجئے۔

بننے کی ہوس میں کوئی اتنا نہ بنے

ہستی نہ بگڑ جائے تماشا نہ بنے

فطرت کا تقاضا تو یہی ہے واللہ

انسان بنے آدمی، دیوتا نہ بنے

میرزا یگانہ

(۵)

لکھنو

۱۹ مئی ۱۹۵۲

شفیق و مخلص زاد لطفکم۔ سلام شوق

بغداد سے اسکندریہ روانہ ہوتے وقت آپ نے ۱۸ اپریل ۱۹۵۱ء کو جو خط لکھا

تھا، وہ اس وقت میرے سامنے ہے۔ اس سے پہلے آپ نے جس خط میں میری سوانح عمری

لکھنے کے بارے میں جو سوالات لکھ بھیجے تھے اُن کی طرف توجہ کا موقع ہی نہ ملا۔ اور اب کیا

ملے گا۔

مختصر روداد یہ ہے کہ بیگم یہاں سے ۸ اپریل ۱۹۵۱ء کو روانہ ہو کر ساڑھے تین مہینے تک پونہ میں پڑی رہیں۔ ۸ بڑی کوششوں کے بعد لکھنؤ سے No Objection Certificate ملا تو بمبئی سے پر مٹ لے کر ۲۲ جولائی کو وہ کراچی پہنچ گئیں۔ اور اس کے بعد میں یہاں سے ۱۹ اگست ۱۹۵۱ء کو روانہ ہو کر ۲۸ اگست کو کراچی پہنچا۔ کیا عرض کروں وہاں کیوں گیا تھا۔ فقط لڑکوں اور لڑکیوں کو ایک بار دیکھ لینا مقصود تھا۔ دیکھ لیا الحمد للہ۔ وہ لوگ جس حال میں ہیں شکر ہے زندہ ہیں۔ یہی بہت ہے۔ مگر میں نے چھ سات مہینے تک جو رنج و تعب اٹھایا اور رہی سہی صحت جو کچھ تھی وہ بھی برباد ہو گئی۔ اُس کا کیا ذکر Certificate کی مدت گزر جانے کی وجہ سے یہ بلا نازل ہو گئی کہ اب پاکستان سے واپس نہیں جاسکتے۔ معاذ اللہ معاذ اللہ کیا پاکستان میں موت کھینچ لائی ہے۔ خیر انڈین ہائی کمشنر کے دو شریف انفس بندوؤں نے میرا حال دیکھ کر تہیہ کر لیا کہ آپ کو ہم لوگ ضرور ہندوستان پہونچا دیں گے۔ ادھر لکھنؤ کے بد خواہ خوشیاں منا رہے تھے کہ اب کیا آئیں گے۔ اب وہیں مریں گے۔ دوستوں کو رنج تھا۔ مگر خدا نے ان کم بختوں کا منہ کالا کر دیا۔ انڈین ہائی کمشنر کے پر مٹ فسر نے تین گھنٹے کے اندر مجھے دہلی پہونچا دیا۔ جل جلالہ خیر میں ۱۹ اپریل کو لکھنؤ پہونچ گیا۔ اتفاق کی بات ۲۶ اپریل کو لکھنؤ ریڈیو سے ایک مشاعرہ نشر ہونے والا تھا۔ ریڈیو والوں نے مجھے بھی دعوت دی۔ میں گیا اور شریک مشاعرہ ہوا۔ جو لوگ چاہتے تھے کہ میں پاکستان میں مروں، انہوں نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا اور دنیا نے دیکھ لیا کہ میرزا صاحب پھر لکھنؤ آ گئے۔ پہلی ہی رباعی پر مشاعرہ اڑ گیا۔ پھر دوسری اور تیسری بعد ازاں غزل پڑھی مگر آواز قابو میں نہ تھی۔ اب سینے میں طاقت کہاں!

الغرض میں اپنی منزل مقصود پر پہونچ (پہنچ) گیا۔ ۲۷ اپریل سے بخار آنے لگا۔ ڈاکٹر کا علاج شروع کیا۔ بخار تو خیر جاتا رہا مگر کھانسی اور تنفس کا جو مرض ہے، جو سات

مہینے تک پاکستان میں اور زور پکڑتا گیا۔ اُس میں کوئی افق محسوس نہیں ہوتا۔ سینہ نہایت کمزور، ٹانگوں میں معلوم ہوتا ہے، دم نہیں رہا۔ دو تین فرلانگ چلنا دشوار ہے۔ میں اب تک اپنے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا کیا ہونے والا ہے۔ بہر حال تنہا ہوں۔ اُس پاس کوئی نہیں۔ مگر خوشی سے مرنے کے لئے تیار بیٹھا ہوں۔

بن پڑے تو خرچ کے لئے بھی بھیج دیجئے۔ اب تو میں دروازے سے باہر تھوڑی دور تک جا سکتا ہوں زیادہ نہیں۔ لکھنؤ ریڈیو کے مشاعرے میں جو رباعی پڑھی تھی وہ یہ ہے۔

دنیا سے الگ بیٹھے ہوا من جھاڑے  
 بکھرائے ہوئے بال گریباں پھاڑے  
 روٹھے تو سہی، پھر بھی نہ پیچھا چھوڑا  
 گھر چھوڑ کے جا بیٹھے کہاں؟ کچھواڑے

کمترین میرزا یگانہ لکھنوی

(۶)

منصور نگر لکھنؤ

۱۸ جون ۱۹۵۲

شفیق عزیز۔ سلام شوق

ایک مہینے سے زائد عرصہ گزرا میں ایک خط آپ کو اسکندریہ کے پتے سے بھیجا

تھا۔ ہنوز کوئی جواب نہیں آیا۔ نہ معلوم کیا بات ہے۔ غالباً وہ خط آپ کو ملا نہیں۔  
میرا مختصر حال یہ ہے کہ میں اپنے لڑکوں کو دیکھنے کے لئے عارضی پر مٹ لے کر  
کراچی گیا تھا۔

مگر اتفاق وقت میں وہاں ایسا پھنس گیا کہ نکلنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ یہ خیال کہ  
اب یہاں سے نکلنا قریباً محال ہے روح کو تحلیل کئے دیتا تھا۔ وہاں جب تک رہا تنفس اور  
کھانسی کی شدت بڑھتی گی۔ چھ سات مہینے تک سخت غم اٹھایا خدا خدا کر کے دو کمر مفرماؤں  
نے نہایت ہمدردی اور مستعدی کے ساتھ میری طرف توجہ کی اور آخر کار پر مٹ دل کر مجھے  
دہلی پہونچا دیا۔ حق تعالیٰ جزائے خیر دے۔ دنیا بھلے آدمیوں سے خالی نہیں ہے۔

یہاں میں ۱۱۹ پریل کو پہونچا۔ کوئی ایک ہفتہ کے بعد دھوپ کھا کھا کے بیمار پڑا۔  
پھر وہی تنفس اور کھانسی کی شدت ہونے لگی۔ سینہ اب بہت کمزور ہو گیا ہے۔ تنفس کے مرض  
نے اب یہ صورت اختیار کی ہے کہ ٹانگوں کی طاقت بہت گھٹتی جاتی ہے۔ ڈیڑھ مہینے سے  
علاج ہو رہا ہے۔ گھر سے باہر تک تھوڑی دور تک جاتا ہوں۔ زیادہ دور تک نہیں جاسکتا۔  
بعض روز تو میں بہت گھبرا گیا کہ دیکھنے کیا ہوتا ہے۔ مگر خیر اب چار پانچ روز سے قدرے  
افاقہ ہے۔ مگر اب نارمل حالت پر آنا مشکل نظر آتا ہے۔ خیر میں پاکستان سے نکل آیا، اپنے  
گھر پہنچ گیا۔ یہ میری زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے، ورنہ جو سنتا تھا کہتا تھا کہ اب وہیں مرے  
وہیں گرے۔ یارا! لکھنؤ بھی بہت بغلیں بجا رہے تھے کہ اب وہیں پاکستان میں مرے  
گے۔ مگر اللہ نے بڑا فضل کیا۔ میں اب یہاں بڑی خوشی سے مرنے کے لئے تیار ہوں۔ خدا  
نے وہاں سے نکالا شکر ہے۔ میری حالت جیسی کچھ ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ زیادہ نیاز۔ اپنی  
خیریت سے جلد مطلع فرمائیے۔



دنیا سے الگ بیٹھے ہو دامن جھاڑے  
 بکھرائے ہوئے بال، گریباں پھاڑے  
 روٹھے تو سہی پھر بھی نہ پیچھا چھوڑا  
 گھر چھوڑ کے جا بیٹھے کہاں؟ کچھواڑے  
 راقم میرزا یگانہ چنگیزی

(۷)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

(انڈیا)

۱۸ فروری ۱۹۵۳ء

شفیقہ و محضی زاد لطفکم۔ سلام شوق

آپ کا محبت نامہ مورخہ ۹ فروری پیش نظر ہے۔ بھائی جان یہ تو اب قریب قریب ناممکن ہے کہ میں آپ سے یا آپ مجھ سے کسی وقت بھی ناراض ہو سکیں۔ ہمارا آپ کا رشتہ محبت اتنا مضبوط ہو چکا ہے اور ہم آپ اپنے اپنے جادہ پراتے مستقیم ہیں کہ کوئی امر ہمیں اپنی جگہ سے ہٹا نہیں سکتا۔

آپ کے پچھلے خط کا جواب نہ دے سکا۔ اس کی وجہ بس اتنی ہے کہ میں اب مسلسل زندگی و موت کی کشمکش میں پڑا رہتا ہوں اور غضب تو یہ ہے کہ تنہا ہوں کوئی آس پاس نہیں۔ یعنی بیوی بچوں میں سے کوئی یہاں نہیں رہا۔

آپ کتنے سال سے کہہ رہے ہیں۔ مگر میں کیا کروں۔ اب موقع نہیں رہا کہ اپنے حالات لکھنے بیٹھوں۔ یہ خیال ہی کر کے دل میں طرح طرح کے خیالات آنے لگتے ہیں۔ کس دور کے حالات لکھوں۔ لڑکپن کے۔ جوانی کے۔ بڑھاپے کے۔ عظیم آباد کے۔ لکھنؤ کے۔ علی گڑھ کے۔ لاہور کے۔ حیدر آباد کے۔ عثمان آباد کے۔ لاہور کے۔ کنوٹ کے۔ سیو کے۔ یادگیر کے۔ پھر حیدر آباد کے۔ پھر لکھنؤ کے۔ پھر پاکستان کے دوران قیام میں جو حالات پیش آئے یا اب لکھنؤ میں جو حالات ہیں۔ اب تو جناب وہی جھوٹی تخی باتیں میری سوانح عمری میں لکھی جائیں گی جن کے نمونے خود اپنی زندگی میں بعض لوگوں کی زبانی سن چکا ہوں۔ میرے وہ حالات جن سے صحیح طور پر دنیا مجھے پہچان سکتی ہے، کبھی سامنے نہ آسکیں گے۔ ہاں میرا جو کام ہے وہ رہ جائے گا۔

اس چل چلاؤ کے وقت میرے ہاتھوں بعض جہالتوں کا جس طرح پردہ کھل گیا۔ عجیب و غریب سانحہ ہے۔ ناممکن ہے اس سلسلہ میں جو کچھ لکھ سکا ہوں اس سے آپ یا کوئی سنجیدہ مزاج انکار کر سکے۔ ان تحریروں کو دیکھ کر میرے ایک کرمفرما (جو مسلمان ہیں اور انگریزوں کے زمانے میں گورنمنٹ آف انڈیا سکرٹریٹ کے ایک رکن تھے) لکھتے ہیں کہ ”ان مضامین کو دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں“۔ اس سے ظاہر ہے کہ حق و صداقت کے ماننے والے دنیا میں نایاب نہیں ہیں۔

۲۳ دسمبر کو بمبئی میں تو یہ حال ہو گیا کہ جیسے اب وقت آئی گیا ہے۔ اسی شب کو صاحب موصوف نے مجھے ایک آدمی کی حفاظت میں ٹرین پر بٹھا کر لکھنؤ روانہ کر دیا۔ یہاں آ کر طبیعت کچھ سنبھل گئی۔ مگر پھر ادھر دو تین دن ہوئے ضعف بڑھنے لگا۔ آج کچھ اچھا ہوں۔ مگر کب تک؟

(۸)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر لکھنؤ

(انڈیا)

۱۵ جون ۱۹۵۳

شفیق و مخلصی زاد لطفکم

آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۹ مئی ۱۹۵۳ء پیش نظر ہے۔ 'گنجینہ' کا نسخہ جو میں نے از سر نو مرتب کیا ہے، لالہ دوار کا داس شعلہ کے حوالے کر دیا۔ اب اپنے پاس رکھنے کا وقت نہیں نہ اور کوئی تازہ فکر کو موقع ہے۔ اس قدح بشکست و آں ساقی نہ ماند۔ سانچہ ناگوار الہ پر میرے دوست احباب کو جو صدمہ پہنچا اور اہل و عیال کے لئے جو ہمیشہ کا داغ بدنامی رہ گیا، یہ تو ہونے والی بات تھی۔ مگر الحمد للہ میرے دل و دماغ پر کوئی بدحواسی نہیں چھائی۔ میں جانتا تھا کہ ان جاہل Fanatics کے ہاتھوں جان یا آبرو پر بن جانا کچھ بعید نہیں۔ Great works require great sacrifices.

یہ امر اظہر من الشمس ہے کہ یہ قوم عقل کے جوہر اور اخلاقی جوہر سے بے بہرہ ہے۔ بات کا جواب بات سے نہیں دے سکتی۔ ایک تن تنہا کو بس اپنا زور دکھا سکتی ہے۔ مگر یہ بیسویں صدی ہے۔ اندھی عقیدت کا زمانہ گزر گیا۔ اب اندھی عقیدت سے زندگی بن نہیں سکتی۔ دیرینہ گمراہی دفع نہیں ہو سکتی۔ میرے ایک دوست نے بڑے دل کی بات کہہ دی۔ فرماتے ہیں۔

"I hope you have guarded the incident with the contempt it

deserves."

الغرض مجھ سے دیرینہ بغض و عناد جو چالیس پینتالیس سال سے چلا آ رہا تھا اسی کا روشن ثبوت مل گیا اس سانحہ سے۔ اور یہی میری حق گوئی کی داد ہے Negative Form میں۔ اس سے ثابت ہے کہ میں نے جو کچھ کیا وہ حق تھا۔ ۱۲

میرزا یگانہ لکھنوی



(’اہل و عیال کے لیے جو ہمیشہ کا داغ بدنامی رہ گیا‘۔ استاد یگانہ دیکھ لیں کہ یہ داغ بدنامی آپ کے اہل و عیال کے لیے نہیں بلکہ لکھنوی تہذیب کے لیے رہ گیا ہے۔ آپ کا فن تا قیامت آپ کی ’ناموری‘ کے لیے کافی ہے۔ وسیم فرحت کارنجوی)



# حواشی

## باب دوم

(۱) پگانه چنگیزی ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۳ء تک منشی نول کشور کے ”اودھ اخبار“ سے وابستہ رہے۔ اودھ اخبار میں پگانه بحیثیت مدیر کام کرتے رہے۔ (نول کشور کا مطبع۔ از نور الحسن ہاشمی، مطبوعہ ”نیا دور“ لکھنؤ دسمبر ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ۶۳) اسی درمیان پگانه نے جنوری ۱۹۲۱ء سے ماہنامہ ”کار امروز“ کا اجرا کیا۔ جس کا اندازہ مکتوب ڈاکٹر محمد اقبال بنام ماسٹر محمد طالع مورخہ ۱۸ جون ۱۹۲۱ء سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ”شہرت کا ذبہ“ (تصنیف پگانه) میں بھی ”کار امروز“ کا اشتہار دیا گیا تھا۔ ”کار امروز“ کے چھ شمارے منظر عام پر آئے۔ مشفق خواجہ نے ”کلیات پگانه“ میں شماروں کی تعداد پانچ بتائی ہے جو درست نہیں ہے۔ ”کار امروز“ کے چھ شمارے بالترتیب جنوری ۱۹۲۱ء، فروری مارچ، اپریل مئی، جون جولائی، اگست ستمبر، اکتوبر نومبر ۱۹۲۱ء شائع ہوئے۔ غرض کہ پگانه اٹاواہ قیام سے قبل ایک ماہانہ مجلہ نکال چکے تھے جو بد قسمتی سے چل نہ سکا۔ مگن غالب ہے کہ سیماب اکبر آبادی نے اپنی تیسری شعری تصنیف ”کار امروز“ (۱۹۳۳ء) کا عنوان پگانه کے اسی سے متاثر ہو کر رکھا ہو۔ حسب خواہش جنوری ۱۹۲۵ء میں پگانه نے اٹاواہ سے ماہنامہ ”صحیفہ“ جاری کیا جس کا صرف ایک شمارہ نکل پایا۔

(۲) بل لکھنوی، مخصوص عزیز لکھنوی نے اعلیٰ ظرفی کے وہ وہ کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں کہ رہتی دنیا تک لوگ عزیز صاحب کو ان ہی کارناموں سے یاد کریں گے جن میں کسی غریب و بے سہارا کار روزگار چھین لینا بھی شامل ہے۔ پگانه ”اودھ اخبار“ کی ادارت کے فرائض نبھا رہے تھے۔ عزیز لکھنوی نے اپنے مراسم بروئے کار لاتے ہوئے نول کشور سے ایک غریب فنکار کی روٹی اس سے چھین لی۔ جب کہ پگانه ”اودھ اخبار“ میں قدم جما چکے تھے۔ لیکن صرف حسد اور عصری چشمک کے زیر اثر عزیز لکھنوی نے یہ کار تخریب انجام

دیا۔ اودھ اخبار سے نکلنے پر چار چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ یگانہ بے روزگار بسر کرنے لگے۔ بلند اقبال نے لکھا ہے کہ ”تین تین دن تک معصوم بچے بھوک سے ہلک جاتے تھے لیکن گھر کے چوہے کو آگ نہ لگتی“ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۴ء تک یگانہ نے جیسے تیسے ریلوے میں کلر کی کی۔ پھر ان کے دوست ماسٹر الطاف حسین نے انہیں اناؤہ تعلیم و تعیم کے لیے بل لیا۔

(۳) اس خط کے آخر میں حضرت دل شا جہاں پوری نے فٹ نوٹ لگایا ہے کہ: ”جگر صاحب بھی میرے مخلص دوست ہیں اور جناب یگانہ بھی قدیمی دنواز مكرم۔ میں نے موصوف (یگانہ) کی تنقید پر بے تکلف مصرع اولیٰ کی ترسیم کر دی ہے۔ (نقوش، صفحہ ۷۰۴)

صبا بے خود، فضا سرشار، ساقی غرق مدہوشی رہیں گی تشنہء بادہ مری انگڑائیاں کب تک (۴) دورِ حاضر کی کیفیت بھی بڑی عجیب و غریب ہے۔ شاعر اگر عام فہم (بلکہ، میانہ) زبان میں شاعری کرے تو ”جدید لب و لہجہ“ کا شاعر کہلاتا ہے۔ اور اگر کوئی لفظیات کے معاملے میں ”مشکل پسندی“ کا اظہار کرنے لگے تو ہو گیا وہ روایتی شاعر۔ مضمون کی آفرینی اب قصہ ہائے پارینہ بن چکی ہے۔ گستاخی معاف۔

(۵) قحطِ حسن (یہ حاشیہ خود یگانہ کا تحریر کردہ ہے)

(۶) کسی دوسرے کا گزر نہیں۔ (یہ حاشیہ خود یگانہ کا تحریر کردہ ہے)

(۷) اسلامیات کا کتنا بڑا فلسفہ یگانہ نے چار مصرعوں میں بیان کر دیا ہے کہ آدمی شیطان سے ہی نمٹ (نپٹ، نمٹ، دونوں ہی روا ہیں) لے تو تمام مسائل حل ہو جائیں گے۔ برعکس اس کے ہم خدا سے تو لو لگائے بیٹھے ہیں لیکن پیروی شیطان کی کرتے ہیں۔ اور یہ ایمان کا آخری درجہ ہے۔ ان چار مصارع کے سامنے گھنٹوں پسینے میں شرابور ہو کر پیش کیے جانے والے فلسفے بے معنی سے لگنے لگتے ہیں۔ یگانہ آرٹ اسے ہی کہتے ہیں۔ زندہ باد یگانہ زندہ باد۔

(۸) یگانہ کی بیٹی مریم جہاں (جو یگانہ کے قیام لاہور کے دوران پیدا ہوئیں) کی شادی ۱۹۳۵ء میں سید ابن علی سے ہوئی۔ سید ابن علی پونہ میں مقیم تھے۔ پیشہ درس و تدریس

سے وابستہ سید ابن علی بھوانی پیٹھ کالج پونہ (مہاراشٹر) میں پروفیسر رہے۔ مریم جہاں کا انتقال اکتوبر ۱۹۸۲ء کو پونہ میں ہوا۔ یگانہ بیگم اپنی بیٹی مریم جہاں کے یہاں مقیم تھیں۔ (۹) یگانہ کے سفر پاکستان کی روداد مکتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۴۴ میں تفصیلی درج کی گئی ہے۔

(۱۰) یگانہ کے ایک عزیز ہاشم اسماعیل کے یہاں قیام بمبئی کے حالات مکتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۵۳ میں درج کیے جا چکے ہیں۔

(۱۱) اہل لکھنؤ کی اس غیر انسانی حرکت کی تفصیل مکتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۵۷ میں درج کی گئی ہے۔

(۱۲) یگانہ کا آخری فقرہ 'میں نے جو کچھ کیا وہ حق تھا' سے مراد پینتیس چالیس برسوں میں یگانہ نے جو کچھ لکھا (کیا) وہ برحق تھا۔ اب ظاہر ہے کہ یگانہ کے ساتھ ہوئی 'غیر انسانی حرکت' محض چند رباعیوں کے لکھے جانے پر سرزد نہیں ہوئی تھی بلکہ یہ تو وہ غبار تھا جو چالیس برسوں سے اہل لکھنؤ کے دلوں میں تھا اور مولانا ماجد (اللہ انہیں معاف فرمائے) کی کوششوں سے باہر نکل آیا۔ یگانہ یہ بات جانتے تھے کہ عزیز، صفی، ثاقب وغیرہ کی چالیس سالہ پرانی مخالفت کا ضرور کہیں نہ کہیں اثر ہوتا ہے۔ اور وہی ہوا۔ محض چار رباعیاں (نیا زفتح پوری کو بھیجی گئیں) امت مسلمہ کو ورغلائے کے لیے کافی نہیں ہوتیں۔ اس سے کئی گنا سنگین اسلام مخالفت بذات خود مولانا ماجد ظاہر کر چکے تھے۔ مولانا ماجد کے ۲۷ مارچ والے ادارے کے بعد بھی انہیں مزید چار دن عوام کی ذہن سازی کرنی پڑی۔ تب کہیں جا کر ۳۱ مارچ کو چند بد دماغ اس فعل بد کو آمادہ ہوئے۔ اس کے بعد بھی مولانا کو چین نہیں ملا۔ روزنامہ انقلاب بمبئی وغیرہ اخبارات میں مسلسل یگانہ کے خلاف لکھتے رہے۔ جوش نے زبردست احتجاجی خط دو تین رسالوں کو بھجوایا لیکن کسی نے شائع نہیں کیا۔ القصہ مختصر کہ یگانہ نے زندگی بھر جو کچھ کیا وہ برحق تھا، یہی مذکورہ بالا فقرے کا مفہوم ہونا چاہیے۔

## باب سوم

بنام پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

(۱)

لاہور دکن

۲۷ فروری ۱۹۳۴ء

مکرمی حضرت مسعود صاحب۔ السلام علیکم!

آپ کا پوسٹ کارڈ مورخہ ۲۳ فروری موصول ہوا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے میرے اُس طویل مکتوب میں کچھ نہ کچھ صداقت محسوس کی ہے اور غالباً اسی وجہ سے شائع کر دینے کا ارادہ ظاہر فرمایا ہے۔ بہت مناسب ہے اگر آپ شائع کر دیں۔ جہانگیر، عالمگیر، نیرنگ خیال ۲ جس میں چاہیے چھپوا دیجیے۔ نیرنگ خیال ہو تو زیادہ اچھا ہے۔

زیادہ نیاز

میرزا ایگانہ چنگیزی



(۲)

لاہور دکن

۱۲ مارچ ۱۳۳۲ء

کرم فرمائے بندہ سلام علیکم

آپ نے میرے مکتوب کو چھپوانے کا جو خیال ظاہر کیا تھا اس کے متعلق ایک بات عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ کہ اس مکتوب کی ایک نقل میں نے اڈیٹر نیرنگ خیال لاہور کو بھی بھیج دی تھی۔ اور مجھے یاد پڑتا ہے اُس نقل میں بعض فقروں کا اضافہ ہو گیا ہے۔ آپ وہ خط ڈیٹر نیرنگ خیال سے حاصل کر کے ملاحظہ کر لیں تو اور اچھا ہے۔ اس کے بعد جس پرچے میں چاہیں چھپوا دیں۔ مگر مجھے بھی اطلاع فرمادیں کہ وہ مکتوب کس پرچے میں بھیجا گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جس پرچے میں چھپے اُس کی کچیس کا پیاں زائد چھاپنے کا آرڈر دے دوں۔

جواب کا منتظر

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۳)

لاہور دکن

۷ اپریل ۱۳۳۲ء

مکرمی سلام علیکم

میں حیدرآباد سے واپس آیا تو آپ کا عنایت نامہ ملا جس سے معلوم ہوا کہ میرا

مکتوب آپ نے جہانگیر کو بھیج دیا ہے۔ میں نے بھی اُن کو اجازت تحریری بھیج دی ہے۔ آپ کے نام کے ساتھ آپ کا عہدہ میں صحیح طور پر لکھ نہ سکا۔ چھا کیا آپ نے تصحیح کر دی۔ شکریہ۔  
کمترین

میرزا ایگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۴)

لاہور دکن

۳ مئی ۱۸۳۳ء

مکرمی تسلیم

’ساقی‘ دہلی کا اپریل اور مئی نمبر آپ کی نظر سے گزرا یا نہیں۔ میں مضحک دہلوی اور بدایوں کے ایک امر دڑ کے (ماہر القادری) نے خوب خوب جلے دل کے پھپھولے پھوڑے ہیں۔ پیٹ بھر کے مجھے گالیاں سنائی ہیں۔ میں نے کئی بار ان دونوں کی بکواس کو پڑھا۔ دیر تک ہنستا رہا۔ اچھی خاصی تفریح ہو گئی۔ گویا یہ لوگ غالب کی محبت کا حق ادا کر رہے ہیں۔ کتنے نادان ہیں غریب۔ مجھے سچ سچ غالب کا دشمن سمجھ سکا ہے۔ مکتوب ایگانہ کی اشاعت کا انتظار ہے۔ دیکھے کب تک شائع ہوتا ہے۔

نیاز مند

میرزا ایگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۵)

لاہور دکن

۲۴ اکتوبر ۱۹۳۴ء

مکرمی تسلیم

آیاتِ وجدانی (طبع ثانی ۳) کا ایک نسخہ امید صاحب کی معرفت بھیج چکا ہوں اور غالب شکن کی چند کاپیاں آگرہ سے ۵ بذریعہ ڈاک روانہ کر چکا ہوں۔ معلوم نہیں آپ تک پہنچے یا نہیں۔ والسلام

میرزا چنگیزی لکھنوی، سب رجسٹرار

(۶)

(اس مکتوب پر تاریخ درج نہیں ہے۔ لیکن خط کے متن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ غالب شکن کی اول اور دوم اشاعت کے درمیان لکھا گیا ہے۔ غالب شکن، یا مکتوب یگانہ بنام ادیب پر ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء تاریخ درج ہے۔ یہی مکتوب کتابی شکل میں ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا۔ اس کے ایک سال بعد غالب شکن دوسرے (طبع ثانی) شائع ہوئی۔ متن سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ غالب سے متعلقہ اول خط کے بعد مزید صراحت کی خاطر یگانہ نے یہ خط لکھا ہو۔ اور جن ادبی چوریوں کا یگانہ نے اس خط میں ذکر کیا ہے، وہ غالب شکن اول میں شامل نہیں تھیں، البتہ غالب شکن دوم میں یگانہ نے حاشیہ میں لکھا ہے کہ ”نظر ثانی میں جا بجا اضافہ کیا گیا ہے اور چوریوں کے ثبوت میں ایک جدید باب بڑھا دیا گیا ہے“۔ غرض کہ مکتوب ہذا ۱۹۳۴ء سے ۱۹۳۵ء کے درمیان لکھا گیا ہے۔ یگانہ ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۸ء لاہور میں مقرر رہے،

لہذا مقام تحریر کے متعلق حتمی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ خط لاہور سے لکھا گیا۔ یگانہ کو غالب شکن کہنے اور لکھنے والوں کی اصلاح مذاق کے ضمن میں یہ خط نہایت اہمیت کا حامل ہے۔  
(مصنف)

میرزا یگانہ چنگیزی  
لاہور (دکن)

مالی ڈیر مسعود صاحب

کیا کہوں سخت افسوس ہے کہ ملک کی قوتِ فیصلہ و تمیز نیک و بد کو محفل و معطل دیکھ کر مجھے غالب کے کمزور پہلوؤں پر روشنی ڈالنی پڑی ورنہ مجھ سے اور میرزا غالب مغفور سے محفلت و محاسنت کا کوئی موقع ہی نہیں۔ وہ انیسویں صدی کے، میں بیسویں صدی کا۔ نہ معاصرانہ چشمک نہ خاندانی بیر۔ میں کہتا اور حق کہنے کا حق رکھتا ہوں کہ تعلیم یافتہ گمراہوں کہ یہ نسبت غالب کے کمالاتِ شاعرانہ کی صحیح قدر شناسی کا جوہر فطرت نے مجھ میں زیادہ ودیعت کیا ہے۔ شاعر کو بحیثیت شاعر، شاعر ہی خوب سمجھ سکتا ہے۔ مگر۔۔۔ ملک کی بڑھتی ہوئی بد مزاجی کی روک تھام کے لیے غالب کے متعلق اسی قدر تلخ حقیقتوں کا انکشاف واجب سمجھتا ہوں کہ غالب پرست ذرا حقیقت تلخ کا مزہ بھی چکھ لیں۔ کیا میں اتنا بھی نہیں جانتا کہ جو لوگ گزرے ہو چکے ہیں ان کی خلقی کمزوریوں کو لکھنا سخت کم ظرفی و خباثت کی دلیل ہے مگر میں کیا کروں۔ اس عیب کو عیب نہیں سمجھتا کیوں کہ مخاصمانہ جذبہ کارفرما نہیں ہے بلکہ میں اپنا ادبی وقوفی فرض سمجھتا ہوں کہ غالب کی تصویر کا دوسرا رخ دکھا دوں۔ مانا کہ غالب کی شخصیت نہایت محترم ہے مگر غالب سے زیادہ محترم کوئی شے ہے اور وہ ملک کا ادبی مذاق ہے۔ محض غالب پرستی کی خاطر ملکی مذاق کی تباہی گوارا نہیں کی جاسکتی۔ دنیا کے بڑے سے





مرطوب تہہ خانے میں جا کر سو رہا۔ سویا تو دو دن تک شب و روز سوتا ہی رہا۔ گھر میں ڈھونڈنا پڑی کہ لڑکا کہاں غائب ہو گیا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے پتہ لگا تو لوگوں نے سے جگایا۔ وہ اٹھ آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا اور اپنے سر پر ہاتھ رکھا تو ایسا پلپلا معلوم ہوا جیسے گندھا ہوا آٹا۔ جس جگہ سر پر انگلی رکھتا ہے اسی طرح دھنس جاتی ہے جیسے گندھے ہوئے آنے میں۔ یہ حال یہ دیکھ کر لوگوں کے ہوش جاتے رہے۔ بھائی صاحب سے کہا جاؤ جدی سے چچی پاس (وہی حکیم صاحب) بیچارہ دوڑتا حکیم صاحب کے پاس پہونچا (پہنچا) اور اپنا سارا حال کہہ سنایا۔ حکیم صاحب نے سرٹٹول کر دیکھا اور کہا اچھا بیٹھو۔ ذرا پانی تو بناؤ۔ وہ پانی لگانے لگا اور حکیم صاحب ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچتے جاتے تھے۔ سوچتے سوچتے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ سل کا بنا پڑا تھا۔ اٹھا کر اور لڑکے کی نظر بچا کر زور سے سر پر کھینچ مارا۔ وہ بیچارہ بلبلا گیا۔ حکیم صاحب دیوانے مشہور ہی تھے۔ وہ یہ سمجھا کہ چچا پر جنون سوار ہے ڈر کے مارے بھاگا بھاگتا گھر پہونچا (پہنچا) اور جو دشتہ غریب پر گزرا تھا بھائی سے بیان کیا۔ انھیں سخت تعجب ہوا۔ پوچھا کہ بہت چوٹ تو نہیں آئی۔ اب اسے اپنا سر یاد آیا۔ بھاگتے وقت تو اسے سر پاؤں کا کچھ ہوش نہ تھا۔ اب جو سر کوٹھولتا ہے تو اچھا خاصا ہے، سارا پلپلا پن جاتا رہا۔ بھائی صاحب نے ٹٹول کر دیکھا تو انھیں بھی حیرت ہوئی کہ ایسا نوکھا علاج کبھی نہ سنا۔ تھوڑی دیر بعد حکیم صاحب خود مریض کے گھر پہونچیں کہ دیکھیں کیا حال ہے۔ دیکھا تو سر ٹھیک تھا۔ علاج کی کامیابی پر مسکرائے۔ وکیل صاحب نے پوچھا۔ چچا جان یہ کیسا علاج تھا کہ بٹا کھینچ مارا اور مرض غائب؟ فرمایا اس لڑکے کے سر میں رطوبت اس غضب کی جمع ہو گئی تھی کہ سر پلپلا ہو گیا۔ اسی رطوبت کو جلد سے جلد خارج ہونا چاہیے۔ مگر دنیا میں کوئی ایسی دوا نہ تھی کہ اتنی کثیر مقدار میں رطوبت کو جلد خارج کر سکتی۔ جب تک دوا اثر کرتی اس سے پہلے مریض کا سر سڑگل کے پانی ہو جاتا۔ میں نے تھوڑی دیر جو غور کیا تو یہ بات سمجھ میں آئی کہ اچانک اس

کے سر کو چوٹ پہونچائی جائے تو بہت ممکن ہے کہ مریض کے نظام جسمانی میں ایسا ایک ہیجان و انتشار پیدا ہو اور وہ رطوبت جو ایک ہی جگہ جمع ہے تمام جسم میں منتشر ہو جائے۔ چنانچہ یہ ہی ہوا۔ اچانک چوٹ لگتے ہی رطوبت سارے جسم میں منتشر ہو گئی اور سر کا پلپلا پن جاتا رہا۔ اب اس رطوبت کو جو سارے جسم میں پھیل گئی ہے جلاب سے خارج کر دینا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ جو اصل علاج تھا وہ ہو گیا۔ دیکھیے کتنا حیرت انگیز واقعہ ہے۔ علم طب کی جو دت ذہنی کا جو ثبوت ملتا اس سے سروکار نہیں۔ ہاں فقط یہ دیکھنا ہے کہ حکیم صاحب نے کس نیت سے بقا کھینچا، را۔ علاج کی غرض سے۔ نیت ان کی بخیر تھی۔ انجام بھی بخیر ہوا۔ اگر نتیجہ عمل حسب دلخواہ نہ بھی ہوتا تو بھی ان سے کوئی مواخذہ نہ تھا کیوں کہ ارادہ نیک تھا۔ مجھے بھی اپنے اوپر بھروسہ ہے کیوں کہ میری نیت بخیر ہے۔ غالب پر جو کچھ بوچھاریں ہو رہی ہیں انھیں غالب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ بوچھاریں فقط سی غرض سے ہیں کہ غاسپیوں کی بہکی ہوئی ذہنیاتوں پر چوٹ پڑنے سے وہ غموں میں جوفی سد جمع ہو گیا ہے۔ خارج ہو جائے اور انشا اللہ یہ ہو کر رہے گا۔

غالب آپ کو اس امر میں کوئی شبہ باقی نہ رہے گا کہ میری ان تمام تقریروں کا مخاطب غالب نہیں ہو سکتے۔ کیوں کہ گفتگو مردوں سے نہیں ہوتی، زندوں سے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس حقیقت پر بھی نظر رکھنی چاہیے کہ میرزا غالب نے خود اپنے پیش رو (مولف برہان قاطع) پر نہایت سخت لب و لہجہ میں تنقید کی ہے جو پایہ تہذیب سے گری ہوئی ہے۔ مجھ سے زیادہ غالب پر سخت کلامی یا بد مذاقی کا الزام کھپ سکتا ہے اور سب سے زیادہ افسوس ناک امر یہ ہے کہ غالب پرستوں نے تمام اساتذہ ماضی و حال کا حق تلف کر کے غالب کو دے دیا ہے مگر میں نے ہرگز غالب کا حق تلف نہیں کیا (اُن کو اردو کا مایہ ناز شاعر مانتا ہوں) ہاں کھری کھری سنادی جس کے مخاطب غالب نہیں ہیں بلکہ غالب



پرست ہیں۔ غالب شکنی کی اشاعت کا ذمہ دار کون ہے؟ دلی والوں نے ترانہ کی محض چند مزاحیہ رباعیوں سے چراغ پا ہو کر رسالہ 'ساقی' کے اکیس صفحوں پر مہمل خامہ فرسائی کر کے ترانہ کو گویا مجموعہء خرافات باور کرانا چاہا تو میں نے کہا جاتا کہاں ہے، اور لیتا جا۔ یہ ہی غالب شکنی کی شان نزول۔

غالب شکنی کی اشاعتِ اولین میں، میں نے غالب کی شاعرانہ چوریوں کا ثبوت اس لیے پیش نہیں کیا تھا کہ بارہا ادبی رسالوں میں ثبوت پیش کیے جا چکے ہیں مگر ب پھر مطالبہ کیا جاتا ہے تو یہ فرض بھی ادا کیے دیتا ہوں۔ لگی کیوں باقی رکھوں۔

طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال

ہم سے خلاف ہو کے کرے گازمانہ کیا؟

یگانہ

(۷)

لا توردکن

۲۸ ستمبر ۱۹۳۵ء

مکرمی زاد لطفکم۔ سلام شوق

جلے کے بعد آپ سے رخصت ہو کر گھر آیا۔ دوسرے دن سے سخت تپ و لرزہ میں مبتلا ہوا۔ بخار ہنوز باقی تھا کہ ۲۰ ستمبر کو روانہ ہو گیا۔ اسی ناسازی مزاج کے سبب آپ سے اور دیگر احباب سے چلتے وقت مل بھی نہ سکا۔ جلے کے جملہ حاضرین سے مل کر میں خوش ہوا آپ نے اس گدائے متکبر کے لیے جو صحبت منعقد کی وہ آپ کی قدر شناسی کی دلیل ہے



ورنہ میں جس برتاؤ کا مستحق ہوں وہ غالباً آپ سے پوشیدہ نہیں۔ جمیع یاد فرمایاں با صفا کی خدمت میں سلام شوق۔ کیا 'الناظر' لکھنؤ میں میرے خلاف کوئی پروپگنڈا شروع ہوا ہے؟

نیاز مند

میرزا یگانہ چنگیزی

(۸)

لاہور دکن

۷ فروری ۱۳۶۱ء

مکرمی زاد لطفکم۔ سلام شوق

بہت دنوں سے آپ کا حال کچھ معلوم نہیں۔ کبھی کبھی دور افتادگانِ بزم کو بھی یاد کر لیا کیجئے تو کیا بُرا ہے۔ میں نے آغا جان سہ کے ہاتھ غالب شکن (دو آتش) کی دس کاپیاں بھیج دی تھیں۔ غالباً پہنچ گئی ہوں گی۔ کشتگان و زخم خوردگانِ 'میرزا غالب شکن' کا کیا حال ہے۔ آپ تو بہت کچھ تماشے دیکھا کرتے ہوں گے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ 'الناظر' میں آیاتِ وجدانی پر مسلسل تنقید ہو رہی ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ میری رفتارِ زندگی اور افتادِ مزاج وغیرہ پر دل کی بھڑاس نکال لینے کے سوا کلام پر کوئی صحیح اعتراض میرے مسلک کے تحت نہ کر سکے گا۔ خیر دیکھا جائے گا۔

میرزا یگانہ چنگیزی سب رجسٹرار

(۹)

لا توردکن

۲۱ دسمبر ۱۳۶۱ء

مکرمی تسلیم

نوازش نامہ اور نگار کا مطلوبہ پرچہ پہنچا۔ بہت بہت شکر یہ۔ مگر میرے ذہن میں یہ بات نہ آئی تھی کہ پرچے کے لیے خود آپ کو دفتر نگار جانا پڑے گا ورنہ آپ کو اتنی تکلیف نہ دیتا۔ خیر

اس بے چارے موہانی کی Common Sense میں فتور پہلے ہی تھا مگر اب زیادہ ہو گیا ہے۔ سیدھی سی بات کو وہ سیدھی طرح سمجھ نہیں جانتا۔ مجھے تو اس کی عقل سلیم میں اسی وقت شبہ ہوا تھا جب اُس نے ایک دفعہ باتوں باتوں میں میرزا ادبیر مرحوم کو میرا نہیں مرحوم پر ترجیح دی۔ میرزا ادبیر کو وہ ایک ایسا جوہری ٹھہراتا ہے جس کی بھاری دوکان میں جواہرات کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف بے ترتیبی سے۔ اور میرا نہیں کو وہ ایک ایسا باسٹلی ٹھہراتا ہے جس نے اپنی چھوٹی سی دوکان سلیقے سے ساتھ بچی ہے۔ گویا میرا نہیں کی ایک اوجھی سی پونجی ہے۔ بھلا ایسی ذہنیت میرا نہیں کی عظمت کا اندازہ کیونکر کر سکتی ہے۔ میر تقی میر اور نظیر اکبر آبادی کے قطعات کی بحث میں بھی اسی ذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے۔ جو سلامت روی سے محروم ہے۔ 'اختصار کلام' کی حدود اور اس کی قدرو قیمت کا اندازہ اگر اردو فارسی کے ادیب کو نہ ہو تو بڑے تعجب کی بات ہے۔ ایشیائی شاعری میں غزل، رباعی، قطعات نے اختصار کلام کے حُسن کو جس مرتبہ کمال پر پہنچا دیا ہے وہ اتنا بدیہی ہے کہ اس پر بحث و مباحثہ کی ضرورت ہی نہیں۔ مذکورہ بالا اصناف پر اردو فارسی شریچر کا مطالعہ کرنے والوں کو اختصار کلام کی خوبیوں کا خود بخود احساس ہو جانا ایک لازمی چیز

ہے۔ مگر اس پر بھی اختصار و جامعیت کے مفہوم کو جو صحیح طور پر نہ سمجھے تو اس کا کیا علاج؟ اچھا یہ تو فرمائیے 'آیات وجدانی' کی شرح و تنقید و محاکمہ آپ کب فرمائیں گے؟ موجودہ شرح جو چھپی ہوئی ہے وہ ایک ادھوری چیز ہے۔ میں تو اپنے کیرکٹر (خصوصاً جنگجویی) کے سبب اپنے سرمایہ ادب کو ضائع کر چکا۔ میں ضائع کرنے پر مجبور تھا۔ کیا آپ بھی 'آیات وجدانی' اور 'ترانہ' کو ضائع کرنا گوارا کریں گے۔ یا اس آرٹ سے (اگر یہ واقعی آرٹ ہے) ملک کو روشناس کرائیں گے؟ میں کہہ نہیں سکتا کہ مجھے کوئی Fitzgerald ملے گا تو کب ملے گا۔ مجھے ڈاکٹر بجنوری جیسے دیوانے بدحواس شرح نگاروں کی ضرورت نہیں۔ ہاں رضوی! جیسا سمجھا بوجھا ہوا معتدل مزاج شرح و تنقید کا حق ادا کر سکتا ہے۔

میرزا یگانہ

(۱۰)

مقام کنوٹ ۱۲

سلطنت نظام

۲۰ نومبر ۱۹۳۷ء

کرم فرمائے بندہ حضرت اویس زاد لطفکم

سلام شوق ۷ نومبر کو Irony of time کے عنوان سے جو ایک پرائیویٹ خط

میں نے لکھا تھا اس کا جواب ہنوز عدم وصول ہے۔ مجھے یقین ہے کہ خوبی وقت ہی نے آپ کو بھی مجبور رکھا اس کے سوا کوئی بدگمانی آپ جیسے شخص سے نہیں ہو سکتی۔ میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ چارہ کار ممکن نہ ہو تو وہ خط آپ مجھے واپس ضرور کر دیں۔ آج تک انتظار کر کے پھر

لکھتا ہوں کہ براہ کرم وہ خط مجھے واپس فرمادیجئے۔

زیادہ نیاز

میرزا ایگانہ

سب رجسٹرار

(حاشیے پر) اتفاق وقت ہے کہ میں آج کل اچانک آفت میں مبتلا ہوں۔ چھ مہینے سے تنخواہ بند ہے۔

(۱۱)

میرزا ایگانہ چنگیزی

معرفت نواب شہر یار جنگ

بشیر باغ روڈ، حیدر آباد دکن

۱۱ دسمبر ۱۹۴۹ء

کرم فرمائے بندہ سلام و علیکم

امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔ میرزا دبیر مرحوم کی اک مشہور رباعی ہے جس

کے دو مصرعے یہ ہیں۔

ایک روز خدا کو منہ دیکھاتا ہے دبیر

کس منہ سے میں بندے کو خداوند کہوں

اسی موضوع پر اسی ردیف و قافیہ میں میر انیس کی بھی ایک رباعی ۱۳ ہے۔ جس کا ایک مصرع



آپ ہی نے سُنا یا تھا۔

(انیس) مجھ سے ہوتا نہیں بندے کو خداوند کہوں

اسی ایک مصرعے سے میرا نیس کا مرتبہ واضح ہے۔ براہ کرم اس رباعی ۱۱ کے چاروں مصرعے اولین فرصت میں روانہ فرما کر ممنون فرمائیں۔ سخت ضرورت ہے۔

کمترین میرزا یگانہ چنگیزی

(حاشیے پر) میں اپنا حال کسی سے کیا کہوں بقول خواجہ آتش

خدا کرے نہ تمہیں میرے حال سے واقف

نہ ہو مزاج مبارک ملال سے واقف

(کارڈ کی دوسری سمت) ”یزداں شکار چڑی مارا کباآں“

پنجاب کا وہ جس سے خدا بھی ہارا ۱۵

ایسا صیاد ہو تو پھر کیا چارہ

یزداں بھی شکار ہو گیا بے چارہ

کیا خوب چڑی مارنے کیا مارا

ع۔ یزداں بہ کمند آورائے ہمت مردانہ ۱۶۔ اس زیٹ زیٹ سے قوم طاقت نہیں پکڑتی

جب تک اخلاقی اور اقتصادی حالات درست نہ ہوں تمام وعظ و پند بے سود۔ ۱۷

یگانہ

(۱۲)

میرزا یگانہ چنگیزی۔ جناب کی گلی

شاہ گنج۔ لکھنؤ

۱۱ نومبر ۱۹۵۴ء

کرم فرمائے بندہ سلام شوق

ظاہر ہے کہ میں کن مشکلوں میں ہوں۔ آپ ذرا تکلیف فرمائیں تو کچھ اور عرض کروں۔ اب تک کچھ معلوم نہ ہوا کہ حسینی صاحب نے جو وعدہ فرمایا تھا جناب سے سفارش کرنے کا ۱۸۔ تو گفتگو کا موقع آیا یا نہیں۔

میرزا یگانہ

(۱۳)

میرزا یگانہ چنگیزی

۹ اگست ۱۹۵۵ء

مائی ڈیر سلام شوق

موسم کی سختیوں نے مرض کی شدت کو اور بڑھا دیا۔ رات بھر آگ جلاتا رہا۔ طبیعت بے حال رہی۔ چلتے وقت آدمی سے کہہ دیا کہ صاحب کو میرے جانے کی اطلاع کر دینا۔ غالباً اطلاع ہو گئی ہوگی۔ زیادہ اس وقت کیا عرض کروں۔

کمترین

میرزا یگانہ ۱۹

## بنام قاضی امین الرحمن صدیقی

(میرے طویل مقالے ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ کے لیے جس وقت میں راپور رضا لائبریری میں مطلوبہ کتابیں و رسائل تلاش کر رہا تھا، اتفاق سے ایک تین صفحاتی کتابچہ بعنوان ”نواور ادب“ پر نظر پڑی۔ جس میں یگانہ کے دو خط شامل تھے۔ قاضی امین الرحمن صدیقی صاحب (رٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ شعبہ برقیات مغربی پاکستان، لاہور) نے یگانہ کو دو خط برائے اصلاح کلام بھیجے تھے۔ جو دس سال کے فرق سے بالترتیب ۱۹۲۱ء اور ۱۹۳۱ء میں بھیجے گئے۔ یگانہ کے انتقال کے بعد قاضی صاحب نے جواباً آئے ہوئے یگانہ کے دو غیر مطبوعہ خطوں کی اہمیت جانتے ہوئے اور نیشنل کالج لاہور کے پرنسپل کو کالج میگزین میں اشاعت کے لیے دیے تھے۔ اس کا علم نہ ہو پایا کہ یہ دو خط کالج میگزین میں شائع ہوئے یا نہیں اور یہ بھی جانکاری نہ مل پائی کہ فقط تین صفحات پر مشتمل یہ کتابچہ راپور رضا لائبریری کیسے پہنچا۔ کتابچہ کی پیشانی پر ”برائے رضا لائبریری راپور“ لکھا ہے اور نیچے بھیجنے والے کے دستخط ہیں۔ تاریخ ۲۰ مارچ ۱۹۶۷ء درج کی ہے۔ دستخط سے مجھے اندازہ ہوا کہ یہ دستخط میں نے ضرور کہیں اس سے قبل بھی دیکھے ہیں۔ اور یقینی طور پر کسی ادبی شخصیت کے ہی ہیں، لیکن حافظے پر بہت زور ڈالنے کے باوجود تشخص نہ ہو پایا کہ کن صاحب کے دستخط ہیں۔ لطف کی بات تو یہ بھی ہے کہ ان دو خطوں کا ذکر نہ مشفق خواجہ نے کیا ہے اور نہ کسی دوسرے محقق یگانہ نے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دو خط تادم تحریر غیر مطبوعہ ہی ہیں۔ یگانہ کے دوسرے خط میں ایک رباعی، ایک قطعہ اور ایک شعر درج ہے۔ مشفق خواجہ کے مرتبہ ”کلیات یگانہ“ میں یہ رباعی ”غیر مدون کلام“ کے زمرے میں شامل کی گئی ہے۔ اس کے

حاشیے میں ماخذ کے تحت خواجہ صاحب مرحوم لکھتے ہیں ”ترانہ قدیم ص ۱۵۱، بیاض۔ اورق ۶۱، الف و ب بیاض میں یہ رباعی دو مرتبہ لکھی گئی ہے“۔ لیکن مشفق خواجہ نے اس مکتوب کا حوالہ نہیں دیا، ورنہ یگانہ کے خطوں میں مندرج کلام کے سلسلے میں ’کلیات یگانہ‘ میں ان خطوں کا حوالہ بھی دیا گیا ہے کہ جن میں مذکورہ کلام یگانہ نے درج کیا تھا۔ اس سے یہی بات صاف ہو جاتی ہے کہ مشفق خواجہ مرحوم کی مذکورہ خطوں تک رسائی نہ ہو پائی۔ ’کلیات یگانہ‘ میں یہ رباعی صفحہ نمبر ۵۶۱ پر درج ہے۔ خط میں اس رباعی کے بعد دو شعر درج ہوئے ہیں جو آیات وجدانی (طبع ثانی) میں شامل غزل ”دل لگانے کی جگہ عالم بیجا نہیں“ سے ماخوذ ہیں۔ اور مکتوب کا آخر شعر بھی اسی مجموعہ کلام میں شامل ہے۔ دونوں ہی غزلیں ۱۹۳۰ء کی تخلیق ہیں۔

یگانہ کے دو خطوں کے ساتھ قاضی صاحب کا مکتوب بنام پرنسپل، اورینٹل کالج لاہور، برائے شاعتِ مکاتیب یگانہ، بھی شامل کیا جا رہا ہے۔ ساتھ ہی ان تینوں خطوں سے پیش تر قاضی صاحب کے قطعہ تاریخ کا پس منظر بھی درج کیے دیتا ہوں جو قاضی صاحب نے ہیڈ نوٹ میں رقم کیا ہے۔ مجھے بے حد اطمینان اور خوشی حاصل ہوئی کہ کچھ اور نہ سہی، تم از کم یہ دو خط میری دریافت کا حصہ بنے۔ مرتب)

### نوادر ادب

۱۹۴۱ء میں ملا بار (جنوبی ہند) کے عربی النسل ”موپلا“ مسلمانوں نے انگریزی حکومت کے مظالم کے خلاف ایک منظم تحریک شروع کی تھی، جسے کچلنے کے لئے برطانوی استبداد نے جبر و تشدد کے تمام حربے استعمال کئے۔ اسی موقع پر جیل کی ایک تنگ و تاریک



کوٹھری میں جس دم سے ستر (۷۰) موپلا جانناز شہید ہوئے تھے۔ میرا یہ قطعہ اسی حادثہ فاجعہ سے متعلق ہے۔

لاہور

۱۸ دسمبر ۱۹۶۳ء

بخدمت گرامی جناب ڈاکٹر سید عبدالقدوس صاحب

پرنسپل اور نیشنل کالج، لاہور

اہل ذوق جانتے ہیں، غالب کی مخالفت، غزلیں اور رباعیاں، شعروں میں طبیعت کی تیزی، یہ وہ خصوصیات ہیں جو میرزا یگانہ کا نام لیتے ہی ذہن میں کوند جاتی ہیں۔ جب طبیعت کی تیزی نے لکھنؤ میں رہنا مشکل کر دیا تو حیدر آباد چھ گئے۔

پہلی مرتبہ ۱۹۲۱ء میں میں نے موصوف کو ایک قطعہ تاریخ برائے مشورہ بھیجا تھا۔ دس سال کے بعد پھر ایسی ہی کسی تقریب پر انہیں خط لکھا تو ان کا وہ دس برس پہلے کا خط یاد دہانی کے لئے بھیجا۔ میرے دوسرے خط کے جواب میں جو گرامی نامہ ان کا آیا اس سے مخصوص جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ خط کم و بیش تاریخی حیثیت رکھتا ہے اس لئے جناب کی خدمت میں ارسال ہے۔ اگر مناسب خیال فرمائیں تو اور نیشنل کالج میگزین میں شائع کر دیں تاکہ میرزا صاحب مرحوم سے دلچسپی رکھنے والے احباب اسے ملاحظہ فرمائیں۔

نیازمند

قاضی امین الرحمان صدیقی

ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ شعبہ برقیات مغربی پاکستان

مکان نمبر ۱۲ گلی نمبر ۱۱۱ کرشن نگر، لاہور

(۱)

حادثہ غمگین ملہا

جون ۱۹۲۱ء

چو بیدم، بماندند از جس دم

بیک لحظہ منتقاد اسیرانِ ظلم

الموح سرمد فن ایں گروہ

مباہد بشتن "شہیدانِ ظلم"

کرم فرمائے بندہ زاد لطفکم۔ یاد آوری و قدر افزائی کا شعر یہ

اگرچہ فن تاریخ گوئی میں مجھے ذرا بھی دخل نہیں، میں اس سے کوسوں بھاگتا

ہوں مگر اتنا ضرور عرض کروں گا کہ آپ نے مادہ تاریخ بہت خوبصورت نکالا ہے۔ "شہیدانِ

ظلم" اگرچہ بجائے خود جامع لفظ ہے مگر آپ نے پہلے دو مصرعوں میں واقعات کے طوف بھی

اشارہ کر دیا ہے۔ میرے خیال میں قطعہ نہایت خوب ہے اسے شائع کر دیجئے تو کوئی

مضائقہ نہیں ہے۔ اصلاح کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ آپ نے سرخی سے سنہ عیسوی

نکالا ہے، یہ بھی برا نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ بعض لوگ "حادثہ غمگین" کی ترکیب پر شبہ ظاہر

کریں مگر یہ شبہ قابل توجہ نہ ہوگا۔

نیاز مند

میرزا یاس

(۲)

میرزا یگانہ چنگیزی

عثمان آباد دکن

۱۱ دسمبر ۱۹۳۱ء

محبی و مخلص زاد لطفکم

بعد تحفہ سلام شوق واضح ہو کہ آپ کا محبت نامہ مورخہ ۲۷ نومبر موصول ہوا۔  
 جواب میں تاخیر ہوئی، معاف فرمائیں۔ کیا معلوم تھا کہ مجھ ایسے خود پرست، خود بین، مغرور  
 اور نہ معصوم کیا کیا، شخص کے چاہنے والے بھی پیدا ہو جائیں گے اور میری تحریروں کو جگو جگو  
 کر رکھیں گے۔ آج مجھے اپنی دس برس قبل کی تحریر دیکھ کر، جو آپ نے لکھنؤ کے ادنیٰ سے ادنیٰ  
 شخص میں نظر نہ آئیں گے (یعنی لکھنویوں کی نگاہ میں) مگر اس کا کیا جو ب ہے کہ میں اپنے  
 عیب ہی پر والدہ شیفہ ہوں کیونکہ جو کچھ بھی میرے پاس ہے وہ خدق ازل کا دیا ہوا ہے، خواہ  
 عیب ہو خواہ بے لکھنؤ میرا وطن ہے۔ وہاں کی خاک سے مجھے الفت ہے (اگرچہ میری  
 پیدائش عظیم آباد میں ہوئی) مگر کیا عرض کروں لکھنویوں کی اخلاقی تباہی کا مجھے کتنا رنج ہے۔  
 بدنام کنندہ ٹکونا مے چند کے ہاتھوں لکھنؤ کا وقار جاتا رہا۔ نفسانیت، بغض و حسد انسان کو تباہ  
 کر کے چھوڑتے ہیں۔ خیر، خدا رحم کرے شکر ہے کہ میں لکھنؤ کی مسموم فضا سے نکل آیا۔  
 ویرانے میں پڑا ہوں، جنگل میں منگل منار ہا ہوں۔

لکھنؤ سے نکلنے کے بعد معلوم ہوا کہ جہاں میرے ہزاروں دشمن ہیں۔ وہاں  
 بھتیغے دوست بھی ہیں۔ اور وہ انسان ہی کیا جس کے دوست ہی دوست ہوں، دشمن کوئی  
 نہ ہو۔ زندگی وہ زندگی ہے جس کے دونوں پہلو دشمن و دوست سے آباد ہوں، ورنہ انسان  
 ناقص رہ جاتا ہے،

(رباعی)

دل ہے بنیاد عالم کون و فساد  
دل ہی نہ رہا تو زندگی پر باد  
تھے دشمن و دوست سب اسی کے دم سے  
دونوں پہلوئے زندگی تھے آباد



دشمن و دوست سے آباد ہیں دونوں پہلو  
دل سلامت ہے تو گھر عشق کا برباد نہیں  
کیا عجب ہے کہ دل دوست ہو مدفن اپنا  
کشتہ ناز، ہوں میں کشتہ بیداد نہیں



وہ بھی دن ہوگا کہ دشمن مہرباں ہو جائے گا  
کج روی سے آپ عاجز آسماں ہو جائے گا

آپ کی امانت واپس ہے۔

نیاز مند

میرزا یگانہ لکھنوی

سب رجسٹرار، عثمان آباد، وکن





# حواشی

## باب سوم

(۱) یگانہ چنگیزی ۱۹۲۷ء میں حیدر آباد پہنچے۔ لیکن ۱۹۳۱ء تک 'جتنا کام تنی اجرت' کے تحت محکمہ رجسٹریشن میں ملازمت کرتے تھے۔ جو باقاعدہ ملازمت نہ تھی۔ ۱۹۳۱ء میں یگانہ کو اسی محکمہ میں سب رجسٹرار کی تقرری مل گئی۔ تب کہیں جا کر یگانہ پر کچھ فراغت اور کسی قدر خوش حالی کے دن آئے۔ دگر نہ اردو کا اتنا بڑا شاعر، دانشور محض Hour Basis پر کام کرتا رہا۔ اب جو میرزا یگانہ روزگار کے جھمیلوں سے آزاد ہوئے تو ادب پر پھر سنجیدگی سے کام کرنے لگے۔ مجھے یہاں بابا فرید گنج شکر کا ایک پنجابی دوہا یاد آ گیا۔

پنج رکن اسلام دے، تے چھوواں فریدانک

جے نہ بھے چھوواں، تے پنچے ای جان دے مک

(اسلام کے پانچ رکن بیان کیے جاتے ہیں، لیکن اے فرید! ایک چھٹا رکن بھی ہے، اور وہ ہے روٹی، اگر یہ چھٹا نہ ملے تو باقی پانچوں بھی جاتے رہتے ہیں) بہر کیف ۱۹۳۳ء میں یگانہ کی شاہ کار تصنیف مجموعہ رباعیات "ترانہ" اردو بک اسٹال لوہاری دروازہ لاہور سے شائع ہوئی۔ جو بلاشبہ فارسی اور اردو ادب کے چند بہترین مجموعہ رباعیات میں شمار کی جانی چاہیے۔ غالباً اردو شاعری کا یہ پہلا مجموعہ رہا ہو جس میں ہر رباعی کو ایک معقول سا عنوان دیا

گیا ہے۔ یگانہ کی اختراعی طبیعت ان کے تمام ہی مجموعہ نظم و نثر میں دکھائی پڑتی ہے۔ ۲۱۰ صفحاتی 'ترانہ' میں صفحہ نمبر ۱۷۹ سے کچھ رباعیاں 'مزاحیہ' کے تحت شائع کی گئیں۔ جن میں صفحہ نمبر ۲۰۳ سے ۲۱۰ تک ۸ رباعیاں حضرت غالب سے متعلقہ ہیں۔ 'مزاحیہ' کے کچھ پہلے ایک فارسی رباعی بھی جناب غالب سے ہی خطاب ہے۔ یہ مجموعہ کلام جب یگانہ نے پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کو بھجوایا تو انہوں نے محبت بھرا اعتراض کیا کہ 'مزاحیہ' کے تحت میرزا غالب پر رباعیات مجموعہ میں شامل نہیں کرنی چاہیے تھیں۔ اس کے جواب میں یگانہ نے ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو ایک تفصیلی، مدلل اور ٹھوس خط ادیب کو بھجوایا (یگانہ احوال و شمار۔ ڈاکٹر نیر مسعود۔ صفحہ نمبر ۱۶) جس میں غالب کی تمام قلمی کھول دی گئی۔ فارسی شعراء سے ترجمہ و استفادہ کے مہذب پردے میں غالب کی چوریوں کو پڑھ کر ہر ذی شعور کی طبیعت پھڑک اٹھے گی۔ ادیب کی ایماء پر یہی مکتوب 'غالب شکن' کے عنوان سے ۱۹۳۳ء میں آرمی پریس، دیال باغ، آگرہ سے شائع ہوا۔ اس کتابچے کے شائع ہوتے ہیں یگانہ کو ایک اور نیا لقب مل گیا 'غالب شکن یگانہ'۔ غالب کو پیر پیغمبری کی طرح چاہنے والے اردو قوم بے طرح یگانہ کی مخالفت کے لیے اتر کھڑی ہوئی۔ کئی ایک مضامین یگانہ کے خلاف لکھے گئے، لیکن سب آئیں بائیں شائیں۔ یگانہ کے مدلل و ٹھوس اعتراضات کا جواب کوئی مقصد غالب دے نہ پایا۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ لوگ اپنے پسندیدہ شاعر کے خلاف کچھ سننا پسند نہیں کرتے تھے، اور آج یہ عالم ہے کہ اگر کوئی میر کے بھی خلاف لکھنے لگے تو اس کی کارروائی یک طرفہ ہی ٹھہرے گی۔ اردو شاعری میں فی زمانہ دو ہی طرح کے شاعر نکلتے ہوئے ہیں۔ ایک تو وہ کہ جنہیں پیر پیغمبری کا درجہ مل گیا ہے۔ اور جن کے آگے لاحقے کے طور پر 'رحمت اللہ علیہ' وغیرہ لگایا جانا جہل و علما نے اپنا فرض عین سمجھ لیا ہے۔ آدھی اردو دنیا میں حضرت اقبال اپنی پیر پیغمبری کی بنا پر ہی نکلے ہوئے ہیں۔ ادھر کچھ لوگوں نے ہمارے بے چارے سیدھے

سادھے معصوم شاعروں کو ولی اللہ اور صوفی بنا کر رکھ چھوڑا ہے۔ جن میں خسرو، خواجہ میر درد وغیرہ شامل ہیں۔ اور دوسرا وہ طبقہ شعراء ہے جو محض جامعاتی ضرورت کے تحت نکا ہوا ہے۔ یونیورسٹیوں میں ایسے شعراء وادباء کہ جو شریکِ نصاب ہیں، وہی درخورِ اعتناء قرار پاتے ہیں۔ وگرنہ یہاں سے وہاں تک گھٹا ٹوپ اندھیرا ہے۔ خدا خیر کرے۔

(۲) جہانگیر، عالم گیر، نیرنگ خیل۔ یہ تینوں ہی ادبی پرچہ جات لاہور سے شائع ہوتے تھے۔ لاہور میں یگانہ کے چاہنے والوں کی خاصی تعداد تھی۔

(۳) رسالہ ساقی، دہلی کے شمارہ بابت مئی ۱۹۳۴ء میں ماہر القادری کا مضمون ”بیگانہ شعری“ شائع ہوا تھا جو کسی صورت معتبر تنقید کے ذیل میں نہیں رکھا جاسکتا۔ بعد کو اسی مضمون کا جواب باقر مہدی نے دیا تھا۔

(۴) یگانہ کا شعری مجموعہ ”آیات وجدانی“ کے تین ایڈیشن شائع ہوئے۔ پہلا ایڈیشن شیخ مبارک علی تاجر لوہاری دروازہ لاہور کی ایماء پر مطبع کریمی لاہور سے ۱۹۳۵ء میں منظر عام پر آیا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۳۴ء میں دلی پرنٹنگ ورکس دہلی سے شائع ہوا۔

(۵) یگانہ کے قیام اگرہ کی تفصیلات مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۱۶ میں درج کی جا چکی ہے۔

(۶) ”غالب شکن“ کا دوسرا ایڈیشن ”غالب شکن دو آتشہ“ کے عنوان سے اول اشاعت کے ایک سال بعد ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔ اول ایڈیشن کے بعد کئی اور اضافے سرانجام دیے۔ گئے اول ایڈیشن کی ضخامت محض ۳۲ صفحات تھی جب کہ دو آتشہ ۸۰ صفحات کو محیط کرنا ہے۔ ٹھیک ایسا ہی اضافہ مشمولہ رباعیوں میں بھی کیا گیا جو ۲۴ سے ۳۲ ہو گئیں۔

(۷) لکھنؤ سے شائع ہونے والے مجلہ ”ہنامہ“ ”الناظر“ میں یگانہ کی تصنیف ”آیات وجدانی“ کے خلاف مولوی اسماعیل احمد میتائی تسنیم، حیدر آباد کے مضامین کا سلسلہ شروع ہوا



جو جولائی ۱۹۳۵ء تا جون ۱۹۳۶ء جاری رہا۔ جسے بعد میں مضمون نگار نے ”دو میرزا“ کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع کیا۔ ایک آیات وجدانی کا مصنف میرزا یگانہ اور دوسرا آیات وجدانی کا محاضرات نگار میرزا مراد بیگ۔ اس پوری کتاب میں پرلے درجے کی اوٹ پٹانگ باتیں کی گئی ہیں۔ اس کتاب کے اوین مطالعے میں میں گھنٹوں ہستار ہا۔ یہ کتاب میری تحویل میں ہے اور میرے مقالے ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ میں، میں نے اس واہیات کتاب کا خوب تجزیہ کیا ہے۔ اس کی بھی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ صاحب کتاب اپنے پیش لفظ میں خود کو ”غالب پرست“ بتاتا ہے۔

(۸) بے خود موہانی مراد ہیں، ہر چند کہ کسی زمانے میں بخود یگانہ کے قریبی ہوا کرتے تھے۔ (لیکن تب بھی معاملہ کچھ مصلحت پسندی کا ہی رہا۔ یعنی دشمن کا دشمن اپنا دوست) معیار پارٹی کے لوگوں سے بخود بھی بری طرح نالاں بلکہ شاکی تھے۔ اسی کے تحت یگانہ و بخود میں قربت رہی ہو۔ ”معیار پارٹی“ کی طرز پر یگانہ نے ”انجمن خالص ادب“ کی تشکیل دی۔ اس انجمن میں بخود سیکریٹری کے عہدے پر فائز تھے۔ خدا جانے کیا حالت بنے کہ یگانہ کی بخود سے ملاقات قطع ہو گئی۔

(۹) ”مکتوب الیہ نے اپنی کتاب ہماری شاعری میں اختصار کی بحث کرتے ہوئے میر اور نظیر کے دو ہم مضمون قطعوں کا موازنہ کیا تھا اور میر کے قطعے کو بہتر قرار دیا تھا۔ بخود اس کے خلاف تھے۔“ (نیر مسعود۔ مکاتیب مشاہیر بنام ادیب)

(۱۰) عبدالرحمن بجنوری نے لکھا ہے کہ ”ہندوستان کی ادبی کتابیں دو ہیں۔ وید مقدس اور دیوان غالب“ (محاسن کلام غالب۔ عبدالرحمن بجنوری، انجمن اردو پریس، اردو باغ، اورنگ آباد ۱۹۲۵ء صفحہ نمبر ۱) بجنوری کی ”غالب پسندی“ بلکہ ”غالب پرستی“ مذکورہ خیال سے عیاں ہے۔ یگانہ کو اسی بات کی چٹ تھی۔ بجنوری نے ہندوستان کے تمام اردو اور فارسی



شاعروں کا حق غالب کو دے دیا۔ جو کسی صورت قابل قبول نہ ہوگا۔

(۱۱) یگانہ چاہتے تھے کہ پروفیسر ادیب 'آیات وجدانی' اور 'ترانہ' کی شرح لکھیں۔ چونکہ ادیب نے اپنی تصنیف 'ہماری شاعری' میں یگانہ کے کئی بہترین شعر اوصاف شاعری کے ذیل میں درج کیے تھے، بلاشبہ ادیب بلا کے سخن شناس آدمی تھے، اسی لیے شاید یگانہ کے دل میں ایسا خیال پیدا ہوا ہو۔ لیکن یہ خواب شرمندہ و تعبیر نہ ہو سکا۔

(۱۲) حیدر آباد سلطنت (دکن) اور علاقہء برار کی سرحد پر آباد ایک چھوٹا سا قصبہ جو برار کے ضلع ایوت محل سے متصل ہے۔

(۱۳) اور (۱۴) ڈاکٹر نیر مسعود حاشیہ میں لکھتے ہیں "میر انیس کا مصرع رباعی کے وزن میں نہیں ہے۔ مکتوب نگار بہت اچھے عروض داں تھے لیکن دونوں جگہ انھوں نے اسے رباعی کا مصرع لکھا۔ اس سے ان کی ذہنی پریشانی کا ثبوت ملتا ہے جس کی طرف انھوں نے حاشیہ میں اشارہ کیا ہے۔" نیر مسعود صاحب کا فرمانا بجا ہے کہ انیس کا یہ مصرع رباعی کے مسلمہ ۲۴ وزنوں میں سے کسی وزن پر نہیں بیٹھتا۔ بلکہ یہ مصرع بحرِ رمل کے وزن پر ہے۔ اس سلسلے میں مزید تشفی کے لیے حضرت ناوک حمزہ پوری سے بھی استفسار کیا گیا۔ دوسرا نکتہ بھی نیر مسعود صاحب نے درست لکھا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یگانہ رنار منٹ کے بعد دوسری مرتبہ تلاش معاش کے لیے حیدر آباد گئے تھے۔ جس کی تفصیل مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۳۱ اور ۳۸ میں درج کی گئی ہے۔ اسی ذہنی کشمکش میں یگانہ غیر رباعی کو رباعی لکھ بیٹھے وگرنہ یگانہ کی تصنیف "چراغ سخن" عروض کی معدودے چند مفید کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔

(۱۵) حیدر آباد میں کسی نے اقبال کو "شاعر اعظم" کہہ دیا ہوگا، ممکن ہے اسی کے تحت یگانہ نے یہ رباعی کہی ہو۔ "خدا بھی ہمارا" سے مراد اقبال کی نظم "شکوہ" سے ہے۔ جس میں خدا تعالیٰ کو 'ہر جانی' اور 'نجانے' کیا کیا کچھ کہا گیا۔ اس نظم میں اقبال کا رویہ ہی کچھ ایسا تھا کہ خدا بھی کیا

جیت سکے۔

(۱۶) اقبال کا مصرع ہے۔ مکمل شعریوں ہے۔

دردشت جنون من جبریل زبوں صیدے

یزداں بکمند آوراے ہمت مردانہ

(۱۷) اہل نظر خوب سمجھتے ہیں کہ یگانہ نے کتنا بڑا معاشرتی فساد اس ایک فقرے میں بیان کر

دیا ہے۔ اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی صورت حال وہی ہے۔

(۱۸) نقطے اصل کے مطابق ہیں۔ (نیر مسعود)

(۱۹) ڈاکٹر نیر مسعود صاحب لکھتے ہیں ”جب میرزا کا جلوس نکلا، گیا اور گھر لوٹ لیا گیا تو وہ

بہت خائف ہو گئے تھے۔ اس کے بعد کچھ عرصے تک وہ مکتوب الیہ کے مکان کے بیرونی

حصے میں مقیم رہے اور ۹ اگست کو بلا اخطار وہاں سے چلے گئے۔“ یہ بیان درست نہیں

ہے۔ مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۷۸ میں یگانہ کے قیام، استنان و تفصیل درن کی

گئی ہے۔ یہاں ایک فقرہ دہرایا جاتا ہے۔ یگانہ مکتوب بنام آغا جان بتاریخ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۵ء

میں یگانہ لکھتے ہیں ”تمہاری اماں جان نے مجھے اتنا عاجز کیا کہ میں تنگ ہو کر پروفیسر مسعود

حسن صاحب کے باغ کے ایک حجرے میں آگے چھر ڈال کے ٹھہر گیا ہوں۔“ مکمل خط کتاب

ہذا میں شامل ہے۔ پھر یہ ممکن ہے کہ یگانہ نے ادیب کو وہی وجہ بتائی ہو جس کا ذکر نیر مسعود

صاحب نے کیا، لیکن فی الحقیقت معاملہ اندرونی رہا۔



## باب چہارم

### بنام بلند اقبال

(اس خط کی تاریخ معلوم نہ ہو سکی۔ تاہم بلند اقبال کے بیان کے مطابق یہ خط یگانہ کے اولین سفر دکن کے دس پندرہ دن بعد لکھا گیا تھا۔ یگانہ ۱۹۲۷ء میں پہلی مرتبہ حیدرآباد تشریف لے گئے تھے۔ مگر غالب ہے کہ خط مذکور ۱۹۲۷ء کے وسط میں لکھا گیا ہو۔ مرتب)

#### بلند اقبال!

میری بچی! تیرا بابا کیسی مجبوری میں تم لوگوں کو اس حال میں چھوڑ کر نکلا ہے اور حال یہ ہے کہ دل کو قرار نہیں۔ ایک لمحے کے لیے یہ بھی یہاں کی گہما گہمی، آؤ بھگت، خاطر تواضع کچھ اچھا نہیں لگتا۔ ایک نواب صاحب نے آج میری بڑی پر تکلف دعوت دی تھی جس میں اور بھی بہت سے معززین شہر بلائے گئے تھے، انواع اقسام کی نعمتیں دسترخوان پر سجائی جا رہی تھیں، کچھ دیر میں وہاں کے انتظامات دیکھتا رہا اس کے بعد لوگوں کی نظریں بچا کر چپکے سے نکل آیا۔ اس احساس نے مجھ کو وہاں ٹکنے نہ دیا کہ میرے بچوں پر نہ معلوم کیا عالم گزر رہا ہوگا اور میں یہاں ایسی دعوتوں سے بطف اندوز ہوں، یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ وہاں مجھے

ہر طرف تلاش کیا جا رہا ہوگا۔ میں جن صاحب کے ہاں مہمان ہوں ان کے کمرے میں بند تم کو یہ خط لکھ کر اپنے دل کا بوجھ کچھ ہلکا کر رہا ہوں۔ دعا کرو کہ یہ آزمائش کے دن جلد ختم ہوں ہم لوگوں کے۔ آمین۔

میرزا یگانہ لکھنوی

بنام آغا جان

(۱)

پیلا مکان، شاہ گنج  
لکھنؤ

۱۱ ستمبر ۱۹۵۵ء

آغا جان۔ سلامت رہو۔ کیا کہوں مر رہا ہوں۔ ہر تیسرے چوتھے مرنے لگتا ہوں، مگر مرنے نہیں چکتا۔ کئی دن سے تمہارے خط کا انتظار کر رہا ہوں۔ کچھ خیر خبر؟؟  
میرزا یگانہ

(۲)

پیلا مکان، شاہ گنج  
لکھنؤ

۲۳ ستمبر ۱۹۵۵ء





یہاں کیوں آئے۔ میرے ٹھکانے پر کیوں آئے۔ جب جانتے تھے کہ میں یہاں رہتی ہوں تو کیوں آئے۔ (کرایہ کے مکان سے) میں شہنشاہ حسین وکیل کے مکان میں مولانا ناصر حسین صاحب کے مکان کے سامنے رہتا تھا۔ وہاں سے مجھے دوبارہ کیا چھوڑ چلی۔ نہیں۔ خیر اب شہر میں سجاد حسین کی بیوی کراچی جانے لگیں تو تمہاری اماں بھی اٹھ کھڑی ہوئیں اور ہمیشہ کے لیے مجھے تنہا چھوڑ گئیں۔ خدا معلوم اون (اُن) پر کیا گزری۔ سرحد پر روک لی گئیں۔ قانون کی حدوں میں جو کچھ بھی ہو۔

میرا خیال ہے نومبر میں تمہیں خود ایک سو روپیہ بھیج سکوں گا اور ایک سو بائیس صاحب سے دلوادوں گا۔

اس سن میں ایسے مریض کو اس طرح مارنا چاہا کہ پانی دینے والا بھی نہ ہو۔ بار بار فرماتی تھیں کہ اب مزہل جایگا تنہائی کا۔ نہایت کرب و ایذا میں ہوں۔

یگانہ

(۳)

پیلا مکان، شاہ گنج  
لکھنؤ

۱۱۳ اکتوبر ۱۹۵۵ء

جان پدر۔ سلامت رہو

تمہارا خط دیکھا جو تم نے اپنے خالو جان کو بھیجا ہے۔ مجھے بھی تمہارے خط ملے ہیں، جواب جو نہ دے سکا اس کی وجہ یہ نہیں کہ چار سطریں لکھنے کے لیے اب مجھے کتنی کوشش کرنا پڑتی ہے۔ پلنگ پر اٹھ کے بیٹھنا، پھر بستہ اٹھانا، بستہ کھولنا، کاغذ کاٹنا، غانے اور ٹکٹ

گنا، قلم نکالنا، روشنائی بھرنا پھر لکھنا۔ ٹکٹ نکالنا اور ڈاک میں بھیجنے کی فکر، اب کیوں کر سمجھؤں کہ یہ سب کیسی منزلیں طے کرنا پڑتی ہیں۔ اک ایسے شخص کو جس کی سانس قابو میں نہیں۔ ذرا سی جنبش میں ہاپنے لگتا ہوں۔ خط کا جواب نہ دینے کی وجہ یہ ہے کہ ۲۲ ستمبر کے بعد ہاشم صاحب کا کوئی خط نہیں آیا۔ آیا تو کل آیا جس میں پایا جاتا ہے کہ وہ غالباً ۱۶ اکتوبر تک بمبئی پہنچیں (پہنچیں) گے۔ وہ آلیں تو پھر میں ادن (اُن) سے تمہارے بارے میں گفتگو کروں۔ میں اپنا حال کیا لکھوں کیوں کر سمجھاؤں۔ کوئی میرے پاس نہیں۔ خدا زکیہ بیگم اور بھائی شام حسین کو خوش رکھے کہ مجھے سنبھالے ہوئے ہیں بقدر امکان۔ مگر بیمار کے پاس جو زندگی کے دن گن رہا ہو کوئی بیمار دار نہیں تو رات کیوں کر کئے؟

میرزا ایگانہ

(۴)

پیلا مکان، شاہ گنج

لکھنؤ

۲۶ اکتوبر ۱۹۵۵ء

آغا جان، سلامت رہو۔

۱۵ اکتوبر کو میں نے ایک ضروری خط تمہیں لکھا ہے جس کا جواب اب تک نہیں

آیا۔ شہر یار میرزا سے رقم تمہیں وصول ہوگئی یا نہیں۔ جلد اطلاع دو۔

میرزا ایگانہ

وہ جان ادب، خاصہ خاصان ادب  
 ساتھ اپنے یگانہ لے گئے شان ادب  
 مرزا کا قدم غلط نہ پڑتے دیکھا  
 ناحق کبھی یاروں سے نہ لڑتے دیکھا  
 سیدھے سے آدمی تھے بالکل سیدھے  
 جھکتے کبھی دیکھا نہ اکڑتے دیکھا

بنام حیدر بیگ

لکھنو

۱۹ اگست ۱۹۳۵ء

پیارے حیدر بیگ، سلامت رہو۔

تمہارا خط مورخہ یکم اگست سامنے ہے۔ میں کوئی پندرہ دن سے ناسازی مزاج  
 کے سبب بے چین ہوں۔ اور یہ تو ہونا ہی ہے، سمجھی ہوئی بات ہے۔ خیر ادھر کی فکر



چھوڑ دو۔ اپنے کام کی طرف دھیان رکھو۔ خدا تمہیں کامیاب کرے۔

میں اپنا کام کر چکا۔ کبھی کبھی یگانہ صفت، سقراط صفت انسان بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن سے قوم بھی بار جاتی ہے۔ بات کا جواب دے نہیں سکتی تو تشدد پر اتر آتی ہے۔ یہی ہوتا رہے گا۔

کرنا جو کچھ تھا کر چکے اپنے حساب  
 بھرنا جو کچھ تھا بھر چکے اپنے حساب  
 اب دل ہی نہیں تو موت کا ڈر کیسا  
 مرنا تو برحق ہے مر چکے اپنے حساب

یگانہ

(رباعی کے مصرع اولیٰ میں لفظ 'کرنا' کو کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔ یگانہ)

## بنام مولوی سید الطاف حسین ماسٹر

(۱)

میرزا یگانہ چنگیزی  
سلطان روڈ، منصور نگر  
لکھنؤ

۲۴ مئی ۱۹۵۱ء

جزائے خیر دے اللہ اس دیرینہ دشمن کو  
بلائے زندگی لپٹی ہے اب تک نیم نکل سے  
حضرت سیدی و مولائی دامت لطفکم

بعد اداۓ مراسم تسلیم گزارش خدمت عالیہ یہ ہے کہ والا نامہ مورخہ ۳ فروری ۵۱ء جو مجھے کراچی میں ملا تھا میرے سامنے ہے۔ خدا کا شکر ہے میں اس کا جواب دینے اور لکھنؤ تک پہنچنے کے لیے زندہ رہ سکا۔ کیا عرض کروں میں وہاں کس روحانی ایذا میں مبتلا تھا کہ کہیں وہاں کی خاک دامن گیر نہ ہو جائے۔ وہاں اور یہاں بہتیرے اصحاب کو حیرت ہے کہ کیوں کر گورنمنٹ آف انڈیا اور یوپی گورنمنٹ سے مجھے یہاں دوبارہ سکونت کی اجازت مل گئی۔ بات یہ ہے کہ عارضی پر مٹ لے کر چند دنوں کے لیے وہاں گیا تھا فقط اپنے لڑکوں کو دیکھنے کے لیے۔ درمیان میں یہ واقعات پیش آ گئے کہ پر مٹ کی مدت گزر گئی اور اس

طرح پاکستان سے واپس آنا بظاہر ناممکن نظر آتا تھا، مگر خدا بھلا کرے دو شریف النفس ہندوؤں کا جنھوں نے نہایت محنت اور ہمدردی کے ساتھ مجھے پر مٹ دلا کر تین گھنٹے کے اندر کراچی سے دہلی پہونچا دیا اور وہاں سے پھر لکھنؤ آ گیا۔ اب میں بڑی خوشی سے مرنے کو تیار ہوں۔ حالات ہی ایسے ہیں۔ سینہ نہایت کمزور ہے۔ تنفس کا مرض تو برسوں سے تھا۔ مگر چھ ساتھ مہینے پاکستان میں سختیاں اٹھا کر اور بڑھ گیا۔ علاج تو کر رہا ہوں مگر طاقت گھٹتی ہی جا رہی ہے۔ اب زیادہ دور تک چل نہیں سکتا۔

یگانہ

(۲)

لکھنؤ

۳ جولائی ۱۹۵۴

حضرت سیدی و مولائی دامت لطفکم

تسلیمات۔ والا نامہ مورخہ ۱۵ جون مجھے ۳۰ جون کو ملا۔ یہ امر میرے لیے کس قدر باعث تسکین ہے کہ آپ نے اس ۵۴ تک مجھے یاد رکھا۔ میں کیا عرض کروں کس حال میں ہوں۔ گواہ دو ہفتہ سے کسی قدر بہتر حالت میں ہوں اور وہ یہ کہ پڑا رہتا ہوں تو غنیمت ہے مگر اٹھ کر جہاں دس پانچ قدم چلا ہاپنے لگتا ہوں۔ کئی سال سے دمہ کا مریض ہوں۔ کئی بار موت قریب آ کر پٹ گئی۔ مر رہا ہوں مگر مر نہیں چکتا۔

مین پوری کے ایک مشاعرے میں مین نے ایک شعر پڑھا تھا اور آپ سامنے ہی بیٹھے تھے غالباً یاد ہوگا۔

عمر گھٹنے کے لیے ہے وقت کٹنے کے لیے

مفت دن گننے کو ہم پکڑے گئے بیکار میں

اب اپنا شعر قال مطابق حال یعنی جگ بیتی سے آپ بیتی بن گیا۔ اب معلوم ہوا کہ دن کٹنا کسے کہتے ہیں۔ صبح ہوتی ہے چائے پی لیتا ہوں اور دو پہر کو ایک روٹی کھا لیتا ہوں صبح سے شام شام سے صبح ہوتی ہے اور میں یوں ہی پڑا رہتا ہوں۔ کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اب تو کوئی کتاب بھی پاس نہیں، سارا گھر، مکان بہادر روڑ والوں نے لوٹ لیا۔ افسوس ہے زندگی بھر کا سرمایہ یعنی میرے قلمی مسودات بھی لٹ گئے۔ زیادہ کیا لکھوں۔ دعا فرمائیں کہ اب جلد چھٹکارا ہو۔

یگانہ





## بنام من موہن تلخ

(۱)

۱۸ دسمبر ۱۹۵۳ء

رباعی

(ایک راوی کے بیان کا خلاصہ)

کھایا ہوگا نہ باپ دادا نے کبھی

سیر دں پی جائیں رہی ہو کہ کڑھی (وہ کیسا دہی ہوگا)

مل جائے جو رامپور والے کا اُلش

اک تمہ میں چھٹ جائے پھپھوندی منہ کی

(۲)

۱۹۵۳

یگانہ آرٹ

کہنے کو تو کعبہ بھی خدا کا گھر ہے  
 دیکھا تو وہی اینٹ ہے یا پتھر ہے  
 حق کا مرکز ہے حق شناسوں کے لیے  
 یہ سینہ بے کینہ عجب مندر ہے



کافر کوئی اپنا ہے نہ دیں دار اپنا  
 اچھا نہ سہی کوئی خریدار اپنا  
 ٹیکا ہے نہ گھٹا ہے یہاں ماتھے پر  
 سیرت اپنی ہے اور کردار اپنا

MAN MOHAN TALKH, 105 NEW RAJ NDER NAGER  
 SHANKAR ROAD, NEW DELHI

(۳)

۱۹۵۴

یگانہ آرٹ

اتنا سادہ تو کوئی انساں بنے  
محفل میں قدم رکھتے ہی ناداں بنے  
گہرے اتنے کہ تھاہ دیتے ہی نہیں  
بیٹھے ہیں جو کھوئے ہوئے انجان بنے

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

عزیزی من موہن تلخ زاد لطنہ، ۱۰۵، نیو مارکٹ، شکر روڈ، راجندر نگر، نیو دہلی

(۴)

۱۹۵۵

رباعی

نا کامیوں سے حوصلہ ہوتا نہیں پست  
بدنام سہی! حال میں اپنے ہیں مست  
نکھی تھی میرزا یگانہ کے لیے  
باطن کی فتح اور ظاہر کی شکست

## بنام رضا انصاری

غوری منزل، حیدرگوڑہ

حیدرآباد

۲۴ مئی ۱۹۴۴ء

مائی ڈیر رضا صاحب سلام علیکم

میں بھگواندہ بخیر و عافیت ہوں۔ میز پر پوسٹ کارڈ پڑا تھا میں نے کہا اس سے کچھ کام لینا چاہیے چنانچہ چند اشعار آپ کی تفریح طبع کے لیے بھیجتا ہوں۔ مولوی صبغت اللہ صاحب اور ان کے بھائی کیا نام ہے مولوی ارادۃ اللہ صاحب اور دیگر یاد فرماؤں کی خدمت میں سلام شوق۔ حکیم سید محمد قاسم صاحب سے ملاقات (ہو؟) تو بہت بہت سلام کہئے۔

راقم۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(پوسٹ کارڈ کی اول سطح پر ادب جدید تھو کے عنوان سے چند اشعار لکھے گئے ہیں۔)



## بنام زیبا ردولوی

لاہور (دکن)

۱۳ اکتوبر ۱۹۳۸ء

عزیز من۔

سدا م شوق۔ آپ کی غزل بعد اصلاح آج ارسال کرتا ہوں۔ غائباً یہ پہلا خط ہے جو آپ نے مجھے لکھا ہے۔ کبھی کبھی خط لکھتے رہا کیجیے۔ پردیس میں انہی خطوط سے دس بہلتا رہتا ہے۔ عزیز من۔ یہ نہ سمجھو کہ میں خدا نہ کردہ رنج و غم میں مبتلا ہوں۔ حاشا ایسا نہیں ہے، رنج و غم جسے کہتے ہیں حق تعالیٰ نے مجھے اس سے محفوظ رکھا ہے۔ مرے دس کو سکون و اطمینان سے بہرہ حاصل ہے۔ ہاں بس ایک فکرِ معاش نے مجھے ہمیشہ پر اگندہ رکھا ہے۔ یہ فکر اس حقیقی سکون و اطمینان کے مقابلے میں، جو محبت کے فیض سے مجھے حاصل ہے، کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی البتہ یہ ضرور ہے کہ پریشانی و تنگ دستی انسان کے لیے ایک بڑا عذاب ہے۔

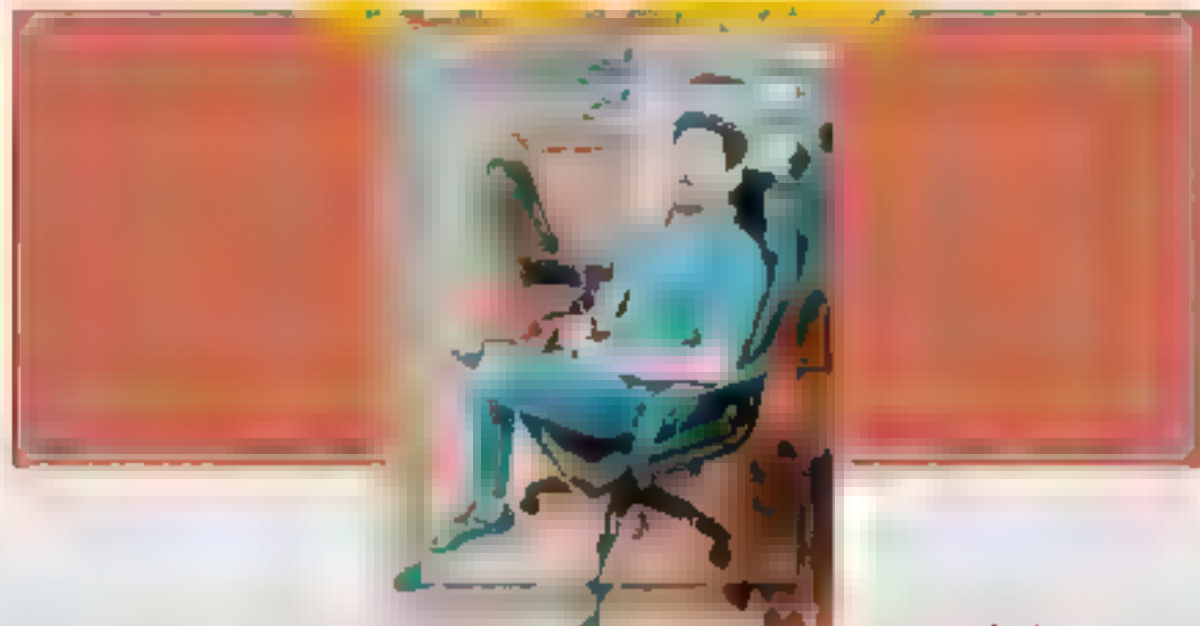
میرزا یگانہ





# URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG\_RAJ)

## اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ لٹریچر مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی ٹی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔ اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرج اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ گروپ بھی موجود ہے۔ نیچے دیئے گئے لنکس کی مدد سے با آسانی واٹس ایپ گروپ یا ٹیلی گرام چینل میں شامل ہو اجا سکتا ہے اور ایڈمن سے رابطہ لینے ایڈمن کے نمبر پر کلک کر کے ڈائریکٹ ایڈمن سے رابطہ کیا جا سکتا ہے کتابت: روپ ایڈمن (بیگ راج)

<https://chat.whatsapp.com/F8HJHJMK8QNKUP2F8X>  
<https://chat.whatsapp.com/KH4K84LOZOTYMXZBU92FD>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

مگر عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کہ میں نہیں دیکھتا۔ یہ واقعہ کوئی دیکھ کر کہا۔ جب بڑی دھواں  
نوازا جس نے غائب اور گزشتہ ہی عزیز ملک کو سمجھا یا کہ تو یہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جو چاہا نہیں  
تھی کہ بیگن ہیں۔ یہ تو وہ خون دین سے کہ وہ ملک میں رہا۔ خبر کو جو کو جو۔ بہتر یہ کہ اس عیسیٰ صلی  
نیکو اور گزشتہ آدمی کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
فارغ فعلی کی کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
نور ہوا پسینہ اور ان کی محبت ہی نہیں کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
سید علیہ السلام کو یہ نام و نسب کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
ہو گا تو گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
اور یہ کہ بعد یہ سید علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
معلوم ہی سید علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
کہ یہ گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
راہ گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
بے گھر کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
جس نے چھ فطرت میں آئی کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
فرما یا اور عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
بڑی اور جنت و جہنم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی  
جہنم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ وہ گزشتہ عیسیٰ صلی



## بنام یگانہ بیگم

(۱)

۷۸۶

یک نہ شد و شد!

لاہور، دکن

۶ فروری ۱۹۳۵ء

محرم راز من سلامت۔ سلام شوق۔ آپکا پوسٹ کارڈ ملا۔ پرسوں ایک اور منی آرڈر میں روپے کا بھیج چکا ہوں۔ یعنی تنخواہ جو آئی اوس (اُس) میں سے تیس روپے پرسوں آپ کو روانہ کر موجود ہیں روپے آغا صاحب کو۔ اب ان کے چالیس تو ادا ہو گئے۔ ہیں اور ہیں۔ بے شک آپکو آجکل خرچ کی تکلیف ہو رہی ہے۔ خیر، مشین کی قسط اور مولوی صاحب کی تنخواہ دے دیجیے۔ ساٹھ میں سے جو کچھ باقی بچے اوس (اُس) سے آئندہ مہینے تک خرچ چلائیں۔ اب آئندہ تنخواہ پر بھیجوں گا۔

خرچ میں جو مشکلیں پیش آرہی ہیں، اوسکی (اُس کی) کئی وجہیں ہیں۔ ایک تو محکمہ رجسٹری کا بازار سرد پڑ گیا ہے اور اپنے اخراجات بڑھ گئے۔ اب کہاں تک چھپاؤں۔ اس دفعہ جو حیدر آباد گیا تو ایک نئی سوغات گلے باندھ دی گئی۔ اسکا قصہ شروع سے سناؤں۔ جو پور کے رہنے والے ہیں ایک صاحب، حکیم جعفری نام۔ کہتے ہیں آبا سے اون (اُن) سے بہت راہ و رسم تھی۔ کوئی دو برس ہوئے جب آگرے سے پہلی دفعہ میں

حیدر آباد واپس ہوا۔ (جن دنوں میں نواب شہریار جنگ بہادر کا انتقال ہوا تھا) اور فائی صاحب کے مکان پر ٹھہرا تھا تو اسی احاطے میں کہ جہاں فائی صاحب رہتے ہیں، حکیم صاحب بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ یہ حکیم صاحب بڑی چلتی طبع ہیں۔ عراق اور مصر وغیرہ کی سیر کرائے ہیں۔ خیر۔ اسی احاطے میں ایک صاحب عزیز عباس ہیں فائی صاحب کے مکان کے سامنے۔ اون (اُن) کی ایک سالی تھیں نو جوان بیوہ۔ عزیز عباس نے حکیم جعفری صاحب کو بڑی کوششوں کے بعد شیشہ میں اتارا اور اپنی سالی کا عقد اون (اُن) سے کر دیا۔ حکیم صاحب کا کوئی مستقل پیشہ تو ہے نہیں نہ مستقل قیام۔ آج یہاں کل وہاں۔ کوئی ایک مہینے تک نئی بیوی کا ساتھ رہا۔ جب حیدر آباد میں چاروں طرف سے اون (اُن) پر قرض خواہوں کا ہجوم ہوا تو بمبئی چل دیے۔ بیوی بے چاری پھر ٹرون ٹون رہ گئی۔ اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ ہیں شریف سیدزادے۔ خیر بیوی نے بمبئی میں میاں کو (کے؟) پاس کئی خط بھیجے کہ چلے آئیں مگر وہ بھی کیا آتے۔ لکھ بھیجا کہ تین سو روپے بھیج دو۔ اون (اس؟) بے چاری نے زیور بیچ کر سو سو بھیج دیے۔ مگر حکیم صاحب بھلا اب کیا واپس آتے۔ لکھ بھیجا کہ اس میں نہیں آسکتا۔ یہ واقعہ ہے کوئی دو برس کا۔ اب جب اتنے دن گزر گئے تو فائی صاحب نے غالباً اور لوگوں نے بھی عزیز عباس کو سمجھایا کہ یہ تو پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ یہ آدمی اٹھو چوہا ہیں، تھالی کے بیگن ہیں آپ نے خوا مخواہ اون (اُن) کے گلے منڈھ دیا۔ خیر جو ہوا سو ہوا، بہتر یہ ہے کہ اب فارغ خطی لکھوا لیجیے اور کسی شریف آدمی کے حوالے کیجیے جو اس کی ذمے داری کا بوجھ اٹھا سکے۔ مختصر یہ کہ حکیم صاحب سے فارغ خطی لکھوائی گئی، وہ تو اپنا پیچھا چھڑانا ہی چاہتے (تھے)۔ فارغ خطی ہو گئی تو فائی صاحب کی ستم ظریفی دیکھنے کی اونھوں (نہوں) نے بہت سی تعریفیں کر کے میرا نام تجویز کر دیا۔ اور سمجھا دیا کہ یگانہ صاحب کی بیوی تو دکن میں رہنا پسند نہیں کرتیں اور اون (اُن) کی صحت بھی ٹھیک نہیں

رہتی ہے اس لیے یہ ایک معقول جگہ ہے مگر یگانہ کبھی راضی نہ ہوں گے اس لیے کچھ اور حکمت عملی سے کام لینا چاہیے۔ سید محمد مہدی صاحب اور سید علمبردار صاحب کو یہ تمام واقعات سمجھائے گئے اور کہا گیا کہ ایک شریف لڑکی کا ٹھکانہ ہو جائے تو بڑا کار خیر انجام پائے۔ یگانہ صاحب آپ لوگوں کے اثر میں ہیں انھیں (انہیں) کسی طرح راضی کیجیے۔ اور اس کے بعد یہ تدبیر کیجیے کہ اون (اُن) کی کچھ ترقی ہو جائے تاکہ دونوں گھر سنبھال سکیں۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ سید مہدی صاحب کے اثر سے نواب شہریار جنگ لے مجھے سب رجسٹری دیدی ورنہ خدا جانے کب تک انتظار کرنا پڑتا۔ محمد مہدی صاحب نے کہا کہ خیر دیکھا جائیگا کچھ نہ کچھ کیا جائیگا، فی الحال عقد تو کر دینا چاہیے۔ غرض کہ ڈیڑھ سو روپے خرچ کر کے یہ سونات حیدر آباد سے لایا ہوں۔ پہلے کچھری کے احاطے میں رہتا تھا وہ چھوڑ دیا، اک دوسرا مکان کرائے پر لے لیا ہے۔ آج چار دن ہوئے کہ مہاراجہ بہادر لاٹوریل تشریف لائے تھے۔ سید محمد مہدی صاحب اور سید علمبردار صاحب بھی اون (اُن) کے ساتھ تھے۔ میں پچھلے خط میں آپ کو لکھ چکا ہوں کہ مہاراجہ بہادر نے خوش ہو کر مجھے بیمار کا تھن مرحمت فرمایا اور میرا ایک شعر بھی نوٹ کر لیا۔ تمام حکام جو اوس (اُس) وقت موجود تھے اوکی (ان کی) نظریں مجھ پر پڑیں اور جب وہاں سے واپس آئے تو یہ سنا کہ منصف صاحب اپنے اجلاس پر کہہ رہے تھے کہ مہاراجہ بہادر یگانہ صاحب سے بہت خوش ہیں۔ ..... ان کا درجہ بڑھا دیا جائیگا۔ اون (اُن) کے منہ میں گھی شکر۔ خدا ایسا ہی کرے۔ مگر فی الحال تو دو گھر کا خرچ اٹھانا ہے۔ اللہ سے امید ہے کہ ترقی کی کوئی راہ نکل آئے۔ سید محمد صاحب کا قدم درمیان تھا، ہزار ہزار انکار کیا مگر کچھ نہ چلی۔ کیوں کہ یہی ایک شخص ہیں جو میرے آڑے آجاتے ہیں انکا کہا ٹالا نہیں جاسکتا۔ زیادہ کیا عرض کروں۔









(۲)

لاہور، دکن

۱۶ فروری ۳۵ء ۵

محرم راز من سلامت۔ کل جمعہ کو کوئی ڈیڑھ بجے بلند قبال سلمہا کا خط ملا۔ جسے پڑھ کر معلوم ہوا کہ میرا فریب آپ لوگوں پر چل گیا۔ میں نے قلم برداشتہ جو مذاقیہ ڈرامہ تیار کر کے بھیجا تھا اسے (اُسے) آپ نے سچ باور کر لیا۔ میں نے کل ہی تار دے دیا کہ خدا نخواستہ آپ کو زیادہ دنوں تک الجھن رہنے سے صدمہ نہ پہنچ (پہنچ) جائے۔ تار میں لکھ دیا ہے کہ یہ محض دل لگی تھی خدا کی قسم۔ پھر اس مذاقیہ ڈرامے کا جب بلند اقبال پر اتنا دردناک اثر ہوا تو نہ معلوم آپ کا کیا حال ہوا ہوگا۔ خیر اوس (اُس) نے تو ابھی دنیا دیکھی نہیں اوس پر (اُس) پر اتنا اثر ہونا تعجب کی بات نہیں۔ تعجب تو یہ ہے کہ آپ لال بھکڑ ہو کر بھی فریب میں آگئیں۔ آپ تو میرا جھوٹ سچ فوراً تاڑ لیا کرتی تھیں، یہ آپ کو کیا ہو گیا۔ بات یہ ہے کہ اوس (اُس) وقت سچ سچ میرے قلم نے عجیب و غریب شوخیاں دکھائیں۔ یعنی جھوٹ و سچ کا وصل و پیوند اس طرح کیا ہے کہ جھوٹ، جھوٹ نہیں معلوم ہوتا۔ اس ڈرامے میں سچ اتنا ہی ہے کہ بے شک حکیم جعفری ایک شخص ہیں آبا کے ملاقاتیوں میں۔ اون (اُن) کا سارا قصہ عزیز عباس کی سالی سے عقد ہونے تک اور پھر چھوڑ کر بمبئی چلے جانے اور اون (اُن) کی بیوی کے زیور بکنے تک بالکل صحیح ہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہے وہ دروغ گوئی یا افسانہ نگاری کا کمال ہے۔

فاتی صاحب کی تجویز اور پھر سید محمد مہدی صاحب سے مشورہ اور عہدہ بڑا ملنے کا منصوبہ اور عقد عانی کا قصہ سب جھوٹ مگر اس طرح بیان کیا گیا ہے بہتیرے لوگوں کو یقین آجائے تو تعجب نہیں۔ مگر آپ کو کیوں کر یقین آ گیا۔ کیا فی الواقع میں ایسا ناداں ایسا بیدرو

ہو سکتا ہوں۔ زندگی بھر میں سب سے بڑی نعمت آپ کی ذات اور سچے دوستوں میں ہیڈ  
 ماسٹر صاحب ہے، یہی دودم ہیں جنہیں میں اپنا کہہ سکتا ہوں۔ اب رہیں بچے، بے شک یہ  
 سب میرے آپ کے جگر کے ٹکڑے ہیں تو سہی مگر پرانی امانتیں ہیں۔ آغا جان نے ابھی  
 تک کوئی امید افزا چلن اختیار نہیں کیا، کل کا حال اللہ کو معلوم۔ رہے حیدر بیگ تو وہ ابھی کس  
 قطر شمار میں؟ میرے اس مذاقیہ ڈرامے سے آپ لوگوں کو چند روز تک ذہنی تکلیف تو ہوئی  
 مگر یہ بھی نتیجے سے خالی نہیں ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ابھی آپ لوگوں میں کچھ کمزوری باقی  
 ہے۔ دنیا میں نت نئے انقلاب آیا کرتے ہیں۔ ان سے گھبرا کر شکستہ دل ہو جانا بڑی غلطی  
 ہے۔ جو کچھ بھی پیش آئے اس کا مردانہ وار مقابلہ کرنا چاہیے۔ ہرگز ہرگز اپنا اصول زندگی  
 ٹوٹنے نہ پائے۔ آپ لوگوں کی زندگی کا اصول کیا ہے یا آئندہ ہماری اولاد کی زندگی کا  
 اصول کیا ہوگا یا کیا ہونا چاہیے؟ اس کا جواب دو لفظوں میں یہ ہے۔ اپنا فرض اور اپنی آن  
 بان۔ میرزا یگانہ اور یگانہ بیگم اور یگانہ فیملی کا اصول یہی ہے اور رہے گا۔ مجھے بلند اقبال  
 سلمہا کا خط پڑھ کر بڑی تسکین ہوئی۔ خط تو درد سے بھرا ہوا تھا مگر یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا  
 کہ اوسکا (اُس کا) دل انسانی غیرت و حمیت سے بریز رہا ہے۔ ایسی اولاد ماں باپ کے لیے  
 قابلِ فخر ہے۔ اور آئندہ خدا نے چاہا تو اوس (اُس) کی زندگی اوسکے (اس کے) رفیق  
 زندگی کے لیے باعثِ فخر و طمانیت ثابت ہوگی۔ وہ اپنی آخری سانس تک اس بات کا ثبوت  
 دیگی کہ کس باپ کی بیٹی ہے اور کس ماں کی گود میں پلی ہے۔

دنیا اب مجھے کیا فریب دیگی۔ فریب کھانے کا زمانہ گزر گیا۔ یوں تو قدم قدم پر  
 اپنی سادہ لوحی سے دوستوں یا دوست نما زمانہ سازوں کے ہاتھوں دھوکے کھاتا ہی رہتا  
 ہوں مگر یہ اندھیر نہیں ہو سکتا کہ ترقی عہدہ کی لالچ میں آکر ایسا ظلم کروں۔ آپ کو یہ معلوم کر  
 کے تعجب ہوگا کہ اس دفعہ جو میں حیدر آباد گیا تو فانی صاحب سے بیس برس کی ملاقات ترک



ہو گئی۔ میں نہایت سادہ دلی اور خلوص سے ملتا رہا مگر یہ کیا معلوم تھا کہ یہ خلوص میری حماقت پر مبنی ہے۔ میں یہ قصہ پھر کبھی سناؤں گا (سناؤنگا)۔ ۱۰

بآلے کا خط کئی دن ہوئے آیا جس سے سخت تشویش ہوئی۔ وحی بھائی ۱۲ کی جان خطرے میں ہے۔ کئی نشتر لگ چکے ہیں۔ اللہ رحم کرے۔ ہم لوگوں کا درد دکھ اون (اُن) سے دیکھا نہیں جاتا۔ وقت پر اٹھ (اٹھ) کھڑے ہوتے ہیں۔ اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے ہم لوگوں کی خبر رکھتے ہیں۔ اس وقت وہ ایسی مصیبت ایسی ایذا اٹھا رہے ہیں کہ اپنی گزشتہ مصیبتیں یاد آ گئیں۔ زیادہ ممکن نہ تھا، دس روپے بذریعہ تار میں نے روانہ کر دیے ہیں۔ خدا کرے وہ صحیح سلامت اٹھ کھڑے ہوں تو مولہ کشا کی نذر دلو اوں۔ پرسوں بلند اقبال کے نام ایک پوسٹ کارڈ اور کل آغا کے نام ایک پوسٹ کارڈ اور آپ کے نام ایک تار روانہ کر چکا ہوں۔

(حاشیہ میں) سب بچوں سے روزمرہ کے کام لیے جائیں کوئی بیکار نہ بیٹھنے پائے۔ حیدر بیگ اور..... ۱۳ کے پڑھنے میں مداخلت نہ ہونے پائے۔ ہاں میرا وہ مذاقیہ خط ذرا بنجم کو دکھائیں۔ دیکھئے، اون (اُن) پر کیا اثر پڑتا ہے۔ مگر اون (اُن) کو میری اور فائی کی ملاقات ترک ہو جانے کا حال معلوم ہے۔ اس وجہ سے شاید وہ مذاقیہ ڈرامے کے فریب میں نہ آسکیں۔

### یگانہ

(یگانہ اور بقیہ حضرات کے خطوط پڑھنے میں مجھے کس درجہ ذہنی تکلیف ہوئی، یہ بیان سے باہر ہے۔ اول تو دو تہائی صدی پرانے خط، دوم میرے نزدیک ان کے بوسیدہ عکس، سوم یگانہ کی بقلم خویش تحریر پڑھنے کا یہ میرا پہلا موقع۔ ستم بالائے ستم کہ کوئی مشیر بھی نہیں۔ قہر درویش برجان درویش۔ خدا کا لاکھ شکر کہ یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔ عاقبت کی خبر خدا جانے۔ مصنف)



بنام دوار کا واس شعلہ

(مکتوب ہذا، مکاتیب بنام شعلہ میں شامل ہے)

نعمان آباد دکن  
۲۰ ستمبر ۱۹۲۵ء

خط نیز من بعد جلدیم و دعا شوق و اخراج بود که حکمت نامد مورخه ۱۲ اسفند ۱۲۰۱ در اول بود

ایمانه از خود بر خیزد و این عالم را در آغوش می گیرد و به هر که بخواهد  
نماید پس - بین جیتا بودن الله بهتر جانهای مکرر است که چندین مرتبه عسکری بر تبار  
که بین جهانها بود و برای هر یک حقیقت گاه تا دنیای -

سر پادشاه ہون میں کیا تیاروں کوں ہو گیا کو - سکھیا ہوں مگر دنیا کو سکھانا نہیں آتا

آن خیر را برای متعلق به یکی کردی که ناشی از فلسفه زندگی غالب بود و چون چنانچه  
 میگویند که غالب فلسفه زندگی که آشنا خود را میگویند که گویند که در بیان پرمانی  
 قدرت این را گفته اند جاننا اور با شری ~~و در بیان پرمانی~~  
 گویند که زبان معنی او که گویا با کمال جدا گمان است و

[illegible]

اولیٰ آواز پر ملاوٹ میں اور میرزاوں کی اہمیت اور جلال میں جو ہمیں دیکھ رہی تھی۔  
 دیکھتے تھے کہ آواز اور دیکھتے تھے کہ ترستے ہیں اللہ اکبر۔ دل کی دنیا کا یہ منتظر ہیں  
 کیا عالم دکھا رہی۔ میرزا خیال میں بہتر یہ کہ عزیز آغا خان سلمہ کو آپ بھی ایک خط  
 لکھیں۔ وہ ایک بہت بہت خوش ہو گئے۔ افسوس ہے کہ آج باغ برکس کے میں ایسا آفتون میں  
 متلاطم ہوں کہ میں نے کئی مہلت نہیں ملتی۔ آغا خان کی تعلیم ایک بہت کچھ بھی نہ ہو سکتی ہے

سائیں دنیا و دنیاوار ہو اور دلائل کیا کتاب پورے لکھتے ہیں۔ اس کا ترجمہ علیٰ جوہر  
 دور میری اہلیہ محترمہ کو دے دے اللہ ہی جانتا ہے۔ آج اپنی جھولی میں کاڈر  
 کیا ہے کہ وہ مجھے یاد کرتی ہے حق تعالیٰ اسے خوش رکھے پروان پر تھار میری طرف سے  
 بہت بہت دعا اور پیار۔ تم بھی دعا اور پیار۔ کو میرا سلام بہت  
 کہیں۔ آجے اخبار اعلام کہ بھینا ہوں۔ ملا فہم۔

آج صبح کو اس میں ایک یادگار خال لکھ بیٹھا ہوں۔

محبوبہ شہاب زدہ تونے - دل دردا شفا تونے

لیکے دل محبوبہ نعمت غمدی - خوب نعم البدل دیا تونے

دل دیا تو خود دیا تونے - دل دیا تو خود دیا تونے

دل دیا تو خود دیا تونے - دل دیا تو خود دیا تونے

دل دیا تو خود دیا تونے - دل دیا تو خود دیا تونے

دل دیا تو خود دیا تونے - دل دیا تو خود دیا تونے

دل دیا تو خود دیا تونے - دل دیا تو خود دیا تونے

دل دیا تو خود دیا تونے - دل دیا تو خود دیا تونے

دل دیا تو خود دیا تونے - دل دیا تو خود دیا تونے

دل دیا تو خود دیا تونے - دل دیا تو خود دیا تونے





## بنام پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

(۱)

لاہور دکن

۱۸ فروری ۳۵ھ

مائی ڈیر مسعود صاحب۔ سلام شوق۔ عنایت نامہ مورخہ ۲۷ جنوری صادر ہوا۔ مجھے اوس (اُس) الہ کے ہٹھے ”مولوی ٹھینکا موہانی“ کے ”جوہر آئینہ“ ۱۵ کی اطلاع آج آپ کے خط سے ہوئی اور آج ہی۔۔۔ ۱۶ کا ایک پرچہ غیر متوقع طور پر موصول ہوا۔ جس میں ”جوہر آئینہ پر ایک اجمالی نظر“ کے عنوان سے ایک صاحب کا مضمون نظر سے گزرا۔ مولوی ٹھینکا قوت شاعرانہ سے تو ہمیشہ محروم رہا اور رہے گا مگر یہ ضرور ہے کہ وہ فارسی اچھی جانتا ہے اور قوت تنقید بھی رکھتا ہے مگر اس قوت کو بے ایمانی کے ساتھ صرف کرتا ہے۔ وہ نہایت ذلیل اور نجس شخص ہے، میں اوس (اُس) کے رگ پٹھے سے واقف ہوں۔ وہ مجھ سے تو حسد کرتا ہی ہے مگر یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ آپ سے بھی حسد کرنے لگا ہے۔ آپ کے اوس (اُس) سے تعلقات پہلے ایسے تو نہ تھے، نہ آپ کی افتاد و مزاج ایسی دل شکن ہے جیسی میری۔ وہ ہزار سر مار کر آپ کی تصنیف ”ہماری شاعری“ کی جائز تنقید نہیں کر سکتا البتہ بے وقوفوں کو بہکانے کے لیے اپنے دل کی ہوس نکال سکتا ہے۔ ”ہماری



شاعری“ کے مطالعے سے خیالات میں نہایت صحیح اور مفید انقلاب پیدا ہو سکتا ہے۔ یورپ زدہ دماغوں کی اصلاح کے لیے یہ نہایت صحیح نسخہ ہے۔ کوئی پانچ چھ برس ہوئے، میں نے پڑھی تھی اور اس کی نسبت یہی رائے قائم کی تھی۔ اردو اور فارسی شاعری کو صحیح طور پر سمجھنے صحیح روشنی میں دیکھنے کے لیے اک خاص معیار قائم کرنا پڑیگا اور یہ معیار ہماری شاعری میں قائم کر دیا گیا ہے۔ مشرقی شاعری کو مغربی معیار پر پرکھنے والے کبھی حقیقت حاس سے واقف نہ ہو سکیں گے۔

”چراغِ سخن“ ۸ کی ایک کاپی موجود ہے جو بھیجے دیتا ہوں مگر آیات وجدانی طبع اول ۹ کا نسخہ میرے پاس نہیں ہے۔ شیخ مبارک علی تاجرتب لوہاری دروازہ لاہور سے منگوا لیجیے۔ زیادہ نیاز۔

(پیشانی پر) یاس و یگانہ نہایت مکروہ معلوم ہوتا ہے، فقط یگانہ کافی ہے، یاس سے اب مجھے بھی نفرت ہے۔

یگانہ چنگیزی

(۲)

(مکتوب ہند، مکاتیب بنام ادیب میں شامل ہے)

امامی دیر کسب کوفہ

موسم کی کشتیوں نے مرض کی زد سے گری  
اور بڑھادیا۔ رات کو آگ جلاتا رہا

طبیعت بے حال "ای" - چلتی وقت

آدھی سے کہہ پا کہ چھب کو میر جانے کی اطلاع  
کر دینا - غائب ہوا اطلاع ہوئی ہوگی -

زیادہ اس وقت کیا عرصہ کر دے

کمرانی صبر زاریاں  
۹-۱۱/۵۵

## بنام بلند اقبال

بیت ۲۰ سلطان بہادر زوڑ۔

کائنات کا نام ہے۔

6190-1/2

ایمان و محبت

[illegible]





## بنام بلند اقبال

سلطان بہادر روڈ

کشمین۔ لکھنؤ

۲۹ مئی ۱۹۵۰ء

اقبال صاحب، سلامت رہو

تمہارے خط سے تم لوگوں کی پریشان حالی کا اندازہ ہوا۔ بچے بھی تمہارے بیمار  
رہتے ہیں اور تمہیں بھی چھین نہیں۔ پاؤں پھیلا کر سونے کی جگہ نہیں۔ جب ایسے حالات  
ہیں تو جبر و صبر کے سوا کیا چارہ ہے۔

میں ۷ مئی کو بخار میں مبتلا ہوا۔ دھوپ بہت تیز تھی اور میں ضرورت سے نخاس  
۲۰ گیا تھا۔ ۹ مئی کو۔۔۔۔۔۔ ۲۱ صاحب رخصت ہونے کے لیے میرے پاس آئے اس  
وقت بھی مجھے بخار تھا۔ ۱۰ مئی کو میرا بخار کم ہوا تو تمہاری اماں کو بخار آ گیا۔ اور ۱۱ مئی کو دوپہر  
بہت تیز ہو گیا۔ میں نے دو بجے کے قریب تھرما میٹر لگا کر دیکھا تو ۱۰۴ درجہ کا بخار تھا، خدا کی  
پناہ۔ شام کے قریب تمہاری اماں دلن سے اونٹھ (اٹھ) کر آگن (ٹنگن) میں پٹنگ پر  
آ بیٹھیں کہ بچھونا ہو جائے تو۔۔۔۔۔۔ ۲۲ اتنی دیر میں میری نظر پڑ گئی تو کیا دیکھتا ہوں بیٹھی  
بیٹھی سرنگوں ہوتی جا رہی ہیں۔ میں نے قریب جا کر دیکھا تو آنکھوں کا رنگ ہی پیرنگ نظر  
آیا۔ جلدی سے میں نے اور عامرہ بیگم ۲۳ نے اوسی (اُسی) پٹنگ پر لٹا دیا اور ہم دونوں  
روئے لگے ۲۴۔ وہ غش میں پڑی تھیں۔ فوراً ہی تھن بھی آگئے۔ ہم سب آئی گھبراہٹ میں  
کھڑے تھے۔ میں پنکھا جھل رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہوش آیا۔ غرض یہ کہ اوس (اُس) وقت

سے آدھی رات تک انھیں اوی (اُسی) پلنگ پر پڑا رہنے دیا کہ ملنے جلنے نہ پائیں۔ آدھی رات کے بعد میں اور عامرہ بیگم دونوں انھیں گود میں اٹھا کر دلان میں لے آئے اور لٹا دیا۔ صبح تک طبیعت بحال ہو گئی۔ مگر تیس دن تک کوئی چیز کھانے کو نہ دی۔ فقط کچی سو تف پیس پیس کر انہیں بھی پلاتا رہا اور میں بھی پیتا رہا۔ ۱۴ مئی کو دس بجے کے قریب دل کی حالت بہت نازک ہو گئی۔ فوراً ڈاکٹر بیجنا تھ (کے؟) پاس جا کر حال بیان کیا۔ انھوں (انہوں) نے دوا تجویز کی اور کہا کہ کئی دن سے فاقہ ہے اور دوا بھی پینی ہو تو پیٹ میں کچھ پڑنا چاہیے۔ دودھ یا شوربہ دیجیے اور دوا پلائیے۔ خیر وہاں سے میں دوا لایا، تھوڑا سا شوربہ پلانے کے تھوڑی دیر بعد دوا پلائی۔ پھر کوئی چار بجے دوسری خوراک پلائی۔ تھوڑی دیر بعد تمہاری اماں نے کہا کہ اس دوا کے پینے سے دماغ پر خراب اثر پڑا ہے، معلوم ہوتا ہے دماغ سن ہو گیا ہے۔ میں نے باقی خوراکیں پھینک دیں اور حکیم صاحب عالم کے دوا خانے سے عرق۔۔۔ ۲۵ مشکی کی بوتل لے آیا۔ عرق پلاتا رہا دوسرے دن۔۔۔ ۲۶ کی بوتل اور تیسرے دن جا کر شربت کی بوتل لایا۔ شربت اور عرق بید مشک پلاتا رہا اس سے طبیعت بحال ہوتی گئی اور اب تک روزانہ ہی عرق اور شربت پلا رہا ہوں۔ اب طبیعت۔۔۔ اور اچھی ہے۔ مگر ہر وقت بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ دھوپ میں نکلنے نہیں دیتا۔ خدا کا شکر ہے بڑی آفت ٹل گئی۔

۲۷ مئی کو عامرہ بیگم سلمہا اپنے میاں کے ساتھ موسیٰ نگر (کانپور) روانہ ہو گئیں۔ خدا کا شکر ہے کہ لڑکیاں اپنے اپنے ٹھکانے سے ہو گئیں۔ خدا سب کو خوش رکھے۔ اب لکھنؤ ہے ورہم دو میاں بیوی۔ اصل بات یہ ہے کہ تمام اولادیں ایک ایک کر کے جدا ہو گئیں۔ اس صدمے نے تمہاری اماں کی صحت پر خراب اثر ڈالا ہے۔ خصوصاً تمہارے چھوٹ جانے سے وہ بالکل تنہا ہو گئیں۔ بچوں سے دل بہلتا رہتا تھا۔ اب تنہائی

کے عالم میں جتنا بھی دل گھبرائے کوئی چارہ نہیں۔

محمد عالم نے کی طرف سے پندرہ روپے وصول ہوئے تھے اور کوئی پانچ چھ روپے اوپر اپنی طرف سے لگا کر تمہاری اماں نے بیس اکیس روپے میں سامان مہیا کر کے تمہیں بھیجا ہے۔ کوئی چھ مہینے بعد حیدر بیگ سمر کا ایک خط آیا ہے۔ میں نے حیدر بیگ کے خط کا جواب جو لکھا ہے اسی لفافے میں رکھے دیتا ہوں۔ اون (اُن) کے پاس بھیج دو۔ اون (اُن) کا پتہ ہے۔

Meerza Hyder Beg

Laboratory Assistant

Pakistan Military Academy

P.O.Kekul (N.W.F.P)

خدا حافظ

یگانہ چنگیزی





پیدا کر دینگے اور دوستی ہی اس کے بعد ہم کو ایک نئے عالم سے پہنچا دیں گے۔  
 دہلی میں وہ کچھ زیادہ نہیں کر سکتے تھے بلکہ وہیں اب بھی بہت کچھ کر سکتے تھے۔  
 تو ان کو ساتھ لے کر چلاؤ۔ میں اب نہیں اور نہ کسی اور کے پاس رہ سکا کرتا۔

7/1/74

دماغ چینی سے چھوڑ دیا کہ جس کی حفاظت میں فرما  
 ایسی مسو کے بننا ہوں۔ ایسا ہوں۔  
 کہ نہ کہ چیت کہ تو اس میں نہ کہ ایسا  
 خط جوں کے چیت نہ کہ۔ چیت نہ کہ۔

حیدر علی الدین فضل و نوری پورہ

[illegible]

## بنام آغا جان

لکھنؤ (اثری)

میرزا آغا جان سلمہ اللہ تعالیٰ

[illegible]

تین ہی سال کے بعد تم دیکھ لو گے کہ تم کہاں سے کہاں پہنچ (پہنچ) گئے۔ دہلی میں وہ کچھ زیادہ نہیں کر سکتے مگر لاہور میں اب بھی بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ ۳۰ سال تو اون (اُن) کے ساتھ ہو جاؤ۔ میں اب تمہیں اون (اُن) کے سپرد کرتا ہوں۔ خدا حافظ۔

(اسی کے نیچے)

پانچ مہینے سے حیدر بیگ سلمہ کا خط نہیں آیا۔ کلیجہ مسو سے بیٹھا ہوں۔ کیا کروں۔ ستمبر کے مہینے تک تو اونھوں (انہوں) نے خرچ بھیجا تھا۔ مگر خط جون کے مہینے میں ملا تھا۔ پھر کوئی خط نہیں آیا۔ خیر مجھے اللہ کے فضل و کرم پر بھروسہ ہے۔

میں تم سے کیا کہوں۔ اوس (اُس) نالائق نے تم لوگوں سے کیا میرا بندھا ہوا ہے۔ نوکری تو تغلب و تصرف کے ہاتھوں گئی۔ مگر وہ جب لکھنؤ سے ڈھا کہ روانہ ہوا تو اپنا نام بدل کر وہاں پہنچی۔ اپنا نام رکھا ہے میرزا حیدر بیگ ولد میرزا یگانہ مرحوم اسلمہ آفاق بیگم میرے ہاں آئی تھیں اور مجھ سے کہتی تھیں کہ یہ نام رکھا ہے۔ جانتے ہو اس میں کیا بھید ہے کہ ہمنامی کی لئے میں حیدر بیگ پکڑ لیے جائیں۔ بتا بھی اک دفعہ اسی نے میں ایک ڈپٹی کمشنر کے اجلاس میں پکڑ لیے گئے تھے۔ اون (اُن) کا ایک ہمنام محمد تقی عراق گیا تھا۔ اوس (اُس) نے جرم کیا تھا۔ مگر جب فوٹو دیکھا تو وہ دوسرے شخص کا تھا۔ اس طرح بتا پر آئی آفت ٹل گئی۔





وہ آج کل کے نئے نئے دنیا کی - ایک آج کل کے  
 کہیں نہ جتنے نہ کہ لہجہ کے نئے نئے الفاظ کے  
 میں نہ کچھ پھر بھی الفاظ آج کل کے  
 ہرگز نہیں - آپ جتنی میں اور وہ آواز سے  
 شباب کیلئے - وہ ایک نئے نئے لہجہ کیلئے  
 (عبارت) غور رکھیں کیا کسی اور نئے لہجہ کی  
 "نما" کی لہجہ کی اور نئے لہجہ کی اور بات ہے  
 ہونا اور بات ہے - الفاظ کی کھارائی کی اور نئے لہجہ کی  
 فاصلہ - کہ ہر لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 میں نہیں ہوتے اور نئے لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 ہرگز کسی لہجہ کی اور نئے لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 اس نئے لہجہ کی اور نئے لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 کوئی لہجہ کی اور نئے لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی

(آتش)  
 ایک نئے لہجہ کی اور نئے لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 آواز میں نئے لہجہ کی اور نئے لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی

ہی عزت ہے - جگہ ان اور شرم  
 شہدہ میں وہاں میں شہدہ میں شہدہ میں  
 آج ہی کافرہ کی لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 ہی حرف باطل - یہاں شہدہ میں شہدہ میں شہدہ میں  
 مدح ہوگا - وہ نئے لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 میں وقت اور متاثر نہ کرے گا - فون لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 ہم میں نہ - یہاں لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 یہاں ہی فون کی لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 کیا ہی لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 فون کی لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 ہر لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 میں ہی لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 سمجھنے کے لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی

ہر لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی  
 لہجہ کی اور بات ہے اور نئے لہجہ کی

# بنام شیخ انصار حسین

۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

مؤلفی انصار حسین سلامت رہو

تھواری عالمی دانشور اور ماں باپ بانی ہندوستان کا  
خود بہ نسبت کہ حالات میں اس کی خوش پرواہی اور غیر  
کفایت باعث مرگ ہو نہ وقار میں سکے چھ کر لڑکوں کو بتا دے  
الزام ہے۔ خاتمہ یہ کہ کامیاب زندگی کراہت فرما  
نہا ہے جس کی وجہ سے میں میرا کلام کہہ رہا ہوں۔

میری صحت اب کچھ زیادہ ترقی کے قابل نہیں ہے۔ قدرت کا عمل  
جبر ہے جو ناپائیدار ہو رہا ہے۔ دوزخ تلوار اور شمشیر کا  
کمزور ہوتی جا رہی ہیں۔ سب کچھ چھوٹی ہو رہی ہے۔ دوزخ  
عالم ہو رہی ہے۔ کچھ نقدی ہی پر چلتا ہے۔ سب  
اسی مرض کو فائدہ پہنچا رہا ہے۔ دوسرا مرض پیدا ہو رہا ہے۔  
زندگی کی اس منہاں پر مجھے کچھ فائدہ ہے۔ دوسرا مرض پیدا ہو رہا ہے۔

فلاں نماں اور ان کے والدین کا فائدہ جانے میں میرا دل نہیں لگتا۔  
حق و صداقت کی طاقت میری جگہ پر نہیں آسکتی۔ اس کی وجہ سے میں اس کی طرف سے  
خدا کا نام لیتا ہوں۔

## یگانہ چٹگری

## بنام باقر حسین رضوی

میرا گناہ چنگیزی - پہلے مکان : نیا نیا گناہ

۲۵ - نمبر ۱۶۵۵ء

غزیری شفیق رحیم شوق

آپ کا جوبہ حلیہ ہر گناہ کی دوا ہے - جو آپ کے گناہوں کی گناہتوں  
 آپ کے گناہوں کا - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے  
 ہر گناہ کی دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے  
 آپ کا گناہ چنگیزی - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے  
 گناہ چنگیزی - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے

قلم کا بے لکھنا آپ کے گناہوں کی دوا ہے - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے

دنیا کے گناہوں کی دوا ہے - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے

ماں کے گناہوں کی دوا ہے - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے

اللہ اللہ میری دوا ہے - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے

اپنی تہن کو چھوڑ کر - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے

دعا کا تہن - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے

گناہ چنگیزی - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے

اپنی دوا کی دوا ہے - دوا ہے جو گناہوں کی دوا ہے



۱۰ اگر تو میرا دلی دشمن نہ ہو تو وقت اور حرار کوئی تیرا دشمن نہ ہو  
 ۱۱ دل میں میرا کہ آج کا اور کچھ شوقی نہ ہو تو تیرا دشمن نہ ہو  
 ۱۲ جو میں نے تو پر کیا تو میرا دشمن نہ ہو۔ پھر دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ پھر دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۱۳ مانتا نہ ہو کہ میں اگر سادہ لوح یا دودار یا تیرا دشمن نہ ہو۔ ۱۴ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۱۵ جو اب دیکھتا ہے اور ادا کرتا ہے اور دیکھتا ہے۔ ۱۶ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۱۷ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۱۸ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۱۹ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۲۰ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۲۱ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۲۲ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۲۳ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۲۴ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۲۵ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۲۶ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۲۷ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۲۸ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۲۹ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۳۰ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۳۱ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۳۲ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۳۳ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۳۴ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۳۵ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۳۶ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۳۷ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۳۸ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۳۹ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۴۰ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۴۱ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۴۲ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۴۳ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۴۴ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۴۵ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۴۶ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۴۷ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۴۸ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۴۹ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۵۰ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۵۱ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۵۲ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۵۳ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۵۴ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۵۵ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۵۶ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۵۷ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۵۸ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۵۹ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۶۰ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۶۱ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۶۲ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۶۳ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۶۴ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۶۵ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۶۶ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۶۷ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۶۸ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۶۹ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۷۰ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۷۱ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۷۲ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۷۳ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۷۴ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۷۵ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۷۶ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۷۷ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۷۸ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۷۹ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۸۰ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۸۱ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۸۲ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۸۳ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۸۴ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۸۵ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۸۶ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۸۷ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۸۸ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۸۹ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۹۰ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۹۱ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۹۲ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۹۳ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۹۴ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۹۵ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۹۶ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۹۷ دیکھو میرا دشمن نہ ہو  
 ۹۸ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۹۹ دیکھو میرا دشمن نہ ہو۔ ۱۰۰ دیکھو میرا دشمن نہ ہو

## بنام باقر حسین رضوی

پیلا مکان، شاہ گنج

لکھنو

۵ ستمبر ۱۹۵۵ء

عزیزی و شفقتی سدم شوق

آپ کا خط جو پہلا خط ہے آج کئی دن ہوئے ملا۔ جواب آج لکھتا ہوں کل لکھتا ہوں۔ کیا نکھوں گا۔ دو سال سے مر رہا ہوں لیکن مر نہیں چکتا۔ دے کا مرض پرانا ہو چکا۔ پیٹ بھر سانس نہیں لے سکتا۔ اک ذرا سی جنبش میں باپنے لگتا ہوں۔ پیروں کی طاقت بڑی تیزی سے زائل ہوتی جا رہی ہے۔ پٹنگ سے اٹھ کر دہلیز تک دو قدم جاتا ہوں تو سانس اکھڑ جاتا ہے۔ مگر یہاں سال پر سال گزر جاتے ہیں اور قصہ ختم نہیں ہوتا۔ خیر۔ ہوگا۔

قصہ تمام عمر کا کیا مختصر ہوا

رخ داستان غم کا ادھر سے او دھر ہوا

دنیا کے ساتھ دین کی بیگار الاماں ۳۴

انسان آدمی نہ ہوا، جانور ہوا

ما تم سرائے دہر میں کس کس کو روئے

اے وائے! درویدل نہ ہو اور دوسر ہوا

اللہ اللہ میرے پیارے باقر حسین رضوی میرے سامنے آئے ہیں اتنے دنوں

بعد تو اپنا اتا پتا بتا کر اپنے تئیں پہنچوا رہے ہیں زیبا کے بھائی۔ دانش محل کی ادبی صحبت۔ مولانا رشید ترائی کے یہاں ملاقاتیں۔ المُنظر کی اڈیٹری وغیرہ گویا میں اب اتنا اونچا ہو گیا ہوں، قطب مینار سے بھی اونچا کہ شاید انھیں بھی پہچان نہ سکوں۔

اپنے خطوط کی ایک جلد میں نے 'ساقی' کے پرچے میں دیکھی تو ہکا بکا رہ گیا۔ کیا خبر تھی یہ لڑکا اس طرح دغا کریگا۔ دہلی کے مشاعرے سے واپس ہوتے وقت ک نوجوان کوئی سترہ اٹھارہ سال کا ریل میں میرے پاس آ بیٹھا اور کچھ شعر و سخن کے متعلق باتیں کرنے لگا۔ تھوڑی دور تک ساتھ رہا۔ جب میں لکھنؤ پہونچا (پہنچا) تو اس کا خط پہونچا (پہنچا)۔ پھر دوسرا خط پہونچا (پہنچا) پھر تیسرا۔ پھر جوابی کارڈوں کا تانتا بندھ گیا۔ میں اک سادہ لوح بے وقوف شاعر، پرانے اخلاق کا پابند، جو آجکل سراسر حماقت ہے، جواب دیتا چلا گیا۔ اور اسی صفائی اور بے تکلفی سے جو میری فطرت ہے۔

میں کبھی کسی سے چوکتا نہیں ہوتا۔ بدگمان نہیں ہوتا۔ احتیاط نہیں برتا۔ چوکتا رہنا میرے نزدیک ایک روحانی بیماری ہے۔ میرا کوئی معتمد ہی ایسا نہیں کہ چوکتا رہنے کی ضرورت ہو۔ مگر یہ دنیا ہے۔ یہ دین صدری ۳۵ (?) ہے جہاں سادہ لوح قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتے ہیں اور پھر نہیں سمجھتے۔ میں کیا جانتا تھا کہ میں جو کچھ۔۔۔۔۔ ۳۶ اپنے خطوط میں لکھ رہا ہوں، شائع کیا جائیگا اور مجھے مسخرہ بنایا جائیگا۔ اس (اُس) دن سے پھر میں نے اس لڑکے کی خط و کتابت کا جواب نہیں دیا۔ معلوم نہیں شاہد احمد ۳۷ کو مجھ اور میرے حالات سے کیوں اتنی دلچسپی ہے۔ ایک دفعہ کوئی اٹھارہ بیس سال ہوئے، ساقی میں میرا ایک کارٹون شائع کیا تھا، ایک شخص کھڑا ہے اس (اُس) نے گویا اک جست ماری ہے، میرے سر سے ٹوپی گئی ہے، بہت خوب!

ارے میاں یہ سب گزر جانے والی باتیں ہیں۔ آخر میں وہی آیات وجدانی وہی غالب ممکن رہ جائیگی۔

حسن کا فر کی پرستش عین ایماں کیوں نہ ہو  
 دل جو رکھتا ہو، مسلمان کیوں ہو، انساں کیوں نہ ہو  
 کون آنکھوں میں سما سکتا یگانہ کے سوا  
 ما سوا سے چشم پوشی عین ایماں کیوں نہ ہو

یگانہ چنگیزی





## حواشی

### باب پنجم

(۱) یگانہ کے قیام آگرہ کی تفصیل مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۱۶ میں درج کی گئی ہے۔ یہ وہی وقت تھا جب فانی بدایونی، بدایوں سے وکالت ترک کر کے حیدر آباد میں صدر مدرس کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ یہاں سے کچھ وقت قبل، جس اثناء میں فانی اثاودہ میں وکالت کرتے تھے، یگانہ اثاودہ ہائی اسکول میں اردو کے استاد کے عہدے پر فائز تھے۔ یگانہ جنوری ۱۹۲۳ء میں اثاودہ پہنچے تھے۔

(۲) نواب شہریار جنگ، حکومت نظام میں انسپٹر جنرل، محکمہ رجسٹریشن و سٹامپ کے عہدے پر فائز تھے۔

(۳) لاہور، سن ۱۹۴۸ء تک سلطنت نظام دکن میں شامل تھا۔ ۱۹۶۰ء میں ریاست مہاراشٹر کے وجود سے، لاہور مہاراشٹر میں ضم کر دیا گیا۔ لطف کی بات تو یہ بھی ہے کہ یگانہ دکن کے جتنے بھی شہروں اور قصبوں میں مقرر تھے، وہ تمام (بہ استثنائے یادگیر) سقوط حیدر آباد اور مہاراشٹر کی تشکیل کے بعد مہاراشٹر میں آ گئے۔ جن میں لاہور، عثمان آباد، کنوٹ، پر بھنی، سیلو، ہنگولی شامل ہیں۔

(۴) کاغذ کی خستگی نے ایک لفظ ضائع کر دیا۔

(۵) اس خط کی تاریخ پر اس لیے بھی کلام نہیں کیا جاسکتا کہ مذکورہ خط سے ایک دن قبل یگانہ، بیگم کو تار اور آغا جان کو پوسٹ کارڈ روانہ کر چکے تھے۔ ساتھ ہی دو دن پیش تر بلند اقبال کو بھی پوسٹ کارڈ بھجوا چکے تھے۔ ان تمام کیفیات میں خط پر مندرجہ تاریخ پر شبہ نہیں ہوتا۔ لیکن مجھے سخت حیرت ہے کہ ایک خط لاہور جیسے چھوٹے قصبے سے ۶ فروری کو لکھنؤ کے لیے نکلتا ہے۔ لکھنؤ میں موصولی کے بعد وہاں سے اس خط کا جواب لاہور آتا ہے۔ یگانہ جواب بر جواب لاہور سے بھجواتے ہیں۔ یگانہ کے جواب بر جواب والے خط پر ۶ فروری تاریخ درج ہے۔ حیرت تو اس بات کی ہے کہ مندرجہ بالا تمام کارروائی محض ۱۰ دن میں مکمل ہو جاتی ہے۔ جب کہ یہ واقعہ آج سے ۷۸ برس قبل کا ہے۔ اس برق رفتار والے دور میں کہ جہاں انٹرنیٹ اور سپیڈ پوسٹ جیسی تیز رفتار سہولتیں میسر آ گئی ہیں، باوجود اس کے، اتنی طویل کارروائی محض دس دن کی قلیل مدت میں آج بھی ممکن نہیں۔ خدا جانے کیا معاملہ رہا ہو۔

(۶) لال بھکڑ، پہلے دانا کے معنوں میں مستعمل تھا، لیکن اب اس کے معنی کچھ اور ہی نکلتے ہیں۔ ایس ڈبلیو فالن کے لغت میں اس لفظ کی وضاحت ملتی ہے کہ یہ کسی عقل مند شخص کا نام تھا جو گو گو تم کے یہاں ملازم ہوا کرتا تھا۔ ہر چند کہ مولوی فیروز الدین نے اس کے معنی پر لے کر بے جا بیوقوف بتائے ہیں لیکن یگانہ کے یہاں یہ ”عقل مند“ کے محل پہ استعمال کیا گیا ہے۔

(۷) سلامیہ ہائی اسکول اٹاوہ کے صدر مدرس مولوی الطاف حسین، جو یگانہ پر جان چھڑکتے تھے۔ انہی کی بدولت یگانہ کو اسلامیہ اسکول میں تیس روپے ماہوار مدرس کی نوکری ملی تھی۔ یگانہ سے عمر میں بارہ سال خورد فراق گورکھپوری نے لکھا ہے کہ ”پنڈت نہرو نے میرے سامنے تجویز رکھی کہ تم آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے انڈر سیکریٹری کی حیثیت سے الہ

آباد کرد دفتر کا کل کاروبار سنبھال لو۔ اب میں ڈھائی سو روپے مہینے پر مستقل انڈر سیکریٹری بن گیا۔“ کہاں تمیں روپے ماہوار اور کہاں اڑھائی سو روپے مہینہ۔ ہائے ری ستم طریقہ وقت۔ بادشاہوں کی سلطنت (دکن) میں ملازمت کرنے کے باوجود یگانہ نے کبھی حکام کی مدح میں قصیدہ نہیں لکھا۔ (بلکہ پرنس معظم جاہ بہادر نے یگانہ کو وظیفہ یابی سے چھ ماہ قبل ہاتھ خواہ رخصت لے کر دربار میں آنے کی دعوت دی تھی لیکن اسی خوف سے کہ وہاں قصیدہ خوانی کرنی پڑے گی، یگانہ نہیں گئے) لیکن یہی وہ مولوی الطاف حسین ہیں کہ جن کی مدح میں یگانہ نے دور ہائیں کہی تھیں۔ اس امر سے یگانہ اور الطاف حسین کی دلی رغبت کا اظہار ہوتا ہے۔

(۸) لکھنؤ کے مشہور و معزز حکیم محمد شفیع صاحب کی پہلی بیوی کنیز فاطمہ کی سب سے چھوٹی بیٹی کنیز حسین، یگانہ سے منسوب ہوئیں۔ کنیز حسین، اپنے نام سے کم اور ”یگانہ بیگم“ سے دنیائے ادب میں مشہور ہیں۔ یگانہ اور یگانہ بیگم کا تینتالیس برس کا ساتھ رہا۔

(۹) اس اثناء میں حیدر آباد ادب کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ یگانہ، فاتی، جوش، حیرت بدایونی، نجم آفندی وغیرہم مشاہیر ادب حیدر آباد میں مقیم تھے۔

(۱۰) میکش اکبر آبادی نے لکھا ہے کہ ”فاتی صاحب نے مجھ سے فرمایا کہ یگانہ مجھ سے ناخوش ہیں، انھیں غلط فہمی ہو گئی ہے کہ حیدر آباد کے ایک اخبار میں شیعوں کے خلاف جو مضمون لکھا گیا ہے اس میں میرا ہاتھ ہے۔“ (میرزا یگانہ کے ساتھ چند لمحے۔ مطبوعہ نقوش لاہور اکتوبر ۱۹۵۸ء صفحہ نمبر ۲۳۹) چونکہ یگانہ فقہ جعفریہ سے تعلق رکھتے تھے، اس لیے شیعہ مسلک کے خلاف مضمون میں فاتی کا دخل پا کر کشیدگی واقع ہوئی ہو۔

(۱۱) میرزا محمد تقی عرف بہا صاحب، یگانہ کے خسر حکیم محمد شفیع کے بھائی۔

(۱۲) کنیز حسین عرف یگانہ بیگم کے بڑے بھائی، یگانہ کے بھائی خسر۔

(۱۳) کاغذ کی دریدگی ایک لفظ ضائع کر گئی۔

(۱۴) مولوی بے خود موہانی مراد ہیں۔ بخود کے متعلق مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں۔  
مکاتیب بنام ادیب کا حاشیہ نمبر ۸۔

(۱۵) پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی شہرہ آفاق تصنیف ”ہماری شاعری“ ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کی بے پناہ مقبولیت کے پیش نظر بالترتیب ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۵ء میں دوسرا اور تیسرا ایڈیشن شائع کیا گیا۔ جس کے اعتراض میں مولوی بخود موہانی نے ایک رسالہ (کتابچہ) ”جوہر آئینہ“ لکھا۔ اس اعتراض کے جواب میں حضرت ادیب نے ”آئینہ سخن“ منہی ”شائع کی۔

(۱۶) یہاں ایک لفظ، بہ ہزار کوشش، مہین سمجھ نہ سکا۔

(۱۷) یگانہ کو ہٹ دھرم اور دوسروں کی نہ ماننے والا کہنے والے حضرات ذرا یہاں دیکھیں کہ کس طرح ایک سچا مسلمان اور ایک عظیم فنکار اپنے حریف کی قابضیت کا اعتراف کرتا ہے۔  
(۱۸) نثری تصنیف یگانہ (برعروض وقوانی)، مطبوعہ مطبع نول کشور لکھنؤ دسمبر ۱۹۲۱ء

(۱۹) شعری تصنیف یگانہ، مطبوعہ مطبع کریمی لاہور ۱۹۲۷ء

(۲۰) لکھنؤ کا ایک قدیم علاقہ جو مطب کے لیے مشہور تھا۔

(۲۱) ایک لفظ، باوجود کوشش بسیار، سمجھ نہیں پایا۔

(۲۲) ایضاً

(۲۳) تفصیل کے لیے دیکھیے، مقدمہء کتاب ہذا، صفحہ نمبر ۹

(۲۴) یہاں یہ بات قابل غور و وضاحت ہے کہ یہی وہ یگانہ ہیں جو بڑے بڑے طوفانوں سے بھی زندگی بھر بخوشی لڑتے رہے، ہر آفت، ہر بڑی مصیبت کو خندہ پیشانی سے قبول کرتے رہے۔ حتیٰ کہ دنیا کے کسی ادیب کے ساتھ جو خلاف ازتہذیب فعل نہ کیا گیا ہو، اس



غیر انسانی حرکت کے سرزد ہونے پر بھی جو انسان مانتے پہ شکن تک نہ لایا، دیکھیے کہ اپنی شریک حیات سے بے پناہ محبت و الفت میں کیسا روتا نظر آتا ہے۔ وگرنہ زندگی بھر جہد البقاء میں بھی یگانہ نے افسوس تک نہ کیا تو آنسو یہاں نہ کچا۔ اہل ایران کا ایمان ہے کہ اپنی بیوی سے محبت کرنا کارِ ثواب ہے۔ اور آخر کار اسی بیوی نے یگانہ کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا، اس کا ذکر مین نے حواشی میں متعدد مقامات پر کیا ہے۔

(۲۵) اور (۲۶) یہاں ایک لفظ بوسیدگی کاغذ کی بنا پر ضائع ہو گیا۔ معلوم پڑتا ہے کہ کوئی یونانی عرق کا نام ہے۔

(۲۷) یگانہ کی بیٹی عامرہ بیگم کے شوہر، جو یگانہ کے سسرالی رشتے دار تھے۔ تفصیل ای باب کے مکتوب بنام آغا جان کے حاشیہ نمبر ۳۱ میں درج کی جاتی ہے۔

(۲۸) ایک لفظ کاغذ کی خستگی نے ضائع کر دیا۔

(۲۹) ایضاً

(۳۰) دوار کا داس شعلہ، یگانہ کے نہایت قریبی خیر خواہوں میں سے تھے۔ آخری عمر تک ساتھ نبھانے والے تین ہی دوست یگانہ کو میسر آئے تھے جو کسی نہ کسی طرح یگانہ کے روزمرہ کی ضروریات کے لیے مالی امداد کر دیا کرتے تھے۔ شعلہ، اسمعیل ہاشم بمبئی، مالک رام۔ جن میں شعلہ پیش پیش رہے۔ شعلہ لاہور کے مشہور کیمسٹ تھے۔ وہاں ان کا کاروبار بڑے زور و شور سے چلتا تھا لیکن تقسیم ہند کے اندوہ ناک سانحے میں شعلہ اپنی تمام جائیدادیں کر دہلی آگئے تھے۔ شعلہ نے یگانہ کو تجویز کیا تھا کہ ان کا بیٹا آغا جان کے روزگار کے لیے وہ لاہور میں دوائیات کے بازار میں کاروبار شروع کروا سکتے ہیں۔ لاہور میں ان کی شناسائی اور رسوخ بہت اچھے ہونے کی بنا پر اس امر میں بعید نہ تھا۔ یگانہ ان ہی باتوں کا درس بڑی شفقت کے ساتھ اپنے بیٹے کو دے رہے ہیں۔

(۳۱) یگانہ کی چھوٹی بیٹی عامرہ بیگم کی شادی یگانہ بیگم کے رشتے دار محمد عالم سے ۱۹۵۰ء میں لکھنؤ میں ہوئی۔ محمد عالم بظاہر تو بڑے متقی و پرہیزگار دکھائی دیتے تھے لیکن باطن نہایت سفاک آدمی تھے۔ یگانہ کو زندگی میں شدید تکلیف پہنچانے والے چند لوگوں میں یہ سرفہرست تھے۔ بند اقبال فرماتی ہیں ”بھائی ابا (یگانہ) کو ان کی ظاہر داری اور مکر و ریا سے سخت چڑھتی تھی۔ انھیں اپنی زندگی میں جن لوگوں سے شدید ذہنی اذیت پہنچی تھی ان میں محمد عالم کا نام سرفہرست تھا۔ بعض قدروں پر سے ان کے اعتماد اٹھ جانے کا سبب یہی ذہنی اذیت تھی۔“ محمد عالم پر لکھنؤ میں غبن کا مقدمہ قائم ہوا تو جرم کے خوف سے فرار ہو کر ڈھاکہ (جو اس وقت مشرقی پاکستان کا عملی پایہء تخت تھا) چلے گئے۔ اور وہاں جا کر یگانہ کے بیٹے ”حیدر بیگ“ خود کا نام رکھ لیا۔ مزید تفصیل میرے مقالے ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ میں ملاحظہ فرمائیں۔

(۳۲) یگانہ کے ہم زلف جناب شیخ غار حسین کے فرزند پروفیسر شیخ انصار حسین، سابق چیئر من، شعبہء طبیعیات جامعہ کرچی (۳۳) ایک لفظ ضائع ہو گیا۔

(۳۴) فارسی الاصل لفظ ہے۔ جو اب قطعی طور پر غیر مروج ہے۔ ”بغیر اجرت کے کام“۔ مرہٹی زبان میں مرکب حالت میں ’و۔ ٹھہ بیگار‘ مستعمل ہے۔ جسے فارسی سے صوتاً و معناً بلا تصرف مرہٹی نے اپنایا ہے۔

(۳۵) ”دین صدری“ اس ترکیب کے لیے میں نے ”فرہنگ آصفیہ، نورالغات، الیس۔ ڈبلیو۔ فالن، ڈکن فوربس، لغات کشوری، مہذب لغات، فرہنگ عامرہ وغیرہ لغات کی ورق گردانی کی لیکن مذکورہ ترکیب کہیں نہیں دکھائی دی۔ ہاں البتہ فرو ”صدری“ مل جاتا ہے جس کے معنی مندرجہ بالا لغات میں یکساں ہیں۔ ”سینہ بہ سینہ پہنچا ہوا نسخہ یا کلام“۔ اب انہی

معنی کے ساتھ دین کا سابقہ لگا کر مفہوم نکالنے پر اکتفا کیا جاسکتا ہے۔

(۳۶) ایک لفظ ضائع ہو گیا۔

(۳۷) مدیر، ماہنامہ ساقی کراچی۔ ریل میں یگانہ کے ساتھ بیٹھنے والا ۱۸ سالہ لڑکا من موہن تلخ

تھے۔ ماہنامہ ساقی، کراچی، اپریل ۱۹۵۵ تا اگست ۱۹۵۵ کے شماروں میں خطوط یگانہ بنام

من موہن تلخ شائع کیے گئے۔



TRAVEL

## بابِ ششم

### مکافاتِ عمل

(مجلد 'ساقی' دہلی میں شمارہ بابت بالترتیب مئی ۱۹۳۲ء اور جون ۱۹۳۲ء شائع ہوئے مندرجہ ذیل دو خطوط پر تاریخ درج نہیں ہے۔ تاہم قارئین کی آسانی کے لیے اس اثنا میں یگانہ کا قیام و دیگر عوامل کی مدد سے میں نے عمومی تاریخ درج کی ہے۔ 'ساقی' ہر ماہ کی ۲ تاریخ کو شائع کیا جاتا تھا، اس اعتبار سے اول الذکر خط ۱۲ اپریل ۱۹۳۲ء کو لکھا گیا، اس مفروضہ میں قباحت نہیں۔ ٹھیک اسی طرح مکتوب یگانہ بنام ادیب محررہ ۱۳ مئی میں 'ساقی' کے متذکرہ دونوں شماروں کا ذکر یگانہ نے کیا ہے، عین ممکن ہے کہ یگانہ نے دونوں خط (ادیب و شاہد) ایک ہی نشست میں لکھے ہوں، اس قیاس سے ثانی الذکر خط کی تاریخ ۱۳ مئی ۱۹۳۲ء متعین کی جاسکتی ہے۔ یگانہ ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۸ء لاہور میں برسرِ ملازمت رہے، لہذا خطوط کا مقام تحریر لاہور درج کیا جاتا ہے۔ مصنف)



## بنام شاہد احمد دہلوی

مدیر، ماہنامہ 'ساقی' دہلی

(۱)

۱۲/۱۲ اپریل ۱۹۳۴ء

لاہور (دکن)

میرے پیارے شاہد سلامت رہو۔

ساقی کا 'ظریف نمبر' شاید آپ نے میرا دماغی توازن برابر کرنے کی غرض سے بھیجا ہے مگر آپ کی اس نیت کا انجام بخیر ہونا معلوم، اب تک تو محض مزاحیہ انداز میں چچی جان کے ساتھ طفلانہ شوخیاں ہوتی رہی ہیں، مگر اب چچی جان کے کیرکٹر اور ان کے طرز زندگی پر روشنی ڈالنی پڑے گی۔ جانِ برادر! جسے دل کے پھپھو لے پھوڑنے کے لیے آپ لوگ میرا جس قدر مذاق اڑائیں یا کھسیانی ہنسی ہنس کر دل کو جھوٹی تسلی دے لیں حق بجانب ہیں، میں بھی آپ حضرات کے اس جذبہ انتقام سے ہمدردی رکھتا ہوں۔ مگر جناب مضحک دہلوی نے جو شبِ انتقام میں یگانہ آرٹ پر نکتہ چینی کی جو ہمت کی ہے وہ اتنی مضحک ہے کہ کوئی صاحبِ فن ہنسی روک نہیں سکتا۔ میرزا یگانہ کی ذات پر جاو بے جا جتنے بھی حمے کرنا چاہو کر سکتے ہو۔ اک گنوار آدمی بھی الٹی سیدھی پھبتیاں کہہ کر اپنا دل خوش کر سکتا ہے، مگر ایسا کوئی شخص پیدا نہیں ہوا جو یگانہ آرٹ کے خلاف فن کے اعتبار سے جائز نکتہ چینی کر سکے۔ بڑے

بڑوں کے دل میں ہوس رہ گئی! کچھ بنائے نہ بنی، جناب مضحک نے ماشا اللہ یگانہ آرٹ کے خلاف بھی قلم فرسائی کی جرأت کی ہے بقول شخصے، 'بڑے بڑے بہہ گئے بھٹڑ کہے کتنا پانی!'

معنوی اعتبار سے کلام یگانہ میں اگر دو ایک مصرع قابل اعتراض ثابت ہو تو یہ مقتضائے بشریت ہے، کسی انسان کا ہنراتنا کامل نہیں ہو سکتا کہ کسی پہلو سے کوئی اعتراض ممکن ہی نہ ہو، مگر اب تک کوئی ایسا اعتراض میری نظر سے نہیں گزرا جسے میں اپنے مقررہ اصول کے تحت تسلیم کر سکتا۔ جناب مضحک نے یگانہ آرٹ کا مضحکہ اڑانے کی ہوس میں خود اپنی زبان دانی کا پردہ بھی فاش کر دیا، یعنی میرزا یگانہ کی زبان پر بھی اعتراضات کیے ہیں سبحان اللہ۔ میرزا یگانہ سے زبان کی غلطی ہو، اس کے کیا معنی؟

زبان کی غلطی یا معنوی سقم تلاش کرنا چاہتے ہو دیوان غالب میں بڑی آسانی سے پاسکتے ہو۔ شاعر کے کلام اور اس کے طرز زندگی کا جائز مضحکہ اڑانا چاہتے ہو تو اس کے لیے غالب خاص توجہ کا مستحق ہے۔

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

(۲)

۱۳ مئی ۱۹۳۲

لاہور (دکن)

مائی ڈیر شاہد صاحب، سلام علیکم۔ ساقی کا مئی نمبر پہنچا۔ شکریہ

’یگانہ شاعری‘ کے عنوان سے اک بدایونی اُردو نے جو بھولی بھالی بکواس کی ہے اسے پڑھ کر اس جنگل کی تنہائی میں کسی قدر تفریح تو ضرور ہوگئی۔ مگر اس فسادِ لڑکے نے مجھ پر مذہبی تعصب کا بہتان رکھ کر جو قلم فرسائی کی ہے میں اس چالاکی کو خوب سمجھتا ہوں۔ وہ مذہب کی آڑ پکڑ کر مجھے زک پہنچانا چاہتا ہے۔ حالانکہ ’ترانہ‘ کوئی مذہبی تصنیف نہیں ہے۔ محض ایک رباعی (کس دن کے لیے علی سے بیعت طلبی)۔ مجموعہ رباعیات میں میں نے اس لیے شامل کر دی ہے کہ مصنف کا شخصی خیال اسلام کی ابتدائی سیاسی حالت کے متعلق معلوم ہو سکے۔ شاعر کا یہ حیثیت شاعر کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ مگر شخصی اعتبار سے اس کا کچھ نہ کچھ عقیدہ ضرور ہوتا ہے اور ہونا چاہیے۔ مگر یہ ضرور نہیں کہ اس کا عقیدہ جمہور کے عقیدے کے موافق ہی ہو، اہل خبر سے یہ امر پوشیدہ نہیں کہ خلافت کا جھگڑا کوئی مذہبی جھگڑا نہ تھا۔ محض سیاسی جھگڑا تھا جو بنی ہاشم اور دیگر قبائل قریش کے موروثی نزاع پر مبنی تھا۔ اسے مذہبی مسئلہ قرار دینا قوم کو گویا دھوکہ دینا ہے۔ مسلمانوں کے بعض باخبر اور سنجیدہ افراد کو خود اس امر پر افسوس ہے کہ مجلس شوریٰ میں عبدالرحمن بن عوف اور عمرو بن عاص کی کاوشوں سے حضرت عثمان کا انتخاب ہو گیا۔ جس کا نتیجہ آگے چل کر جو ہوا سو ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ سب

سیاسی سازشیں تھیں، انہیں مذہب سے کیا سروکار۔ حضرت عثمان کا انتخاب ہو جانے کے بعد جب حضرت علیؓ مجلس شوریٰ سے بغیر بیعت کیے اٹھ چلے تو انہیں قتل کی دھمکی دے کر بیعت پر مجبور کیا گیا۔ غور کرنے کی بات ہے کہ اس طرح بیعت پر مجبور کرنا کیا اسلام کا کوئی قابلِ فخر کارنامہ ہے۔ اب واقعات کا رباغی مذکور میں کوئی ذکر تو ہے نہیں البتہ ایک لفظ سازش ضرور کچھ اشارے کر رہا ہے۔ اسی لفظ کو پکڑ کر مذہبی تعصب اور دل آزاری کا الزام رکھنا حسد شاعری نہیں تو اور کیا ہے۔ یہ تو وہ واقعات ہیں کہ مسلم اور غیر مسلم بھی جانتے ہیں۔ دل آزاری تو جب ہوتی جب کسی مذہبی مسئلہ یا کسی مذہبی شخصیت کے خلاف کوئی چوٹ کی گئی ہوتی۔ ڈیر شاہد، بات یہ ہے کہ بعض نوخیز افراد مجھ سے اٹکنا چاہتے ہیں مگر میں ایسا نادان نہیں کہ ہر کس و نا کس سے الجھ پڑوں۔

مصنک صاحب کے نام سے جو مضمون شائع ہوا ہے وہ بھی شاید کسی لڑکے کا لکھا ہوا ہے مگر مجھے کیا ضرور کہ ایسے فضول اعتراضات کا جواب دوں۔ ملک اہل زبان سے ابھی بالکل خالی نہیں ہے۔ زبان کے پرکھنے والے ابھی تک کچھ نہ کچھ موجود ہیں۔ ہاں مصنک صاحب کی تحریر میں ایک اعتراض ایسا ہے جسے صاف کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ وہ اعتراض بھی میرے کلام پر نہیں ہے بلکہ فٹ نوٹ کی عبارت پر ہے۔ بات یہ ہے کہ کاپی دیکھتے وقت میں رواروی میں چند فٹ نوٹ بھی لکھ دیئے تھے۔ جو لوگ مضمون نگاری اور انشا پردازی کا تجربہ رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ جہاں دھیان بھٹکا تو لکھنا چاہتے ہیں کچھ اور قلم سے نکل جاتا ہے کچھ اور۔ مبتدا ہے واحد تو خبر بھی صیغہ، واحد میں کھلنی چاہیے۔ مگر قلم واحد کی جگہ جمع اور جمع کی واحد لکھ جاتا ہے۔ اس قسم کی غلطیاں نکالنا چاہو تو میرے خطوط میں بھی مل سکیں گی۔ اسی قسم کی غلطی میرے اس فٹ نوٹ میں ہو گئی جو ڈگن لگی کے متعلق میں نے کاپی دیکھتے وقت لکھ دیا تھا،



تازہ کوئی ڈگن لگی ہے شاید

مصرع میں کوئی گنجائش کلام نہیں ہے۔ ڈگن کے متعلق نوٹ میں یہ لکھنا چاہیے تھا کہ ڈگن اس کانٹے سے مراد ہے جو مچھلی کے شکار کے ڈور میں باندھا جاتا ہے۔ ڈگن کانٹے سے مراد ہے کے بدلے قلم یہ لکھ گیا کہ ڈگن اس کانٹے کو کہتے ہیں۔ اس سے معترض کو زبان پکڑنے کا موقع مل گیا۔

مگر معترض کا یہ قول درست نہیں ہے کہ ڈگن لگنا محاورہ نہیں ہے۔ یا ڈگن لگتی نہیں لگائی جاتی ہے۔ نہ معترض کا یہ قول درست ہے کہ ڈگن اس چھڑ کو کہتے ہیں جس میں ڈور باندھی جاتی ہے۔

مچھلی بازوؤں کی اصطلاح میں (جہاں تک مجھے معلوم ہے، مگر میں کوئی مچھلی باز نہیں میں نے کبھی خود مچھلی کا شکار نہیں کھیلا) ڈگن نہ تو اس چھڑ کو کہتے ہیں جس میں ڈور اور کانٹا باندھا ہوتا ہے اور نہ محض کانٹے کو کہتے ہیں بلکہ چھڑ اور ڈور اور کانٹے کے مجموعہ کا نام ہے ڈگن اور اسی ڈگن کو ہنسی بھی کہتے ہیں جس میں چھڑ اور ڈور اور کانٹا شامل ہو۔ یہ تو ہوا وہ مفہوم جو مچھلی بازوؤں کی اصطلاح کے مطابق ہے۔

مگر شاعر ڈگن جب بھی کہے گا کانٹے ہی سے مراد لے گا۔ یہ سمجھنے کی بات ہے کیوں کہ شاعر تو کانٹے ہی سے مطلب رکھتا ہے جو اصل چیز ہے۔ چنانچہ استاد بحر لکھنوی نے بھی ڈگن سے کانٹا ہی مراد لی ہے۔

دل مرزبان آب کے ہو جائیں گے شکار

جس دن تری مڑہ کی ڈگن دلر با لگی

جناب مضحک کا یہ کہنا درست نہیں ہے کہ ڈگن لگنا محاورہ نہیں ہے۔ ڈگن لگے گی ہی نہیں تو مچھلی پھنسنے کیوں کر؟ بس یہ تھی حقیقت جناب مضحک کے اعتراض کی کہ آپ نے فٹ

نوٹ میں اس سہو القلم سے فائدہ اٹھانا چاہا تھا۔

دسا بمعنی درگت پر بھی اعتراض غلط ہے۔ اردو کے فصحا گت بمعنی درگت اور دسا بمعنی دردسا بولتے ہیں۔ یعنی گت اور دسا میں دُر کا مفہوم شامل ہے یعنی برے معنی میں بولے جاتے ہیں۔ گت کہو یا درگت، دسا کہو یا دردسا، دونوں کا مفہوم ایک ہے اور دونوں طرح ردو میں مستعمل ہے مگر دُر دشا اردو میں مستعمل نہیں ہے۔

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

## بنام عبدالعزیز

لاہور

یکم فروری ۱۹۳۷ء

مائی ڈیر مسٹر عبدالعزیز صاحب۔ السلام علیکم

رسالہ غالب شہن آپ کے کسی دوست کی نشان دہی سے نہیں بلکہ کسی رسالہ میں آپ کا نام دیکھ کر بھیج دیا گیا تھا۔ اس طرح اور بہت سے لوگوں کے پاس بھیج دیا۔ خواہ شناسائی ہو یا نہ ہو۔ آپ فرماتے ہیں:-

”میں نے جناب کے کلام کو ہمیشہ محبت کے ساتھ ساتھ اک غیر محسوس بیگانگی کے ساتھ دیکھا۔ لیکن حسن خن کے جو استہزا کا پہلو آپ اختیار فرماتے ہیں، شاید اس کے متعلق خاموش رہنا غیر شریفانہ ہوگا۔“

خاکسار کی گزارش یہ ہے کہ شرافت و تہذیب کے جو آثار آج ہندوستان میں پائے جاتے ہیں، وہ ہم مغلوں کی بدولت۔ یہ ہمیں لوگوں کا حصہ ہے ہمیں جانتے ہیں کہ شرافت و تہذیب کہاں برتنا چاہیے اور کہاں نہیں، آگے چل کر آپ فرماتے ہیں:-

آپ کے کمال فن میں کلام نہیں لیکن اک مرحوم استاد کے ساتھ چچا بھتیجے والی چھیڑ چھاڑ رکھنا بظاہر کچھ قابل داد بات نہیں معلوم ہوتی۔ آپ کا یہ عقیدہ ممکن ہے درست ہو کہ غالب مرحوم کو بہت زیادہ وقعت دی گئی ہے۔ لیکن آپ لوگوں کے اس خیال (کا؟) بطلان دوسرے ذرائع سے بھی فرما سکتے ہیں ”پھر تمسخر کیوں؟“

(۱) میں کیا عرض کروں۔ ان باتوں کا جواب تو غالب شکن ہی میں موجود ہے، کوئی نہ دیکھے یا دیکھ کر انجان ہو جائے تو اُس کی نظر یا اُس کے ایمان کی خطا ہے۔ چچا جان کے ساتھ یہ تسخر قابلِ داد نہیں ہے تو قابلِ فریاد بھی نہیں، کیونکہ چچا بھتیجے کی نوک جھونک کوئی نئی بات کوئی بدعت نہیں ہے۔ بزرگوں سے ہوتی آئی ہے۔ خصوصاً چچا غالب تو بزرگوں سے دل لگی مذاق گالی گلوچ کرنے میں چھٹے ہوئے مہکڑ بیگ ہیں، چچا جان کی اس شرمناک بداخلاقی و بدتہذیبی کی طرف میں نے غالب شکن میں صاف اشارہ کر دیا ہے۔ (بحوالہ قاطع برہان غالب) ج

آپ نہ دیکھیں یا دانستہ چشم پوشی کریں تو میں کیا کروں، مولانا غیاث الدین رامپوری کو تو اپنے مکتوبات میں (غالب نے) محض اُلُو کا پٹھا بنا کر چھوڑ دیا ہے مگر میرزا قنیل جیسے ادیب جیل کو کھتری بچہ تک کہہ دیا، اور دوسو برس قبل کے مردے میرزا محمد حسین برہان تبریزی کے ساتھ مادر چادر پر اُتر آئے۔ خدا کی سنوار اس شرافت و تہذیب پر ٹھہریے آگے چل کر بتائے دیتا ہوں۔

(۲) اہل نظر کا یہ یقین کوئی جاہلانہ عقیدہ نہیں ہے کہ غالب کی مدح میں یہ خلیجی جو بے پرکی اڑایا کرتے ہیں۔ یہ سب جہالت ہی کی برکت ہے۔ غالب کو اردو شاعری کا واحد نمائندہ۔ صوفی۔ وطن پرست۔ تہذیب و اخلاق کا مثلاً۔ ارسطو و افلاطون کا چچا۔ مختصر یہ ہے کہ اک آسمانی دیوتا باور کرانا۔ اوس (اُس) کے دیوان کی اوٹ پٹانگ شرحیں لکھنا (شرحیں بھی کس کی؟ اردو دیوان کی) پریشان نگاری و بد مذاقی کی اشاعت کرنا، بھوپال سے نسخہ حمید یہ، ماہور سے مرقع چغتائی اور جرمنی سے دیوان غالب کے خاص ایڈیشن کی اشاعت یہ سب کیا ہے؟ عوام الناس کی نگاہ میں کوئی بڑی ادبی ترقی ہو تو ہو مگر اہل تحقیق کے نزدیک یہ سب کرشمے ہیں جہالت کے۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ ایسی بین ترقیوں کو جہالت کہنا کیوں کر



درست ہے۔ مگر فی الحقیقت ان سب نام نہاد ترقیوں، شرح نویسوں اور ادبی تجارتوں کی بُنیاد جہالت ہی پر ہے۔ کیونکہ جس ملک جس قوم میں یہ صلاحیت ہی باقی نہ رہی ہو کہ سقراط و ارسطو جیسے دماغ رکھنے والے تخیل وروں کو پہچان سکے وہ پھر غازی میاں کو جھنڈے پر چڑھا کر نجاتی نہ پھرے تو کیا کرے۔

ہے بادے گاؤں اونٹ بھی پر میشر

مگر اہل تحقیق ایسے ویسے غازی میاں کی عامیانہ پرسش کو دیوانہ پن کے سوا عقل و خرد پر مبنی کیوں کر سمجھ لیں۔ اسی ہندوستان میں اک ایسا جلیل القدر فلسفی شاعر باا دست ہو گزرا ہے جس کے آگے انورجی و خاقانی بھی پانی بھرتے ہیں (یہ شاعرانہ مبالغہ نہیں ہے حقیقت ہے) جس کے سامنے غالب اک طفلِ مکتب سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ جس کے دریائے فیض سے یہ غازی میاں بہت کچھ مستفیض ہوتے رہے ہیں جس کے خزانے سے بہت سامان چُرا چُر اکر اپنی جھولی میں رکھ لیا ہے۔

وہ کون؟ وہ مرزا بیدل علیہ الرحمۃ جن کا کلیت اک سمندر ہے حقائق و معارف عالیہ کا۔ بھلا ان غلیچوں ان گمراہ گریجوٹیوں کو اتنی استعداد اتنی توفیق کہاں کہ میرزا بیدل کا مطالعہ کریں، اُن کے مرتبہ کا اندازہ کریں۔ ایسی قوم غازی میاں کو بانس پر نچاتے پھرنے کے سوا کیا کر سکتی ہے۔

ہاں فکر رس دیکھ بڑا بول نہ بول  
گنجینہ راز اندھی نگری میں نہ کھول  
جس کی جتنی ضرورت اتنی قیمت  
ہیرا کبھی کنکر ہے کبھی ہے انمول  
(یگانہ)

بازار میں گھنیا مال کے گاہک لاکھوں۔ مگر 'قدر گوہر شاہ داند یا بداند جوہری'۔ اس کا مطلب یہ نہ سمجھئے کہ میں غالب کو محض گھنیا درجہ کے شاعر سمجھتا ہوں۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ مگر غالب کے اردو دیوان کی یہ ساری دھوم دھام اور عوام الناس کا یہ جوش عقیدت یہ ساری بلند ہمت اسی وجہ سے ہے کہ قوم میرزا بیدل جیسے سخنور یکتا کو پہچاننے کی اہلیت نہیں رکھتی ورنہ اعلیٰ کو چھوڑ کر دنی یا اوسط کی پرستش چہ معنی؟ غالب کو یورپ کے فلاسفروں سے بھڑایا جاتا ہے چہ خوش! غالب تو بیدل کا پاسنگ نہیں ٹھہر سکتا۔ سقراط و افلاطون تو بہت دُور ہیں۔

(۳) یہ کہنا کہ غالب کے ساتھ تمسخر کیوں روا رکھا گیا۔ عامیوں کے عقیدے کو دوسرے طریقوں سے بھی باطل کی جاسکتا تھا۔ کیوں کر؟ کیا مہذب و سنجیدہ طریقے سے جی نہیں۔ یہ محل تہذیب کا ہرگز نہیں ہے، اس طوفان بے تمیزی میں جبکہ غالب انسان نہیں اک آسمانی دیوتا ٹھہرایا جاتا ہے، سنجیدگی و متانت کا کیا کام ہے۔ پچیس برس پہلے میں نے کلام غالب پر جو تنقید شروع کی تھی۔ اُس کالب و لہجہ ہرگز ایسا نہ تھا، مگر اُس وقت جائز و معقول۔ تنقید پر بھی لوگ یہی کہتے تھے کہ سبحان اللہ آپ چلے ہیں، مرزا غالب پر تنقید کرنے؟ جب کو رانہ عقیدت کا بھوت اس طرح سر پر سوار ہو کہ معقول سے معقول بات بھی لغو سمجھی جائے تو پھر اسی صورت میں تہذیب برتنا خلاف اصول ہے اب 'غالب شکن' نے بتا دیا کہ غالب کو سمجھنے والے غلطیوں کے سوا اور لوگ بھی ہیں، کھوٹے کھرے کی پرکھادوں کو بھی ہے۔

مغرب زدہ ہیدھوں نے کونہ یوں چکارو

چکار کو کب مانتے ہیں پھنکارو

یہ زور قلم ملا ہے کس دن کیلئے؟

مارو مارو غلطیوں کو مارو !

(یگانہ)

یاروں کا گلا ہے اور دشمن کی چھری  
 بنتی نہیں کچھ بات بجز خانہ پڑی  
 کس دل سے یگانہ کو بھلا دے کوئی  
 واللہ قلم کی مار ہوتی ہے بری!  
 (ولہ)

رہزن کے رُوپ میں ہے رہبر یہ کیا؟  
 غالب کا ایسا سخنور یہ کیا؟  
 واللہ یگانہ نے عجب کام کیا!  
 سیاں کے کی بھیں میں چیمبر یہ کیا؟  
 (ولہ)

غالب کے ساتھ تمسخر کیوں؟ وہی عامیانہ پیش پا افتادہ سوال۔ جو ذرا سی غور و فکر  
 سے سمجھ میں آسکتا ہے، جس کا جواب غالب شکن میں بھی موجود ہے۔ یہ تمسخر غالب کے  
 ساتھ نہیں۔ غالب اور یگانہ میں کیا باپ مارے کا تیر ہے۔ کیا یگانہ غالب کے ہم عصر ہیں؟ یہ  
 تمسخر تو غلچہ کی ہلکی ہوئی ذہنیت کو پچھل ڈالنے کے لیے ہے اور یہ قلم کی مار ہے جو کچھ بھوس  
 ہی نہیں سکتی۔

غالب اک شاعر ہے اُسے شاعر کی حدود میں رکھ کر جانچنا چاہئے نہ یہ کہ جملہ  
 و صاف اُس کے سر تھوپ دیئے جائیں۔ تم خواہ مخواہ غالب کو اخلاقی حیثیت سے بھی اک  
 اعلیٰ درجہ کا انسان باور کرانا چاہو تو یہ ممکن نہیں۔ وہ اول نمبر کے چھٹے ہوں مہکوا باز۔ بھئی پیشہ  
 قصیدہ گو۔ قصیدہ گو بھی ایسے کہ صلات نہ ملا تو نواب سکندر جہان۔ بیگم صاحب والیہ بھوپال کی  
 ہجو دہلی اخبار میں چھپوا دی۔ بیگم صاحب نے مقدمہ چلانا چاہا، مگر اُن کے مدارالمہام نے تنو



تھوڑی سی اور پانچ سو روپے کی ہنڈی اپنے پاس سے بھیج کر غالب کا منہ بند کر دیا۔ غالب کے فرسی دیوان میں بھی ججوں کے بعض نمونے موجود ہیں۔ بھلا غور تو کیجئے اس قسم کی قصیدہ گوئی اور مہکد بازی کیا یہ شریفوں کے ڈھنگ ہیں؟ بھلا ایسا شخص شریفانہ وضع کے لحاظ سے میر تقی میر، میر انیس، خواجہ آتش جیسے بزرگوں کے سامنے کیوں کر لایا جاسکتا ہے۔ نواب وزیر اودھ کی سواری چوک سے گزر رہی ہے۔ میر صاحب بھی اپنی راہ جارہے تھے۔ نواب سعادت علی خاں بہادر فرماتے ہیں کہ میر صاحب آپ تو کبھی میرے پاس تشریف نہیں لاتے۔ میر صاحب جواب دیتے ہیں کہ ”بھلے آدمی راستے میں باتیں نہیں کرتے۔“ جل جلالہ۔ یہ شان کمال، یہ شان بزرگی و شرافت ہے کہ بادشاہ سے بھی راستے میں گفتگو کرنا خلاف وضع سمجھتے ہیں، بلکہ بادشاہ کو بدتہذیب ٹھہراتے ہیں، اور بادشاہ بھی تازہ بروار ایسے قد رواں کہ خاموش ہو جاتے ہیں۔ ورنہ اک اشارے میں کام تمام ہو جاتا۔

قصیدہ گوئی وہ ذلیل پیشہ ہے، جس نے ایشیا کے بڑے بڑے شعرائے ذی جوہر کے حقیقی مرتبہ سے گرا دیا۔ میرزا یگانہ بھی صاحب ناموس ہیں۔ کثیر العیال ہیں مگر سخت سے سخت وقت میں بھی (جبکہ حرام بھی حلال ہو جاتا ہے) کسی کی شان میں قصیدہ کہنا تو کچا ایک مصرع تک نہیں کہا۔ اپنے معزز آرٹ کو بھی کبھی ذلیل نہیں کیا۔ میں نے غالب کے ساتھ تمسخر ہی تو کیا۔ چور۔ گونگا بے سراہی تو کہا۔ یہ کیا جھوٹ ہے؟ کلام غالب سامنے رکھ کر ہر الزام کو جانچ لو۔ یہ تو نہیں کہا کہ کلام غالب اول سے آخر تک لغو ہے۔ غالب کا کمال اپنی جگہ ہے اور اس کی خامیاں اپنی جگہ ہیں۔ دیکھ لو کانٹوں میں تول کر۔ میں نے غالب کو کمال اکبر آبادی تو نہیں کہا جیسا کہ غالب کے معاصر مولانا امین الدین اپنی تصنیف ’قاطع القاطع‘ میں جا بجا کہتے گئے ہیں۔ دیکھو صفحہ ۲۳، ۲۴، ۲۵ اور غالب کی تہذیب و شرافت کا تو یہ حال ہے کہ دو سو برس کے مُردے میرزا محمد حسین برہان تبریزی (مصنف برہان قاطع)



کے ساتھ تسخیر ہی نہیں بلکہ کلمات فحش سے زبان کو آلودہ کرتے گئے ہیں۔ اس پر مولانا امین الدین نے غالب کو جس طرح تہڑا اور از روئے تحقیق جس طرح خطا وار ثابت کیا ہے، دیکھنے ہی کے قابل ہے، اُن کی لاجواب تصنیف ”قاطع القاطع“ مکرر چھپوانے کی چیز ہے، دیکھئے غائب کی تہذیب و شرافت کے متعلق مولانا امین الدین کیا فرماتے ہیں،

”نگارندہ این اوراق (یعنی میرزا غالب مؤلف قاطع برہان) بے انصافی شعر است و گفتارش محض ناپاکدار۔ لغت و معنی صحیح و غلطی شمار و خود خبر غلط گوئی بہرہ ندارد۔ فحش و دشنام کہ موقیان لب با ظہار آن نکشایند، سان دادہ است و گفتار۔ یعنی راکہ بازاریان نیز حذر نمایند بنیاد نہادہ است۔ منک ازیں روش نشانے و ازیں غلط امکائے در کسے ز زمرہ شرفانیافتہ بودم تعجب نمودم کہ مردہ دو صد سالہ راکہ خاکش ہم بر باد رفتہ باشد یہ فحش و دشنام یاد کردن آئین کدام ذی شعور است۔“

یہ تو اس جذبہ نفرت کا اظہار ہے جو غالب کے خلاف قاطع برہان کے مطالعہ سے مولانا امین الدین اور معاصرین غالب کے دل میں پیدا ہوا اور ہر بھلے آدمی کے دل میں پیدا ہوتا رہے گا۔ اب خود بدوست میرزا غالب کی تہذیب یا بد تہذیبی کا اندازہ خود اُن کی تحریر سے بھی کر لیجئے،

(۱) مؤلف برہان قاطع نے لفظ (آدر) کو بضم ثالث بروزن مادر بمعنی ”دوڑ یعنی آتش لکھا ہے۔ میرزا غالب اپنی قاطع برہان میں اس کا یوں مصححہ اڑاتے ہیں۔ ”چوں آدر بفتح ثالث گفت بروزن مادر چرا گفت۔ و اگر ہم چہیں می بالیستے گفت می گفت۔ چادر را گزاشتن و مادر را آوردن بے حیائی است۔“

دیکھئے دو سو برس کے مُردے کے ساتھ چچا جان کس مزے سے مادر چادر کی دل لگی فرما رہے ہیں، کیوں نہ ہو یہ تو بزرگوں سے ہوئی آئی ہے۔ اب آپ ہی فرمائیے یہ بے

حیائی کس کی ہے؟ میرزا برہان کی کہ چچا جان؟ کیا میرزا ایگانہ نے کبھی اپنے زندہ اور کھینے سے کھینے دشمن کے ساتھ بھی ایسی بد تہذیبی کوروار رکھا۔ کیا میر تقی میر۔ خواجہ آتش۔ میرزا انیس علیہم الرحمۃ جیسے شریف و مہذب بزرگوں کے سامنے کوئی بھلا آدمی میرزا غالب و شرافت کا دعویٰ کر سکتا ہے؟ کیا صوفی صافی معلم اخلاق ایسے ہی ہوتے ہیں۔ مولانا امین الدین اس مادر چادر کے جواب میں فرماتے ہیں۔

”مردانہ از مادر کسے است کہ اس ہمہ بر آشفته و ناگفتنی ہا گفتہ است“

یعنی مصنف برہان قاطع نے آدر بروزن مادر کہہ کر کسی کی ماں سے تو مطلب رکھا نہ تھا کہ اس قدر آپ سے باہر ہو کر انہی کہنے لگا۔

اسی طرح مولانا امین الدین ترکی بہ ترکی جواب دیتے اور علمی نقطہ نظر سے از روئے تحقیق غالب کے اعتراضات کو باطل کرتے گئے ہیں۔

(۲) برہان قاطع۔ آستینہ بروزن ماستینہ تخم مرغ را گویند۔

میرزا غالب فرماتے ہیں ”اس چنیں لغت غریب را چگونہ بے سند باور داریم

تاچہ دیدہ است کہ خایہ مرغ فہمیدہ است۔“

واہ جی واہ۔ کیا شریفانہ گفتگو ہے۔ برہان نے تو تخم مرغ کہا ہے (اگرچہ تخم بیضہ۔

ور خایہ سب کے معنی ایک ہی ہیں) مگر چچا جان کو تخم کے بدلے خایہ پسند آیا۔

سُبحان اللہ کیا پاکیزہ مذاق ہے کیا تہذیب ہے۔ مولانا امین الدین فرماتے ہیں،

”باید دید کہ خایہ از دہن معترض چگونہ برآمد“

(۳) برہان قاطع۔ آنکس بہ بفتح اول و ثالث و سکون ثانی و سین و فتح بائے ابجد

بمعنی بزرگ تر۔

اب چچا جان کی گفتگو ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں،

”کاش از بوم وکن دگرے بر خیزد وگوید کہ صحیح انگلیہ است بالف مکسور بردزن

بے خُصیہ۔“

سُبحان اللہ سُبحان اللہ۔ بے خُصیہ کی ایک ہی کہی۔ اے تم جیتے رہو چچا جان  
بزرگوں کا نام اچھالنے والے مولانا نے مدوح فرماتے ہیں، ”حیرانم کہ خُصیہ را فردِ مُردہ  
چگونہ بآسانی بیرون داد۔ غرض از بوم وکن کس نبود کہ انگلیہ و بے خُصیہ را نگارش می نمود۔  
آرے از خرابِ اکبر آبادی بوسے پہ دہلی رسیدہ است کہ انگلیہ و بے خُصیہ را بعد اے منخوس  
سرائیدہ است“

بھلا مذکورہ بالا گندہ زبانی کے ساتھ غالب کی تہذیب و شرافت کا دعویٰ کون احمق  
کر سکتا ہے؟ قاطع برہان دیکھ جاؤ۔ ایسی بد تہذیبی و بد لگامی لکھنوی تہذیب میں ہرگز نہ  
پاؤ گے۔ میرزا یگانہ نے چچ جان کو سلطنتِ مغلیہ کا خود غرض نمک خور۔ غدار۔ انگریزوں کا  
پرستار یا زیادہ سے زیادہ چور۔ گوٹکا۔ بے سراہتا کر چھوڑ دیا (اور ان سب الزامات کے تحریری  
ثبوت موجود ہیں) مگر غالب کی طرح دو سو برس کے مُردے کو خُصیہ اور خایہ تو نہیں دکھایا۔  
بہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا! مگر

ایک اور ایک دو کسے سمجھائیں  
اُن کے مُرنے کی ہے وہی اک ٹانگ  
بول بالا رہے یگانہ کا  
نام باجے جگت کے چاروں دانگ  
(یگانہ)

فائوس خودی میں آپ مستور ہیں ہم  
پردہ یہ اُٹھے تو نور ہی نور ہیں ہم

دیکھا تو سہی تو نے مگر کیا دیکھا؟

جتنے نزدیک اُتے ہی دُور ہیں ہم

(دلہ)

بیچارہ تستیم مینا کی ابھی کالج کی چار دیواری سے نکلا ہے۔ اک دیہات کا باشندہ۔ اہل زبان کے فیض صحبت سے بھی بے بہرہ وہ کیا جانے غالب اور یگانہ میں کیا فرق ہے۔ وہ عام فیشن کے مطابق غالب پرستی میں مبتلا ہے، اور سی حالت میں خوش ہے وہ بیچارا کیا بڑے بڑے چغادری ادیب بھی آیاتِ وجدانی اور ترانہ کے کمالِ حسن کو دیکھ نہیں سکتے (باستثنائے چند) کیونکہ حقیقی آرٹ اور بازاری کاریگروں کی گھٹیا صنعتوں میں بڑا فرق ہے۔ غالب اگرچہ بازاری شاعر نہیں ہے مگر پھر بھی گونگا ور بے سُر۔





## حواشی

### باب ششم

(۱) 'بڑے بڑوں' سے مراد عزیز لکھنوی اور ان کی بڑی فوج ہے۔ جس سے کسی زمانے میں یگانہ تنہا چومکھی لڑتے رہے اور فتح پاتے رہے۔

(۲) 'بدایونی امرڈ' سے مراد ماہر القادری ہیں۔ ماہر القادری کا وطن بدایوں تھا۔ مئی ۱۹۳۳ء کے شمارے 'ساقی' دہلی میں ماہر القادری کا مضمون 'یگانہ' شاعری شائع ہوا تھا۔

(۳) 'نوخیز' کس قدر پیارا، بر محل اور موزوں لفظ ہے۔ یگانہ کی زبان دانی قسم کھانے کے قابل ہے بلا مبالغہ۔

(۴) 'برہان قاطع' مولوی محمد حسین تبریزی کی مولفہ فارسی لغت ہے۔ مولوی محمد حسین نے ۱۰۶۲ھ (۱۶۵۲ء) میں تالیف دی تھی جو افضل المطابع، کلکتہ سے بہ اہتمام محمد اعظم لکھنوی ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۶ء) میں شائع ہوئی۔ غالب نے ۱۸۵۷ء کے قریب اس لغت کا مطالعہ کیا۔ اور محسوس کیا کہ مذکورہ لغت میں اغلاط کی بھرمار ہے، لہذا اس کی تردید میں ایک کتاب پر عنوان 'قاطع برہان' لکھ ڈالی۔ مطبع نول کشور، لکھنؤ سے رمضان ۱۲۷۸ھ (۲۱ مارچ ۱۸۶۲ء) میں چھپی ۹ صفحاتی اس کتاب میں غالب نے 'برہان قاطع' کے ۲۸۳ کلمات پر اعتراضات مرتب کیے ہیں۔ اس کتاب کے شائع ہوتے ہی اس سے متعلقہ رد و قبول میں کتابوں کا

سلسلہ چل پڑا۔ 'قاطع برہان' کا ۱۵۴ صفحاتی دوسرا ایڈیشن بہ اضافہ اعتراضات غالب نے 'دفتر کاویانی' کے عنوان سے مطبع اکمل المطابع، دہلی سے ۱۲۸۲ھ (دسمبر ۱۸۶۵ء) میں بہ اہتمام میر فتح الدین شائع کیا۔

(۵) مراد ہے یگانہ کے غالب سے متعلقہ مضامین سے کہ جس میں یگانہ کا غالب کے لیے ہیجہ سنجیدہ اور ملائم رہا، جن میں 'آتش و غالب' (مطبوعہ ہنامہ خیال ہاپوڑ نومبر ۱۹۱۵ء) 'آتش و غالب'۔ پانچ اقساط (مطبوعہ مجلہ مخزن لاہور مارچ تا جولائی ۱۹۱۸ء) 'میرزا غالب اور میں' (مطبوعہ مجلہ مخزن لاہور جون ۱۹۱۸ء) وغیرہ شامل ہیں۔

(۶) 'بید حادہ جس کی مت اوندھی ہو گئی ہو، جو سقراط و ارسطو کے مقابلہ میں غازی میاں کو نچاتا پھرے' (حاشیہ از یگانہ)

(۷) 'سیاں۔ لکھنو کا مشہور شہدہ مگر صاحب ایمان۔ پھر کیا پوچھنا ہے ایسوں کے مرتبہ کا؟' (حاشیہ از یگانہ)

(۸) 'توتھمبو' ہندی الاصل ترکیب ہے۔ گزشتہ دقتوں میں 'روک تھام'، 'بیچ بچاؤ' کے معنی میں مستعمل تھی۔

(۹) غالب کی کتاب 'قاطع برہان' کے جواب میں مولوی امین الدین امین دہلوی نے 'قاطع اقطاع' کے عنوان سے ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۳ء) میں لکھی ۲۶۸ صفحاتی کتاب کو مطبع مصطفیٰ، دہلی سے ۱۲۸۳ھ (۱۸۶۶ء) میں شائع کیا۔



## باب ہفتم اعترافِ یگانہ

### ڈاکٹر محمد اقبال بنام ماسٹر محمد طالع

(یہ مکتوب شیخ عطا اللہ کے مرتب کردہ مکاتیبِ اقبال ”اقبال نامہ“ حصہ دوم، مطبوعہ دہلی ہور ۱۹۵۱ء صفحہ نمبر ۲۲۷، میں پہلی مرتبہ شائع کیا گیا ہے۔ بلاشبہ اقبال کے اس خط سے یگانہ کے قد کا تعین ہوتا ہے نیز زبان پر عبوریت ثابت ہوتی ہے۔ اور پھر مزے کی بات یہ بھی ہے کہ ذرا ہم اقبال کے تجویز کردہ ناموں کی ترتیب پر غور کریں۔ اقبال نے یگانہ کا نام پہلے لکھا ہے اور عزیز لکھنوی ان کے بعد۔ ہر چند کہ عزیز لکھنوی یگانہ سے عمر میں بزرگ تھے، تاہم علمیت میں خورد۔ اس کا ذکر بھی یہاں ہے جانہ ہوگا کہ خود اقبال بھی یگانہ سے سات برس بڑے تھے۔ اس خط کے حاشیے میں مرتب نے لکھا ہے کہ ”مکتوب الیہ نے جلال پور جہاں ضلع گجرات، پنجاب سے (اقبال سے) دریافت فرمایا کہ جب الفاظ عربی یا فارسی سے اردو میں منتقل ہوتے ہیں تو بعض اوقات اردو میں آن کر تلفظ بدل جاتا ہے، مثلاً عربی میں حَقَّقَتْ ہے، لیکن اردو میں حَقَّقَتْ صحیح ہے، مگر بعض باریک بین اور نفست پسند حضرات اصلی زبان کے تلفظ کو خواہ مخواہ ٹھونسے پر ادھار کھائے ہوئے ہیں۔ اس بارے میں آپ کی

کیا رائے ہے؟ کیا اصلی زبان کے تلفظ کو صحیح تصور کیا جائے یا وہ تلفظ صحیح ہے جو اہل زبان، دہلوی اور لکھنوی ادیب یا ان کا خواندہ طبقہ، استعمال کرتے ہیں۔ اس کے بعد ماسٹر صاحب موصوف نے الفاظ کی ایک فہرست دے کر ان کا درست تلفظ دریافت فرمایا۔ جواب میں یہ خط موصول ہوا۔ شیخ عطا اللہ۔ اقبال کا مذکورہ خط یگانہ کی زبان دانی اور استادی پر دلالت کرتا ہے۔ برسمیل تذکرہ عرض کروں کہ مکتوب الیہ نے جس موضوع پر اقبال سے استفسار کیا، خاکسار اسی موضوع پر متعدد مضامین رقم کر چکا ہے۔ مصنف)

محمد اقبال

لاہور

۱۸ جون ۱۹۲۱

مکرم بندہ!

السلام علیکم۔ جس قسم کی تحقیق زبان آپ کو مطلوب ہے افسوس کہ میں اس میں آپ کی کوئی امداد نہیں کر سکتا۔ غالباً لکھنؤ سے ایک آدھ رسالہ اس قسم کا شائع ہوتا ہے۔ مگر مجھے نام معلوم نہیں۔ اس بارے میں آپ میرزا یا اس عظیم آبادی ایڈیٹر کا رامروز لکھنؤ اور میرزا عزیز لکھنوی اشرف منزل لکھنؤ سے خط و کتابت کریں۔ وہ آپ کو بہتر مشورہ دے سکیں گے۔ میں آپ کی قدر و منزلت کرتا ہوں کہ اس زمانے میں اور ایسے مقام پر آپ کو صحیح اردو کا ذوق ہے۔

محمد اقبال





## جوش ملیح آبادی! بنام یگانہ

طاہر پبلیس

شکر میٹھ روڈ،

پونا۔ ۲

۳۱ دسمبر ۱۹۳۶ء

محترمی!

حامل رقعہ جلال ملیح آبادی، میرا حقیقی بھانجا ہے، اسے خدمت گرامی، اس غرض سے روانہ کر رہا ہوں کہ آپ ازراہ شفقت بزرگانہ، اس کے کلام پر نظر ڈال کر اس کے فنی عیوب سے اسے مبرا فرمادیں۔ جس کے واسطے میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں گا۔

چونکہ آپ، میرے نزدیک کیا، تمام فلک کے نزدیک، امام فن کا مرتبہ رکھتے ہیں، اس لیے مجبور ہوں کہ آپ ہی کو تکلیف دوں۔ امید کہ آپ اس تکلیف رسا کو، براہ کرم، معاف فرمائیں گے۔

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

آپ کا خادم

جوش







## میرزا فہیم بیگ گوالیاری بنام یگانہ

۲۶ نومبر ۱۹۲۶ء

برادر مکرم دام لطفہ

تسلیم! واپسی پر مراجعت کا حال معلوم ہوا۔ میاں حفظ الرحمن کی صلاح ہے کہ پہلی دوسری کو دس روپے کا منی آرڈر ارسال خدمت کریں۔ فی الحال زیادہ کی گنجائش نہیں دو روپے اور بھی بھیجے جائیں گے۔ ایک روپیہ کی چھوٹی سی دیگھی، ایک روپیہ میں دو مٹی کی فرشیاں لیتے آئے گا۔

لاہور آنے کے معاملے میں کوئی نال دیکھئے نہ استخارہ نہ کسی صاحب سے مشورہ کیجئے۔ فوراً تشریف لے آئے۔ زمانے کی رو جاری ہے۔ افسوس ہم بہت پیچھے رہ گئے۔ سوچ بچار کا موقعہ نہیں پس و پیش میں معاملہ دور جا پڑے گا۔ جیسا کہ اب تک ہوتا رہا ہے۔ امید ہے کہ مجھے ناامید نہ کیجئے گا۔ ضرور تشریف لائے گا۔

میاں حفظ الرحمن اور پیش صاحب کا آداب نیاز میری طرف۔۔۔۔۔

میرزا فہیم بیگ گوالیاری

(پوسٹ کارڈ کی دوسری جانب)

میرزا صاحب مہربانی کر کے جلد فرماویں، مٹی کی فرشی جس پر چاندی کا سر رنگ چڑھا ہوا ہو یا کوئی اور اعلیٰ درجے کی، عمدہ سے عمدہ کتنے میں مل سکتی ہے۔ یعنی مٹی کی فرشی مہنگی سے مہنگی کتنے میں مل سکتی ہے۔ مشکور ہونگا۔ آغا جان کو پیار۔

## مکتوبِ دوار کا داس شعلہ بنام مولانا ابوالکلام آزاد

(تقسیم ہند کے بعد ہندوستان کے کئی بڑے شاعر اور دانشور اپنے وطن عزیز کو چھوڑ کر پاکستان چلے گئے۔ ان میں جوش، حفیظ، سیماب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ جوش کو پنڈت نہرو نے کئی مرتبہ روکنے کی کوشش کی لیکن جوش بالا خرچا کر ہی رہے۔ اس کے برعکس یگانہ چنگیزی اپنے ہندوستان ور لکھنؤ کی محبت میں کسی طرح اپنے وطن کو چھوڑنے پہ راضی نہ ہوئے۔ ہر چند کہ یگانہ کی تقریباً اولادیں مع ایسے پاکستان میں اقامت گزریں ہو چکی تھیں۔ لیکن باوجود اس کے، یگانہ نے تنہا ہندوستان میں رہائش پسندی۔ اس عظیم قربانی کے صلے میں ہندوستان نے انھیں کیا دیا؟؟ سوائے رسوائی اور بے انتہا تکالیف کے۔ حتیٰ کہ پس مرگ جب دوار کا داس شعلہ نے مرکزی وزیر مولانا ابوالکلام آزاد سے سرکاری خرچ پر محض یگانہ کی قبر پختہ کروانے کی درخواست کی تو ہمارے معزز وزیر صاحب نے انھیں جواب تک دینا پسند نہ کیا۔ جب کہ اس خرچ میں ۲۵۰ روپے شعلہ نے اپنی جیب سے دینے کا وعدہ کیا تھا۔ عوام کی بے حسی کا رونا تو خیر کیا روئیں لیکن خواص کی چشم پوشی پر بے حد افسوس ہوتا ہے۔ حیف صد حیف۔)

قربان جائے اہل پاکستان کی اعلیٰ طرفی پر کہ جنھیں مولائے کریم نے دیدہء بینا سے نوازا ہے۔ قومی عجائب گھر کراچی میں ابوالمعانی یگانہ چنگیزی کے خطوط، ان کی بیاضیں، غیر مطبوعہ کلام، تصاویر اور دیگر متعلقہ چیزیں بڑی حفاظت اور توجہ سے رکھی گئی ہیں۔ میں قومی عجائب گھر کے اربابِ حل و عقد کو سلام کرتا ہوں کہ انھوں نے ایک شاعرِ عظیم، ایک مردِ مجاہد کی یادگاریں بحفاظت سنبھالے رکھنے کا اہتمام کیا۔ مولانا آزاد کے نام دوار کا داس شعلہ کا

خط یہاں اس غرض سے پیش کیا جا رہا ہے کہ قارئین، ہندوستان کے ایک محبت وطن کا حشر بھی دیکھ لیں۔ مولانا آزاد کی عظمت سے مجھے انکار نہیں، ہو بھی نہیں سکتا، لیکن شعلہ کے خط کی عدم جوابی، مولانا آزاد کی غیر ضروری مصلحت اندیشی اور تعصب ظاہر کرتی ہے۔

رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی سے معاف

پنچ ماں

دہلی

۱۸ مئی ۱۹۵۶ء

مولانا مائے نیاز و سلام شوق

آپ میرزا ایگانہ کو ضرور جانتے ہوں گے کیوں کہ آپ کی نگاہ جو ہر شناس سے کوئی وہ ذرہ پوشیدہ نہیں جو کچھ روشنی رکھتا ہو اور میرزا اتوا اپنے وقت کے بڑے شاعر تھے۔ شاعر تو وہ تھے ہی مگر بحیثیت انسان کہیں زیادہ بڑے تھے۔ میرے نزدیک انسان ہونا آج کے اشتہاری دور میں بڑی بات ہے۔ اس سے بڑھ کر ہوتا تو خدا جانے کیا ہوتا۔ میرزا ابے باکی کی حد تک صاف گو تھے۔ اس لیے دوست پیدا نہ کر سکے۔ ہندوؤں کے نزدیک وہ مسلمان تھے اور مسلمانوں کی نگاہ میں کافر۔ مجھے ان کا نیاز مند ہونے کا فخر حاصل ہے۔ ۲۷ برس کی عمر میں میرزا نے گزشتہ ۳۴ فروری کی درمیانی رات کو انتہائی کسمپرسی کی حالت میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ زندگی مالی پریشانیوں بلکہ بد حالی کے عالم میں گزاری مگر ان کے ماتھے پر شکن تک نہ ابھری۔ ہر مشکل کو، ہر مصیبت کو نہ صرف خندہ پیشانی سے برداشت کیا بلکہ جزو حیات بنا لیا۔ بہر کیف۔ زندگی کو جیسا گزرتا تھا گزر گئی۔ اب میرزا مصائب کی دست برو سے آزاد ہیں۔ میرا خیال ہے ان کے خلاف جو طوفان تعصب ابھی باقی ہے وہ موجودہ نسل کے ختم





# حواشی

## باب ہفتم

(۱) جوش ملیح آبادی، عزیز لکھنوی کے شاگرد تھے۔ جوش کے استاد بھائی گوپی ناتھ اسن نے مالک رام سے کہا تھا کہ ”صاحب! عزیز میرے استاد تھے اور ہمارا فرض تھا کہ ہم ان کی حمایت اور یاس یگانہ کی مخالفت کریں۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ یاس صاحب کے اعتراضات کا جواب ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ ہمیں کچھ کرتے بن نہ آئی“ (وہ صورتیں الہی، مکتبہ جامع لمپیڈ ویلی، ۱۹۷۳ء صفحہ نمبر ۱۳۶)

(۳۸) جوش ملیح آبادی، وحید الدین ضیاء الدین احمد کی تھیٹر کمپنی شالیمار پکچر کے بلاوے پر نغمہ نگاری کی غرض سے پونا میں رہا کرتے تھے۔ مذکورہ خط جوش کے قیام پونا کے دوران تحریر کردہ ہے۔ شالیمار پکچر کے تحت بننے والے سینما میں جوش نے عمدہ نغمے تخلیق کیے ہیں۔ جن میں ’من کی جیت (۱۹۴۴)‘ ’پریم سنگیت‘ وغیرہ شامل ہیں۔ یہاں یہ وضاحت بھی نہایت ضروری خیال کرتا ہوں کہ ’من کی جیت‘ سینما کا ایک گیت اس زمانے میں بہت مقبول ہوا۔ ”نگری مری کب تک یونہی برباد رہے گی“۔ اس گیت کا ٹیپ کا بند جوش نے یگانہ کی غزل ’جب تک خلش درو خدا دار رہے گی‘ کے ایک مصرع کو بنایا تھا ”دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی“۔ یگانہ کا مکمل شعریوں ہے۔

ہر شام ہوئی صبح کو اک خواب فراموش

دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

مذکورہ غزل ۱۹۲۵ء کی تخلیق کردہ ہے جو ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۵ء کے مشاعرہ علی گڑھ میں پڑھی گئی اور

یگانہ کے شعری مجموعہ ”آیاتِ وجدانی“ میں صفحہ نمبر ۲۹۳ پر درج ہے۔ (اول ایڈیشن، جس کا عکس اس وقت میری تحویل ہے) ”کلیاتِ یگانہ“ میں اس غزل کے حاشیہ پر مشفق خواجہ نے جوش کے نغمے کا ذکر نہیں کیا۔ ہر چند کہ یہ ضروری تھا۔ ممکن ہے مشفق خواجہ اس گیت سے بے بہرہ ہوں۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہاں یہ بھی واضح کرتا چلوں کہ ۱۹۶۱ء میں منظر عام پر آئے ہندوستانی سنیما ”جب پیار کسی سے ہوتا ہے“ میں حسرت بے پوری کا لکھا مشہور گیت ”تری زلفوں سے جدائی تو نہیں مانگی تھی“۔ حسرت نے یگانہ کے ایک مصرع کو یک لفظی تصرف سے اس گیت کا ٹیپ کا بند بنایا تھا ”تید مانگی تھی رہائی تو نہیں مانگی تھی“۔ یگانہ کا مکمل شعریوں ہے۔

موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی

لے دعا کر چکے اب ترک دعا کرتے ہیں

لیکن سخت حیرت ہے کہ ان تمام باتوں کا اظہار نہ جوش نے کیا، نہ حسرت نے اور نہ کلیاتِ یگانہ کے مرتب جناب مشفق خواجہ نے۔ یاراں فراموش کروند عشق۔



## انتخابِ کلام (غزلیات)



جب تک خلشِ دردِ خداوار رہے گی  
دنیا دلِ ناشاد کی آباد رہے گی  
چونکائے گی رہ رہ کے تو غفلت کا مزہ کیا  
ساتھ اپنے اجل صورتِ ہمزاد رہے گی  
روح اپنی ہے بیگانہ ہر جنت و دوزخ  
گم ہو کے ہر اک قید سے آزاد رہے گی  
دل اور دھڑکتا ہے ادبِ گاہِ قفس میں  
شاید یہ زباں تشنہ فریاد رہے گی  
شیطان کا شیطان، فرشتے کا فرشتہ  
انسان کی یہ موالجھی یاد رہے گی  
ہاں وسعتِ زنجیر تک آزاد بھی ہوں میں  
ہستی مری مجموعہٗ اضداد رہے گی  
ہر شام ہوئی صبح کو رک خوابِ فراموش  
دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی



ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا  
 ہوس نے شوق کے پہلو دباے ہیں کیا کیا  
 نہ جانے سہوِ قلم ہے کہ شاہکارِ قلم  
 بلائے حسن نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا  
 نگاہ ڈال دی جس پر وہ ہو گیا اندھا  
 نظر نے رنگِ تصرف دکھائے ہیں کیا کیا  
 اسی فریب نے مارا کہ کل ہے کتنی دُور  
 اس آج کل میں عبث دن گنوائے ہیں کیا کیا  
 پیامِ مرگ سے کیا کم ہے مژدۂ ناگاہ؟  
 اسیر چوکتے ہی تمللائے ہیں کیا کیا  
 کسی کے رُوپ میں تم بھی تو اپنے درشنِ دو  
 جہاں میں شاہ و ملکہ ا رنگ لائے ہیں کیا کیا  
 گزر کے آپ ہے ہم، آپ تک پہنچ تو گئے  
 مگر خبر بھی ہے کچھ پھیر کھائے ہیں کیا کیا  
 بلند ہو تو گھلے تجھ پہ زورِ پستی کا  
 بڑے بڑوں کے قدم ڈمکائے ہیں کیا کیا  
 خوشی میں اپنے قدم چوم لوں تو زیبا ہے  
 وہ لغزشوں پہ مری مسکرائے ہیں کیا کیا  
 خدا ہی جانے یگانہ میں کون ہوں، کیا ہوں  
 خود اپنی ذات پہ شکِ دل میں آئے ہیں کیا کیا





کارِ گاہِ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے  
 اک طرف اُجڑتی ہے، ایک سست بستی ہے  
 بے دلوں کی ہستی کیا، جیتے ہیں نہ مرتے ہیں  
 خواب ہے نہ بیداری، ہوش ہے نہ مستی ہے  
 کیا بتاؤں کیا ہوں میں، قدرتِ خدا ہوں میں  
 میری خود پرستی بھی عین حق پرستی ہے  
 کیسے دل کیا ہے، خاک ہے مگر کیسی؟  
 لیجئے تو مہنگی ہے، بیچئے تو سستی ہے  
 خضرِ منزل اپنا ہوں، اپنی راہ چلتا ہوں  
 میرے حال پر دنیا کیا سمجھ کے ہنستی ہے  
 کیا کہوں سفرِ اپنا ختم کیوں نہیں ہوتا  
 فکر کی بلندی یا حوصلے کی پستی ہے  
 چوتلوں سے ملتا ہے کچھ سراغِ باطن کا  
 چال سے تو کافر پر سادگی برستی ہے  
 ترکِ لذتِ دنیا کیجئے تو کس دل سے؟  
 ذوقِ پارسائی کیا؟ فیضِ نیک دہتی ہے  
 دیدنی ہے یا اس اپنے رنج و غم کی طغیانی  
 جھوم جھوم کر کیا کیا یہ گھٹا برستی ہے

(۱۹۲۳)



چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا  
 دلیلِ راہِ محبت ہے فیصلہ دل کا  
 ہوائے کوچہ قاتل سے بس نہیں چلا  
 کشاں کشاں لیے جاتا ہے ولولہ دل کا  
 گلہ کسے ہے کہ قاتل نے نیم جاں چھوڑا  
 تڑپ تڑپ کے نکالوں گا حوصلہ دل کا  
 خدا بچائے کنازک ہے ان میں ایک سے ایک  
 تنک مزاجوں سے ٹھہرا معاملہ دل کا  
 دکھا رہا ہے یہ دونوں جہاں کی کیفیت  
 کرے گا ساغرِ جم کیا مقابلہ دل کا  
 ہوا سے وادیِ وحشت میں باتیں کرتے ہو  
 بھلا یہاں کوئی سنتا بھی ہے گلہ دل کا  
 قیامت آئی ٹھکلا رازِ عشق کا دفتر  
 بڑا غضب ہوا پھوٹا ہے آبلہ دل کا  
 کسی کے ہو رہو اچھی نہیں یہ آزادی  
 کسی کی زلف سے لازم ہے سلسلہ دل کا  
 پیالہ خالی اٹھا کر لگا لیا منہ سے  
 کہ یاس کچھ تو نکل جائے حوصلہ دل کا



سجدہ صبح و شام کیا کرتا  
 غائبانہ سلام کیا کرتا  
 جو نہ سمجھے خود اپنا مطلب شوق  
 وہ پیام و سلام کیا کرتا  
 جسے چاہا بنا لیا دیوتا  
 بندہ بے امام کیا کرتا  
 نہ چلی کچھ تو بددعا ہی سہی  
 دہن بے لگام کیا کرتا  
 جس کی تلوار کا ہو لوہا تیز  
 حجتِ ناتمام کیا کرتا  
 ارے کیسی سزا کہاں کی جزا  
 ہچکچاتا تو کام کیا کرتا  
 وقت جس کا کٹے حسینوں میں  
 کوئی مردانہ کام کیا کرتا  
 مجھ سے معنی شناس پر جادو  
 حسن صورت حرام کیا کرتا  
 بندہ خاص پر مرا مولا  
 نگہ فیضِ عام کیا کرتا  
 یہ مساوات تحفہ نا چیز  
 وہ یگانہ کے نام کیا کرتا



مجھے دل کی خط پر یاس شرماتا نہیں آتا  
 پرایا جرم اپنے نام لکھواتا نہیں آتا  
 برا ہو پائے سرکش کا کہ تھک جانا نہیں آتا  
 کبھی گمراہ ہو کر راہ پر آنا نہیں آتا  
 ازل سے تیرا بندہ ہوں، ترا ہر حکم آنکھوں پر  
 مگر فرمانِ آزادی بجا لانا نہیں آتا  
 مجھے اسے نا خدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے  
 بہانہ کر کے تنہا پار اتر جانا نہیں آتا  
 مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا  
 مجھے سر مار کر تیشے سے مر جانا نہیں آتا  
 دل بے حوصلہ ہے اک ذرا سی ٹھیس کا مہماں  
 وہ آنسو کیا پیے گا جس کو غم کھاتا نہیں آتا  
 اسیر و شوقِ آزادی مجھے بھی کند کند آتا ہے  
 مگر چادر سے باہر پاؤں پھیلانا نہیں آتا  
 سراپاراہ ہوں میں کیا بتاؤں، کون ہوں، کیا ہوں  
 سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھانا نہیں آتا

(۱۹۲۳)





کدھر چلا ہے ادھر ایک رات بستا جا  
 گرجے والے گرجتا ہے کیا برستا جا  
 دکھاوے خاک کے پتھلوں میں زور کتنا ہے  
 ہوا پہ تیر چکا، اب زمیں میں دھنستا جا  
 زلا زلا کے غریبوں کو ہنس چکا کل تک  
 مری طرف سے اب اپنی دسا پہ ہنستا جا  
 جھائے پنجہ خوں خوار سے جو بس نہ چلے  
 تو بن کے خشک نوالہ گلے میں پھنستا جا  
 علاج اہل حسد، زہر خند مردانہ  
 ہنسی ہنسی میں تو ان احمقوں کو ڈستا جا  
 بقدر ذوق تماشاے حسن ناممکن  
 ترسنے میں بھی ہے اک کیفیت، ترستا جا  
 تو آپ اپنی ہے شمشیر آپ اپنی پر  
 یگانہ باگ اٹھا اپنے بل پہ کستا جا  
 (۱۹۳۶ء)



دھواں سا جب نظر آیا سوا منزل کا  
 نگاہ شوق سے آگے تھا کارواں دل کا  
 چراغ لے کے کسے ڈھونڈتے ہیں دیوانے  
 نشان تو دور ہے یاں نام تک نہیں دل کا  
 کبھی تو موج میں آئے گا تیرا دیوانہ  
 اشارہ چاہیے ہے جنبش سلاسل کا  
 وہ دستِ شل جو دعا کے لیے بھی اٹھ نہ سکے  
 ارادہ کون سے بل پر کرے گا ساحل کا  
 پرانی موت کا احساں بھی ہے ہمیں منظور  
 کہیں ظلم تو ٹوٹے عدم کی منزل کا  
 خود اپنی آگ میں جلتا تو کیسا ہوتا  
 مزاج داں نہ تھا پردانہ شمع محفل کا  
 ہوا پھری افسردہ دلوں کی رُت بدلی  
 ابل پڑا ہے پھر رنگِ نقشِ باطل کا  
 جوابِ حسنِ طلب بے دلوں سے بن نہ پڑا  
 حیا سے گڑ گئے جب نام آگیا دل کا  
 حضورِ دوست یگانہ کچھ ایسے غائب تھے  
 زبانِ گنگ تک آیا نہ ماجرا دل کا



وحشت تھی، ہم تھے، سایہ دیوار یار تھا  
 یا یہ کہو کہ سر پہ کوئی جن سوار تھا  
 لالے کا داغ دیکھ کہ چتون بدل گئی  
 تیور سے صاف راز جنوں آشکار تھا  
 پہلے تو آنکھیں پھاڑ کے دیکھا ادھر ادھر  
 دامن پھر اک اشارے میں بس مارتا تھا  
 اللہ رے توڑ نیچی نگاہوں کے حیر کا  
 اُف بھی نہ کرنے پائے تھے اور دل کے پار تھا  
 نیرنگِ حسن و عشق کی وہ آخری بہار  
 تربت تھی میری اور کوئی اشک بار تھا  
 لو آب گھلا، بہار کے پردے میں تھی خزاں  
 دھوکے کی فٹی یہ چمن روزگار تھا  
 ساحل کے پاس یاس نے ہمت بھی ہار دی  
 کچھ ہاتھ پاؤں مارتا ظالم تو پار تھا



سب ترے سوا کافر، آخر اس کا مطلب کیا  
 سر پھرا دے انساں کا ایسا خبطِ مذہب کیا  
 چلو بھر میں متوالی، دو ہی گھونٹ میں خالی  
 یہ بھری جوانی کیا؟ جذبہ لبالب کیا؟؟  
 ہاں دعائیں لیتا جا، گالیاں بھی دیتا جا  
 تازگی تو کچھ پہنچے، چاہتا رہوں لب کیا  
 شامت آگئی آخر کہہ گیا خدا گلٹی  
 راستی کا پھل پاتا بندہ مقرب کیا  
 الٹی سیدھی سنتا رہ، اپنی کہہ تو الٹی کہہ  
 سادہ ہے تو کیا جانے بھانپنے کا ہے ڈھب کیا  
 سب جہاد ہیں دل کے، سب فساد ہیں دل کے  
 بے دلوں کا مطلب کیا اور ترکِ مطلب کیا؟  
 ہو رہے گا سجدہ بھی جب کسی کی یاد آئی  
 یاد جانے کب آئے، زندہ داری شب کیا؟  
 پڑ چکے بہت پالے، ڈس چکے بہت کالے  
 مؤذیوں کے مؤذی کو فکرِ نیشِ عقرب کیا  
 میرزا یگانہ واہ! زندہ باد! زندہ باد!  
 اک بلائے بد درماں جب تم کیا تھے اور اب کیا





روشن تمام کعبہ و بُت خانہ ہو گیا  
 گھر گھر جمال یار کا افسانہ ہو گیا  
 عجازِ عشق دیکھو، وہی پُر غبارِ دل  
 آئینہ دارِ جلوۂ جانانہ ہو گیا  
 آساں نہیں ہے آگ میں دانستہ گودنا  
 دیوانہ شوقِ وصل میں پروانہ ہو گیا  
 دیر و حرم بھی ڈھکے جب دل نہیں رہا  
 سب دیکھتے ہی دیکھتے ویرانہ ہو گیا  
 کل کی ہے بات جوش پہ تھا عالمِ شباب  
 یادش بخیر، آج اک افسانہ ہو گیا  
 زنجیر پھر بلا دی نسیم بہار نے  
 پھر باہر آپ سے ترا دیوانہ ہو گیا  
 آئینہ دیکھتا ہے گریباں کو پھاڑ کر  
 وحشی اب اپنا آپ ہی دیوانہ ہو گیا  
 کیا جانے آج خواب میں کیا دیکھایا اس نے  
 کیوں چوکتے ہی آپ سے بیگانہ ہو گیا



خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا  
 خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا  
 پیامِ زیرِ لب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا  
 اشارہ پاتے ہی انگڑائی لی رہا نہ گیا  
 ہنسی میں وعدہ فردا کو ٹالنے والو  
 لو دیکھ لو وہی 'کل' 'آج' بن کے آئے گی؟  
 گناہِ زندہ دلی کہیے یا دلِ آزادی  
 کسی پہ ہنس لیے اتنا کہ پھر ہنسا نہ گیا!  
 پکارتا رہا کس کس کو ڈوبنے وال  
 خدا تھے اتنے مگر کوئی آڑے آئے نہ گیا  
 سمجھتے کیا تھے؟ مگر سنتے تھے تراشہ درد  
 سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سُنا نہ گیا  
 کروں تو کس سے کروں دروِ نارسا کا گلہ؟  
 کہ مجھ کو لے کے دلِ دوست میں سنا نہ گیا!  
 بھوں کو دیکھ کے سب نے خدا کو پہچانا  
 خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا  
 کرشن کا ہوں پجاری علی کا بندہ ہوں  
 یگانہ شانِ خدا دیکھ کر رہا نہ گیا



خدا معلوم ، کیسا عر تھا اس بُت کی چتون میں  
 چھ جاتی ہیں اب تک چٹمکیں شیخ و برہمن میں  
 کنار آب جو بیٹھے ہیں مستِ کلبتِ ساغر  
 نظر سوئے فلک اور ہاتھ ہے مینا کی گردن میں  
 بتاؤ سیر صحرا کی کوئی تدبیر وحشی کو  
 گریباں میں تو ہاتھ اُلجھا، پھنسا ہے پاؤں دامن میں  
 تھکے ماندے سفر کے سو رہے ہیں پاؤں پھیلائے  
 یہ سب مر: مر کے پہنچے ہیں بڑی مشکل سے مدفن میں  
 جو ہر دم جھانکتے تھے روزِ دیوارِ زنداں سے  
 انھیں پھر چین آیا کس طرح تاریک مدفن میں  
 کجا موی، کجا مقصودِ سبحان الذی اسری  
 رگڑ کر ایڑیاں بس رہ گئے وادیِ ایمن میں  
 حجابِ ناز ہے جا یاس جس دن بیچ میں آیا  
 اسی دن سے لڑائی ٹھن گئی شیخ و برہمن میں



یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں  
 یادش بخیر، بیٹھے تھے کل آشیانے میں  
 صدے دیے تو صبر کی دولت بھی دے گا وہ  
 کس چیز کی کمی ہے خچی کے خزانے میں  
 غربت کی موت بھی سبب ذکرِ خیر ہے  
 گر ہم نہیں تو نام رہے گا زمانے میں  
 دم بھر میں اب مریض کا قضا تمام ہے  
 کیوں کر کہوں، یہ رات کٹے گی فسانے میں  
 دل میں بہارِ چہرہ رنگیں کا دھیان ہے  
 یا جلوۂ بہشت ہے آئینہ خانے میں  
 صیاد اس اسیری پہ سو جاں سے میں قدا  
 دل بستی قفس کی کہاں آشیانے میں  
 رہ رہ کے جیسے کان میں کہتا ہے یہ کوئی  
 ہوں مے قفس میں کل جو ہیں آج آشیانے میں  
 افسردہ خاطروں کی خزاں کیا، بہار کیا  
 کنج قفس میں مر رہے یا آشیانے میں  
 دیوانے بن کان کے گلے سے لپٹ بھی جاؤ  
 کام اپنا کر لو یا آس بہانے بہانے میں





دامنِ قاتل جو اڑ اڑ کر ہوا دینے لگے  
 کیا بتاؤں، زخمِ دل کیا کیا دعا دینے لگے  
 وائے ناکامی کہاں سفاک نے روکا ہے ہاتھ  
 زخمِ ہائے شوق جب کچھ کچھ مزا دینے لگے  
 چارہ سازو، مجھ سے رُسا جاں بلبِ بیمار کو  
 زہر دینا چاہیے تھا، تم دوا دینے لگے  
 یاس و حرماں، آہِ سوزاں، اشکِ خوں، داغِ جنوں  
 حضرتِ عشق اور کیا اس کے بوا دینے لگے  
 آج ہو شدید کسی کو آتشِ غم کی خبر  
 شکر ہے اب استخواں بوئے وفا دینے لگے  
 کیا مخالف ہو گئی ہم سے زمانے کی ہوا  
 یاس دیکھو، حضرتِ دل بھی دغا دینے لگے

(۱۹۱۱)



خون کے گھونٹ بلا نوش پیئے جاتے ہیں  
 خیر ساقی کی مناتے ہیں جیئے جاتے ہیں  
 ایک تو درد ملا اس پہ یہ شاہانہ مزاج  
 ہم غریبوں کو بھی کیا تحفے دیے جاتے ہیں  
 آگ بجھ جائے مگر پیاس بجھائے نہ بجھے  
 پیاس ہے یا کوئی ہو کا کہ پیئے جاتے ہیں  
 نہ گیا خواب فراموش کا سودا نہ گیا  
 جاگتے سوتے تجھے یاد کیے جاتے ہیں  
 خوب سیکھا ہے سلام آپ کے دیوانوں نے  
 شام دیکھیں نہ سحر، سجدے کیے جاتے ہیں  
 نقشِ حسن کی یہ لہر، الہی توبہ!  
 تشنگام آنکھوں ہی آنکھوں میں پیئے جاتے ہیں  
 دل ہے پہلو میں کہ امید کی چنگاری ہے  
 اب تک اتنی ہے حرارت کہ جیے جاتے ہیں  
 ڈوبتا ہے نہ ٹھہرتا ہے سفینہ دل کا  
 دم الٹا ہے مگر سانس لیے جاتے ہیں  
 کیا خبر تھی کہ یگانہ کا ارادہ یہ ہے  
 ڈوب کر پار اترنے کے لیے جاتے ہیں



ارے واہ! صلح ہوئی تو کیا، وہی آگ دل میں بھری رہی  
 وہی ٹو رہی، وہی ٹو رہی، وہی فطرتِ بشری رہی  
 یہ بلائے کُسن کہاں نہیں، مگر اپنے واسطے کچھ نہیں  
 تمہیں کیا بتائیں، نظر کے ساتھ جو زحمتِ نظری رہی  
 نگہِ کرم کا سوال کیا، ہے عتاب کی بھی خبر نہیں  
 ترے سب در پہ جہین شوق، دھری رہی، سو دھری رہی  
 نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب جانے یا ہنر  
 وہی بات آئی زبان پر، جو نظر پہ چڑھ کے کھری رہی  
 کوئی چشمِ شوق کے سامنے ہو، تو سو جھتی ہے نئی نئی  
 تیرے دم قدم کی بہار تھی، کہ طبیعت اپنی ہری رہی  
 کوئی میری آنکھ سے دیکھتا، وہ زواہِ دولت رنگ و بو  
 کہ بہارِ حسن کی شام کو بھی عجیب جلوہ گری رہی  
 کوئی آرزو تھی چھپی ہوئی، کوئی اقتضا تھا دبا ہوا  
 دل مضطرب میں جی بھی تو اک، خلشِ شکستہ پری رہی  
 وہ گناہگار ہمیں تو ہیں، کہ جمالِ پاک کے سامنے  
 نظر اٹھتے اٹھتے جھپک گئی، ہوسِ گناہ دھری رہی  
 عجب اتفاق، بھڑک اٹھی وہ نشے میں دوست کی دشمنی  
 ارے اس حقیقتِ تلخ سے مجھے کیوں نہ بے خبری رہی  
 یہ وہ دل ہے، جس میں سوائے حق کسی دوسرے کا گزر نہیں  
 وہی ایک ذاتِ یگانہ بس، وہی ایک جلوہ گری رہی



کس کی آواز کان میں آئی  
 دور کی بات دھیان میں آئی  
 ایسی آزاد روح، اس تن میں؟  
 کیوں پرائے مکان میں آئی  
 آپ آتے رہے بلاتے رہے  
 آنے والی اک آن میں آئی  
 ہائے کیا کیا نگاہ بھٹکی ہے  
 جب کبھی امتحان میں آئی  
 یہ کنارہ چلا کہ ناؤ چلی؟  
 کہیے کیا بات دھیان میں آئی  
 علم کیا علم کی حقیقت کیا؟  
 جیسی جس کے گمان میں آئی  
 حسن کیا خواب سے ہوا بیدار  
 جان تازہ جہان میں آئی  
 بات ادھوری مگر اثر دونا  
 اچھی لکنت زبان میں آئی  
 آنکھ نیچی ہوئی، ارے یہ کیا؟  
 کیوں غرض درمیان میں آئی  
 میں حسیب نہیں یگانہ سہی  
 اس سے کیا کسر شان میں آئی





خدا کی مار وہ ایام شور و شر گزرے  
 وہ جن سوار تھا سر پر کہ سر سے در گزرے  
 مرے فرشتے بھی شاید ہیں آپ کے جاسوس  
 کہ آہ کرتے ہی پرچہ لگے، خبر گزرے  
 حال بھی مرے حق میں حرام، واویلا!  
 نگاہ شوق سے کیا کیا گل و ثمر گزرے  
 جو سبز باغ تمنا پہ پھیر دے پانی  
 خدا بچائے، ہم ایسی نظر سے در گزرے  
 نکالے عیب میں سو حسن، حسن میں سو عیب  
 خیال ہی تو ہے، جیسا بندھے، جدھر گزرے  
 زمین پاؤں تلے سے نکل گئی تو کیا؟  
 ہم اپنی ذہن میں زمانے سے بے خبر گزرے  
 خدا کے بعد بھروسہ ہے حضرت دل کا  
 خدا نخواستہ شک ایسے دوست پر گزرے  
 حزم نہ پوچھیے، واللہ، دل دکھانے کا  
 کہاں کا خوف خدا؟ ٹھان لی تو کر گزرے  
 ادب کے واسطے کتنوں کے دل دکھائے ہیں  
 یگانہ، حد سے گزرتا نہ تھا مگر گزرے



لپٹتی ہے بہت یاد وطن جب دامنِ دل سے  
 پلٹ کر اک سلام شوق کر لیتا ہوں منزل سے  
 ابھرنے کے نہیں، بحرِ فنا میں ڈوبنے والے  
 دُور مقصود ہی گم ہے تو پھر کیا کام ساحل سے  
 نہیں معصوم، کیا لذت اٹھائی ہے اسیری میں  
 دلِ وحشی پھڑک اٹھتا ہے آوازِ سلاسل سے  
 رہے گی چار دیواری عناصرِ درمیاں کب تک  
 اٹھے گا زلزلہ اک دن اسی بیٹھے ہوئے دل سے  
 کہاں تک پردہٴ فانوس سے سر کی بلا ٹلتی  
 ازل سے لاگ تھی بادِ فنا کو شمعِ محفل سے  
 یہیں سے سیر کر لو یا اس اتنی دور کیوں جاؤ  
 عدم آباد کا ڈانڈا ملا ہے کوئے قاتل سے

(۱۹۱۴)



موت آئی ، آنے دیجیے، پروا نہ کیجیے  
 منزل ہے فتم، سجدہ شکرانہ کیجیے  
 زہار ترک لذت ایذا نہ کیجیے  
 ہرگز گناہ عشق سے توبہ نہ کیجیے  
 نا آشنائے حسن کو کیا اعتبار عشق  
 اندھوں کے آگے بیٹھ کے رویا نہ کیجیے  
 تہ کی خبر بھی لائیے ساحل کے شوق میں  
 کوشش بقدر ہمتِ مردانہ کیجیے  
 وہ دن گئے کہ دل کو ہوس تھی گناہ کی  
 یادش بخیر، ذکر اب اُس کا نہ کیجیے  
 ساون میں خاک اڑتی ہے دل ہے رُندھا ہوا  
 جی چاہتا ہے گریہِ مستانہ کیجیے  
 دیوانہ وار دوڑ کے کوئی لپٹ نہ جائے  
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھنا نہ کیجیے

(۱۹۲۰)



سلامت رہیں دل میں گھر کرنے والے  
 اس اجڑے مکان میں بسر کرنے والے  
 گلے پر چھری کیوں نہیں پھیر دیتے؟  
 اسیروں کو بے ہال و پر کرنے والے  
 اندھیرے اجالے کہیں تو ملیں گے  
 وطن سے ہمیں در بدر کرنے والے  
 چچے دامنِ ابرِ رحمت میں آخر  
 سیہ کاریوں میں بسر کرنے والے  
 گریباں میں منہ ڈال کر خود تو دیکھیں  
 برائی پہ میری نظر کرنے والے  
 اس آئینہ خانے میں کیا سراٹھاتے؟  
 حقیقت پر اپنی نظر کرنے والے  
 بہارِ دو روزہ سے کیا دل بہلتا  
 خبر کر چکے تھے خبر کرنے والے  
 کھڑے ہیں دورا ہے پہ در و حرم کے  
 تری جستجو میں سفر کرنے والے  
 کجا صحنِ عالم، کجا کنجِ مرقد!  
 بسر کر رہے ہیں، بسر کرنے والے  
 یگانہ وہی فاتح لکھنؤ ہیں  
 دل سنگ و آہن میں گھر کرنے والے





برابر بیٹھنے والے بھی کتنے دور تھے دل سے  
 مرا ماتھا وہیں ٹھنکا فریب رنگِ محفل سے  
 ارادے نے عمل کی راہ پائی کتنی مشکل سے  
 الہی خیر، ہوے لگ گئے پہلی ہی منزل سے  
 نہ ترک اختیار آساں نہ ضبطِ اضطرار آساں  
 کوئی ایسا بھی ہے، پیا سا پلٹ آئے جو ساحل سے  
 مشیتِ پنی تو جانے، کوئی گم گشتہ کیا جانے  
 اٹکتا جائے رہزن سے، بھٹکتا جائے منزل سے  
 مزاجِ حسن میں بھی درد پیدا ہو چلا شاید  
 پھر کھٹکتا تھا ظالم پہلے کیا کیا رقصِ بکل سے  
 جزائے خیر دے اللہ اس دیرینہ دشمن کو  
 بلائے زندگی لپٹی ہے اب تک نیم بکل سے  
 دلِ طوفاں شکن تنہا جو آگے تھا سواب بھی ہے  
 بہت طوفاں ٹھنڈے پڑ گئے ٹکرا کے ساحل سے  
 ٹھہر جانا اشارے پر، نہیں آگے نکل جانا  
 یگانہ تجھ سے مطلب ہے کہ وہ ورسمِ منزل سے

(۱۹۳۸)



زمانے پر نہ سہی دل پہ اختیار رہے  
 دکھا وہ زور کہ دنیا میں یادگار رہے  
 نظام دہرنے کیا کیا نہ کروٹیں بدلیں  
 مگر ہم ایک ہی پہلو سے بے قرار رہے  
 ہنسی میں لغزشِ مستانہ اڑ گئی واللہ  
 تو بے گناہوں سے اچھے گناہ گار رہے  
 تڑپ تڑپ کے اٹھاؤں گا زندگی کے مزے  
 خدا نکرودہ، مجھے دل پہ اختیار رہے  
 زمانہ اس کے سوا اور کیا وفا کرتا  
 چمن اجڑ گیا، کانٹے گلے کے ہار رہے  
 خزاں کے دم سے مٹا خوب و زشت کا جھگڑا  
 چلو یہ خوب ہوا، گلن رہے نہ خار رہے  
 جواب دے کے نہ توڑو کسی غریب کا دل  
 بلا سے کوئی سراپا امیدوار رہے  
 مزہ تو جب ہے یگانہ کہ یہ دل خود ہیں  
 خودی کے نقشے میں بیگانہ خار رہے



ہمہ تن شمع بنے یا ہمہ تن دل ہو جائے  
 جل کے ٹھنڈا کہیں پروانہ محفل ہو جائے  
 حسن بے رنگ کہیں رنگ پکڑ سکتا ہے؟  
 پردہ جب تک نہ کوئی بیچ میں حائل ہو جائے  
 حسن وہ حسن کبھی جس کی حقیقت نہ کھلے  
 رنگ وہ رنگ جو ہر رنگ میں شامل ہو جائے  
 صلح جوئی نے گنہ گار مجھے ٹھہرایا  
 جرم ثابت جو کیا چاہو تو مشکل ہو جائے  
 بھولنا سہل گناہوں کا بھلنا مشکل  
 تو جو یاد آئے تو آسان یہ مشکل ہو جائے  
 حق میں اوروں کے تری ذات سراپا احساں  
 دوائے قسمت کہ مری ضد سے تو عادل ہو جائے  
 زندہ درگور ہوں موت آئے تو سر آنکھوں پر  
 مگر ایسا نہ ہو مہماں کوئی نازل ہو جائے  
 اپنی ضد، اپنی مشیت پہ جو آجائے کوئی  
 یاس سب حسنِ عمل دفترِ باطل ہو جائے

(۱۹۲۳)



خاک کا پتلا گولہ دشت کا ہو جائے گا  
 مٹ کے بھی اک پیکرِ نشوونما ہو جائے گا  
 درو مندوں کی کہانی پر دل بے دسترس  
 ہاتھ مل کر فرض سے اپنے ادا ہو جائے گا  
 کیا خبر تھی دل سا شاہنشاہ آخر ایک دن  
 عشق کے ہاتھوں گداؤں کا گدا ہو جائے گا  
 عشق کا حسن طلب اک معنی بے لفظ ہے  
 ہنٹکی بند جائیگی مطلب ادا ہو جائے گا  
 اعتبار وعدہ واجب، بدگمانی کفر ہے  
 کفر سے باز آئیے وعدہ وفا ہو جائے گا  
 سانس لیتا ہوں تو آتی ہے صدائے بازگشت  
 کون دن ہوگا کہ اک نالہ رسا ہو جائے گا  
 بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دست ہوس  
 گھٹتے گھٹتے ایک دن دست دعا ہو جائے گا  
 چھوڑیے دیر و حرم کو یا اس ولی دور ہے  
 اس دورا ہے میں غضب کا سامنا ہو جائے گا

(۱۹۲۲)





مستانہ رقص کیجیے گردابِ حال میں  
 بیڑا ہے پارِ ڈوب کر اپنے خیال میں  
 مارا فریبِ حسن کا چپے تو جاے  
 کتنے خدا رسیدہ پڑے اس وبال میں  
 ہاں کیوں نہ پارِ اتر چلوں خمیازہ جھیل کر  
 ڈوبے مری بلا عرقِ انفعال میں  
 ترسی ہوئی نگاہوں پہ اب رحم کیجیے  
 کب تک یہ امتیاز، حرام و حلال میں  
 کھٹکا لگا نہ ہو تو مزہ کیا گناہ کا  
 لذت ہی اور ہوتی ہے چوری کے مال میں  
 کیا زندگی کے بعد بھی ہے کوئی زندگی  
 پھر جان آچلی چمنِ پامال میں  
 آوازِ بازگشت پہ کیا دیتے ہو صدا؟  
 کس سے الجھ رہے ہو جواب و سوال میں  
 واللہ نگاہِ شوق کی معراج ہے یہی  
 وہ خواب دیکھیے جو نہ آئے خیال میں  
 کیا بزمِ اتحاد ہے، کیا حسنِ اتفاق!  
 بیکانہ و یگانہ ہیں سب ایک حال میں

(۱۹۳۵)



وہ جوانی کی موج وہ منہ ہار  
 خیر، نیت بخیر بیڑا پار  
 آپ کیا جانیں مجھ پہ کیا گزرای  
 صبح دم دیکھ کر گلوں کا نکھار  
 اپنے ہی سائے سے بھڑکتے ہو  
 ایسی وحشت پہ کیوں نہ آئے پیار  
 تُو بھی جی اور مجھے بھی جینے دے  
 جیسے آباد گل سے پہلوئے خار  
 منہ جو تکتی ہو مرگِ دشمن کا  
 ایسی تلوار پر خدا کی مار  
 بے نیازی بھلی کہ بے ادبی؟  
 لڑکھرائی زباں سے شکوہ یار؟  
 جاگتا خواب دیکھیے کب تک  
 چشمِ امید پر خدا کی سنوار  
 عشق ہی عین زندگی تو نہیں  
 ہاں مگر زندگی کا آلہ کار  
 بن پڑے تو یگانہ بن کر دیکھ  
 عکس کوئی از سکے تو اتار



محبت نے ایمان کھویا تو کیا  
 پشیمانیوں میں ڈبویا تو کیا  
 حرارت ہے دل کی ابھی تک وہی  
 زہ نے نے اتنا سمویا تو کیا  
 یہاں کیا دھرا ہے جو ہاتھ آئیگا  
 کلیجے میں پنچہ گڑویا تو کیا  
 امانت میں تیری خیانت نہ کی  
 مگر مفت کو بوجھ دھویا تو کیا  
 سر بزم پیاسے ہی مرجائیے  
 کہ تلچھٹ سے دامن بھگویا تو کیا  
 تہہ دل سے ہو کچھ تو اک بات ہے  
 ہنسا میں تو کیا اور رویا تو کیا  
 نہا لیتے گنگا، بکھیرا تھا پاک!  
 گناہوں کو زمزم سے دھویا تو کیا  
 تمہیں بھی مزہ اس کا چکھنا پڑا  
 یگانہ کو ہاتھوں سے کھویا تو کیا



ہر رنگِ روشن ہر دیدنی کیا  
 دل تک نہ پہنچے وہ روشنی کیا  
 نقد ہے نقد، گس تل ہے گس تل  
 گس تل کے آگے اک سنسنی کیا  
 یہ توجوانی، یہ نامرادی  
 چھائی ہے منہ پر یہ مُردنی کیا  
 منہ سے نہ بولو سر سے تو کھیلو  
 ہے ماجرائے ناگفتنی کیا  
 اندر ہی اندر کیوں کھپ رہے ہو  
 کر بیٹھے کوئی ناکردنی کیا  
 کیوں یاد آئے پچھلا زمانہ  
 اک جاں بہب سے یہ دشمنی کیا  
 مشکل تو اک دن آسان ہوگی  
 یہ کون جانے دم پر بنی کیا  
 ہم ہوں کہ تم ہو دونوں ہیں ٹھنڈے  
 اب دوستی کیا اور دشمنی کیا  
 انگور کھٹے ہوں خواہ بیٹھے  
 بے دسترس سے تعہ زنی کیا  
 ہر خار و گل سے یکساں یگانہ  
 پھر دیدنی کیا، نا دیدنی کیا





بندہ وہ بندہ جو دم نہ مارے  
 پیاسا کھڑا ہو دریا کنارے  
 دکھ درد تو ہی سمجھے نہ سمجھے  
 گونگا تو گونگا کس کو پکارے؟  
 بندوں سے اپنا اتنا تغافل؟  
 چوکھٹ پہ کوئی سردے نہ مارے  
 کرنی کسی کی بھرنی کسی کی  
 بے موت مرنا غیرت کے مارے  
 اتنا بھی سیدھا سادہ چلن کیا؟  
 ایسے کو کوئی کیوں کر ابھارے؟  
 ٹکرا کے دیکھیں تم کیا ہو ہم کیا  
 جیتے تو جیتے، ہارے تو ہارے  
 حسنِ یگانہ ، اللہ اللہ  
 یہ بھیس بدلے یہ روپ دھارے!  
 (۱۹۳۵ء)

## آخری غزل

بندھی ہے ٹٹنگی، آپس میں گفتگو نہ سہی  
 زبانِ حال سہی، حرفِ آرزو نہ سہی  
 بھرا ہے بادۂ بے رنگ سے یہ شیشہٴ دل  
 دماغِ تازہ ہے اپنا، کلفتِ رو نہ سہی  
 جو تیری یاد میں کھویا گیا تو کیا پروا  
 جدھر بھی ہو دل کم گشتہ، قبلہٴ رو نہ سہی  
 خدا کے سامنے پاکیزگی جٹانا کیا  
 نگاہِ پاک ہو، دل صاف ہو، وضو نہ سہی  
 بھری بہار میں نیت نہ ہوگی ڈانواں ڈول؟  
 خیالِ خام سہی، تیری آرزو نہ سہی  
 ٹول لینے سے بے چارہ کیوں رہے محرم  
 ہوں نصیب کو احساسِ رنگ و بو نہ سہی  
 مزاج کیوں نہ بہکتا زمانہ سازوں کا  
 زمانہ ان کے موافق ہے ایک تو نہ سہی  
 یگانہ آم وہی ہے، وہی ہے خربوزے  
 یہ لکھنو ہے وہی، گو وہ لکھنو نہ سہی

## فارسی غزل

من کہ بر نمی تا بم درو زیستن تنہا  
 صبح دم چہاں بینم شمع انجمن تنہا  
 تا کجا اماں یابد از ہجوم جاں بازاں  
 گوشہ گیر فانوسے، بہر سوختن تنہا  
 ہر گلے و ہر خارے فتنہ با بر انگیزد  
 الخذر دل حیراں صد بہار و من تنہا  
 ذوق می توان دانست رنگ حسن نادیدہ  
 شاہد یست غمازے، بوئے پیرہن تنہا  
 طرفہ محشرے دارد از فریب فردائے  
 زندہ ز پر پیراہن، مردہ در کفن تنہا  
 اے کہ کارہا کردی، مدفنے مہیا کن  
 تا بکے نہاں دارد عیب من کفن تنہا  
 چارۂ پشیمانی، خوش دلی و خوش کامی  
 توبہ از ریاکاراں، خندہا زمن تنہا  
 رہبران۔ خود گم را، جز دعا چہ فرمایم  
 پا شکستہ و حیراں، ماندہ در وطن تنہا  
 ناخدا زمن نگور سوئے دیگران بنگر  
 کار من بہ دریا در دست و پا زدن تنہا  
 صد رفیق و صد ہدم پر شکستہ و دل تنگ  
 داورا نمی زبید بال و پر بہ من تنہا  
 نکتہ دان خود سازم میرزا یگانہ را  
 دل نمی توان برداشت لذت سخن تنہا



وائے نادانی کہ داری گوش بر دیوار ما  
 اہل دل را روئے ما آئینہ اسرار ما  
 چشم پوش شیدہ ما، حیلہ جوئی تا کجا  
 اے کہ باشی غائبانہ در پے آزار ما  
 پیش پا افتادہ بنی صد بلند و پست را  
 بہرہ یابی اگر از نقشہ پندار ما  
 کیست ازیں ہر دو کہ بشاید ورے از معرفت  
 زاہر شب زندہ دارے، یا دل بیدار ما؟  
 دوستان زندہ دل را خندہ بر لب سوختی  
 اے نگاہ بے زبان، اے برق بے زہار ما  
 زخم عبرت خوردہ ایم از دست نقاش ازل  
 خندہ غفلت مزین بر چکر خونبار ما  
 ہر کس از بزم یگانہ دست بر دل می رود  
 خویش را بیگانہ سازد محرم اسرار ما  
 (۱۹۲۶)



## رباعیات

کیا کروں کیا نہ کروں

کعبہ کی طرف دُور سے سجدہ کر لوں  
یا دیر کا آخری نظارہ کر لوں  
کچھ دیر کی مہمان ہے جاتی دنیا  
ایک اور گنہ کر لوں کہ توبہ کر لوں  
(۱۹۳۲)



موت کی دوا

حیران ہے کیوں ، رازِ بقا مجھ سے پوچھ  
میں زندہ جاوید ہوں ، آ مجھ سے پوچھ  
مرتے ہیں کہیں دلوں میں بسنے والے  
جینا ہے تو موت کی دوا مجھے سے پوچھ  
(۱۹۳۲)

### امتحانِ صبر

مشکل کوئی مشکل نہیں جینے کے سوا  
خاموش لبو کا گھونٹ پینے کے سوا  
گھلتے ہیں جی بھی جو ہر تسلیم و رضا  
جب کوئی سہر ہی نہ ہو سینے کے سوا  
(۱۹۳۲)



ہر رنگ کو کہتا ہے فریبِ نظری  
ہر نو کو ہوائے منزلِ بے خبری  
ہر حسن کو فلسفی کی آنکھ سے نہ دیکھ  
دشمن کو مبارک ہو یہ بالغِ نظری  
(۱۹۳۳)

دل کیا ہے؟

دل کیا ہے؟ اک آگ دہکنے کے لیے  
 دنیا کی ہوا کھا کے بھڑکنے کے لیے  
 یا غنچہ سربستہ چٹکنے کے لیے  
 یا خار ہے پہلو میں کلکنے کے لیے  
 (۹۲۹)



اعجاز ہنر

واللہ یہ زندگی بھی ہے قابل دید  
 اک طرفہ طلسم، دید جس کی نہ شنید  
 منزل کی دھن میں جھومتا جاتا ہوں  
 پیچھے تو اجل ہے آگے آگے امید  
 (۱۹۳۱)

### ترانہ نیم شبی

ساجن کو سکھی منالو، پھر سو لینا  
 سوتی قسمت جگالو، پھر سولینا  
 سوتا سنسار، سننے والا بیدار  
 اپنی جتنی سنالو، پھر سولینا  
 (۱۹۳۰ء)



### دل کی آواز

دکھتا ہوا دل ٹٹول لینے والا  
 آنکھوں آنکھوں میں تول لینے والا  
 دل کی آواز گوشِ دل سے سن کر  
 کیا ہے کوئی درد مول لینے والا؟  
 (۱۹۳۰ء)



ہر روز نیا رکھتی ہے جو بن دنیا  
مکار و زمانہ ساز و پرفن دنیا  
معلوم نہیں کہ کھا گئی کتنوں کو  
کہتے ہیں جسے سدا سہاگن دنیا



کھویا ہی نہیں تو پانا معلوم

منزل کا چتا ہے نہ ٹھکانہ معلوم  
جب تک نہ ہو گم، راہ پہ آنا معلوم  
کھولیتا ہے انسان تو کچھ پالیتا ہے  
کھویا ہی نہیں تو نے تو پانا معلوم

(۱۹۳۱)

### متضاد قوتیں

چارہ نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوا  
 سانچے میں فنا کے ڈھتے رہنے کے سوا  
 اے شمع، تری حیات فانی کیا ہے  
 جھوٹا کھانے، سنہلے رہنے کے سوا  
 (۱۹۲۹)



### پھول نہیں کانٹے ہی سہی

ہاں اے دل ایذا طلب، آرام نہ لے  
 بدنام نہ ہو، مفت کا الزام نہ لے  
 ہاتھ آ نہ سکے پھول تو کانٹے ہی سہی  
 ناکام چلنے کا کبھی نام نہ لے  
 (۱۹۲۷)

### بہتی گنگا

مخور ہے شباب ہو لینا تھا  
 کم سے کم ایک نیند سو لینا تھا  
 داماں ہوں کہیں بھگو لینا تھا  
 بہتی گنگا میں ہاتھ دھو لینا تھا  
 (۱۹۲۷)



### دام آزادی

ہوں صید بھی اور کبھی صیاد ہوں میں  
 کچھ بھی نہیں بازیچہ اضمداد ہوں میں  
 مختار، مگر اپنی حدوں میں محدود  
 ہاں، وسعتِ زنجیر تک آزاد ہوں میں  
 (۱۹۳۱)

لکھنؤ مجھ سے ہے

یارانِ چمن ، یہ رنگ و بو مجھ سے ہے  
 تم سے کیا ہوگا، لکھنؤ مجھ سے ہے  
 میں جانِ سخن ہوں بلکہ ایمانِ سخن  
 دنیائے ادب کی آبرو مجھ سے ہے  
 (۱۹۳۰)



ان عقل کے اندھوں میں ہے یہ غل کیسا؟  
 میں جز ہوں وہ مغل ہے، یہ تعقل کیسا؟  
 مغل ہی مغل ہے کہاں کا جز کیسا جز  
 جز مغل سے الگ ہوا تو پھر مغل کیسا  
 (۱۹۳۳)



من موحی کی یہ ایک دھن کیا کم ہے  
 پاپی ہی سہی مگر یہ ہُن کیا کم ہے  
 کس پریم کی دیوی کا پجاری ہوں میں  
 مٹن کوئی نہیں مگر یہ مٹن کیا کم ہے  
 (۱۹۳۳)



جب تک نہ سہیں رنج تو راحت معلوم  
 جنت معلوم، سیر جنت معلوم  
 دوزخ کی ہوا کھائی نہیں، کیا جانے  
 معصوم کو جنت کی حقیقت معلوم

بگڑی تو عزیزوں سے بتائے نہ مٹی  
 یوں مر کے دکھا دیتے ہیں جب دل میں ٹھنی  
 وہ ٹھٹھ کچھ اور ہی تھا، یہ شان کچھ اور  
 غالب ٹھنی کہاں، کہاں خود ٹھنی!  
 (۱۹۵۰)



بیداری موہوم کا پردہ نہ ہٹا  
 کہنے کے لیے وقت بہت خوب کٹا  
 کیا کہیے کل سے آج تک کیا گزری  
 پانی کتنا بہا ہے، پل کتنا گھٹا  
 (۱۹۳۸)

## فارسی رباعیات

از گناہم پھر

یاد آمدہ آن چناں گناہے کہ پھر  
دارم ز دل خویش گواہے کہ پھر  
تا سنگ بر آئینہ امید زوم  
دزدیدہ ام بہ سینہ آہے کہ پھر



از دست یگانہ

کاریست کہ از دست یگانہ شدنی ست  
ایں مرد کہ یکلای زمانہ شدنی ست  
بر باد دہد دفتر پارینہ را  
غالب پس امروز فسانہ شدنی ست  
(۱۹۳۳ء)

❖ تمام شد ❖

## کتابیات و اشاریہ

(واقعات کے اندراج کے دوران جن حوالوں و سندوں کو بروئے کار لایا گیا ہے وہ ترم واقعہ سے متصل درج کیے جا چکے ہیں نیز یگانہ کے خطوط کی حصولی جن ذرائع سے سرانجام پائی وہ 'ماخذ' کے تحت تحریر کیے گئے ہیں۔ پھر کتابیات کے اندراج کا کوئی جواز نہیں بنتا ہے۔ مکتوبات کے مکمل حواشی میں نے اپنے طویل مقالے "یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ" کی مدد سے لکھے ہیں، اور مقالے کی تیاری میں پیش نظر کتب و رسائل کی فہرست خاصی طویل ہے، ایک اندازے کے مطابق پچیس صفحے درکار ہوں گے۔ ہاں ہمہ کتابیات و اشاریہ اضافی خیال کیا گیا۔ مصنف)





ابوالعانی میرزا یاس یگانہ چنگیزی کے حیات و فن پر  
وسیم فرحت کارنجوی میگ کی تحقیق

## یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ

اس طویل مقالے میں یگانہ کے حیات و فن کا کوئی گوشہ باقی نہ رہا گیا ہے  
سات ابواب پر مشتمل

ایک ضخیم، بسیط و دستاویزی کتاب  
جلد منظر عام پر (تقریباً ۶۰۰ صفحاتی)

بیسویں صدی کے سب سے زیادہ چونکا دینے والے فنکار یگانہ چنگیزی

کے کم یاب و نہایت اہم مضامین کا مجموعہ

۱۹۱۶ء تا ۱۹۵۵ء کے درمیان ہندو پاک کے مختلف رسائل میں شائع

یگانہ کے روایت شکن علمی، تحقیقی و تنقیدی مضامین

ایسے معرکہ آراء مضامین کہ جن کی بدولت یاس عظیم آبادی، یگانہ چنگیزی ہوئے

یگانہ کی قلم کا سرچڑھ کر بولتا جادو، مضامین کی صورت میں آتش پارے

مرتب کی ان تھک محنت کا ثمرہ، بے حد قیمتی اور معنوی طویل حواشی

ریسرچ اسکالر، پروفیسر اور عام قاری کے لیے نایاب تحفہ

اردو ادب میں پہلی مرتبہ مع طویل مقدمہ، مرتب

عالمی اردو ادب کے نشاۃ الثانیہ کی یاد دلاتی ضخیم کتب

# یگانہ شناسی

مؤلف، محقق، تحشیہ نگار

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

ایک منفرد و تاریخی کتاب

طباعت کے آخری مراحل میں

یگانہ چنگیزی کے فن و شخصیت پر

مشاہیر ادب کے قیمتی مضامین کا مجموعہ

زبردست تنقیدی مضامین کا انتخاب کہ جن سے بشمول یگانہ

ادب کے کئی نئے باب واہوتے ہیں

# یگانہ آرٹ

مرتب

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

مضمون نگاران استاد جوش ملیح آبادی، نیاز فتح پوری، صبا آہر آبادی، مجنوں گورکھپوری، اکبر الدین احمد، آس احمد سرور، ضیاء فتح آبادی، سیمن ندوی، منیش کبیر آبادی، فریق گورکھپوری، مالک رام بھٹی حسین، اعجاز صدیقی، ماقہ مہدی، بی معصوم رضا، جعفر حسین، حنیف کیفی، نریش کمار شاد، نجش چارچوی، نور الحسن، رضا انصاری، حامد حسن قادری، شعلہ معین زلفی، شبیم حنفی، ڈاکٹر نیر مسعود انیس اشفاق، ہند اقبال، دیگر قلم کار۔۔۔

جلد منظر عام پر

رابطہ

مدیر، سرمایہ "اردو"

پوسٹ باکس نمبر ۵۵، ہیڈ پوسٹ آفس

امراوتی، ۴۴۶۰۱ (مہاراشٹر) انڈیا

گزشتہ نصف صدی میں اپنے موضوع کی واحد کتاب  
وسیم فرحت کارنجوی (علیگ) کی معرکہ آرا تصنیف

# سرقہ توارد

سیکڑوں اشعار پر مشتمل

فارسی، عربی، انگریزی، ہندی نیز سنسکرت شاعری و ادب سے اردو شاعری

میں کئے گئے استفادے، توارد، ادبی چوریوں کی ہزار ہا مثالیں

قرآنی آیات، احادیث، شلوک، ابھنگ وغیرہ کے مضامین

اردو شاعری میں نظم شدہ اشعار کا مجموعہ

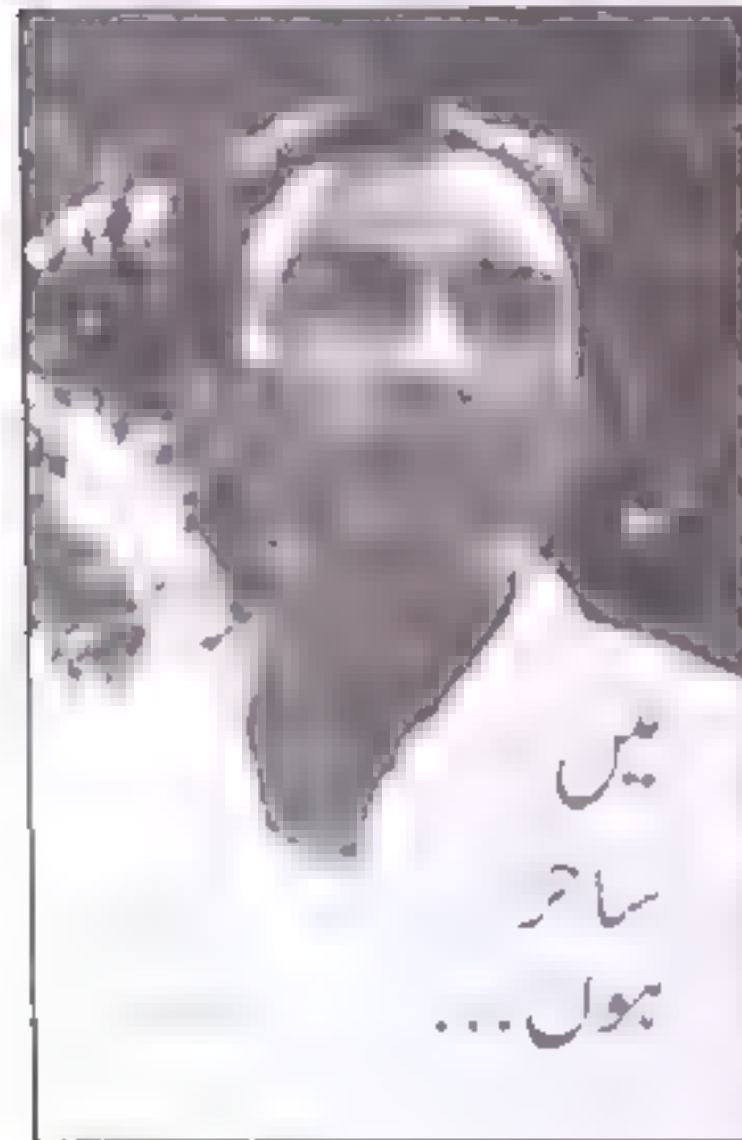
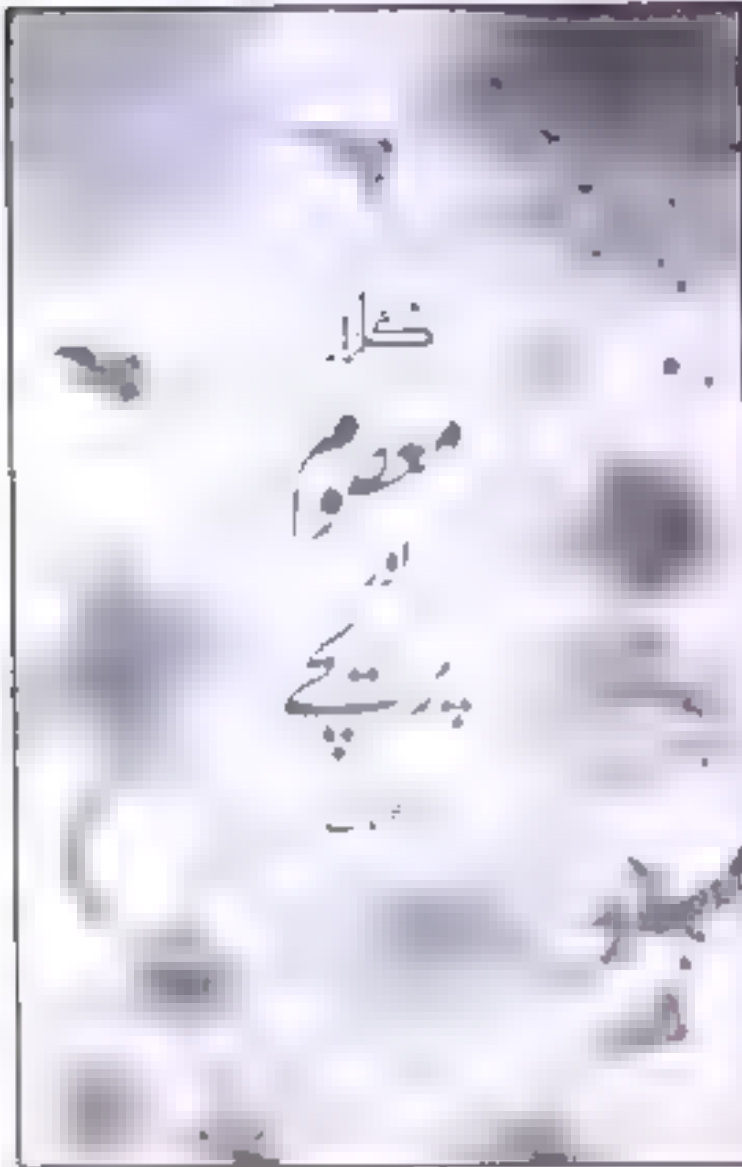
سرقہ توارد عمومی جائزہ، میریات، غالبیات، میر و غالب، اقبالیات،

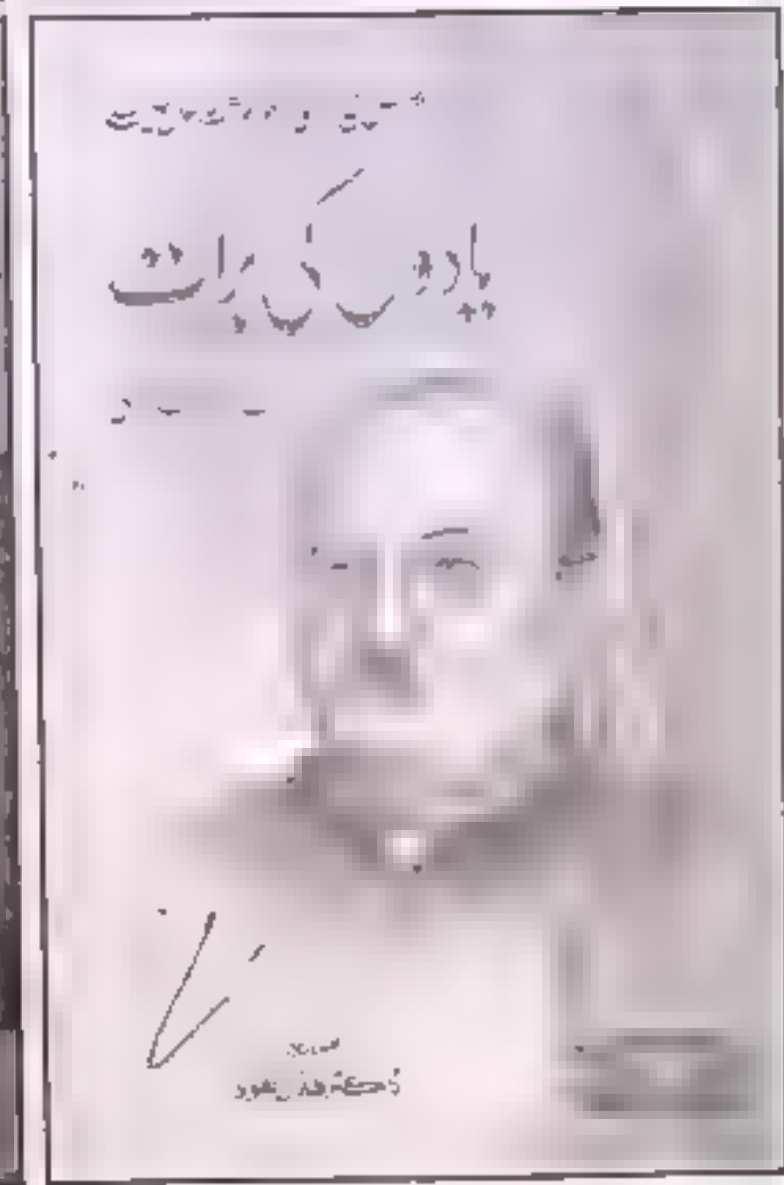
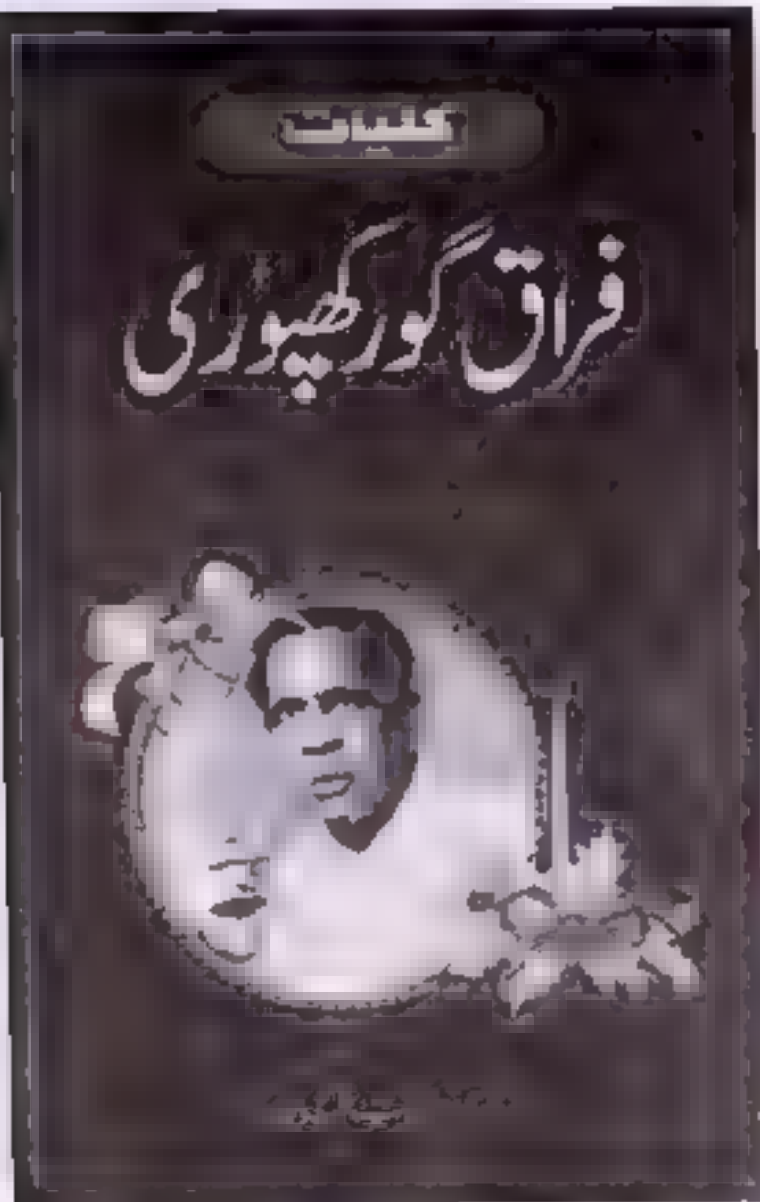
فارسی سے استفادہ شدہ اردو شاعری، قدیم شعراء، جدید شعراء

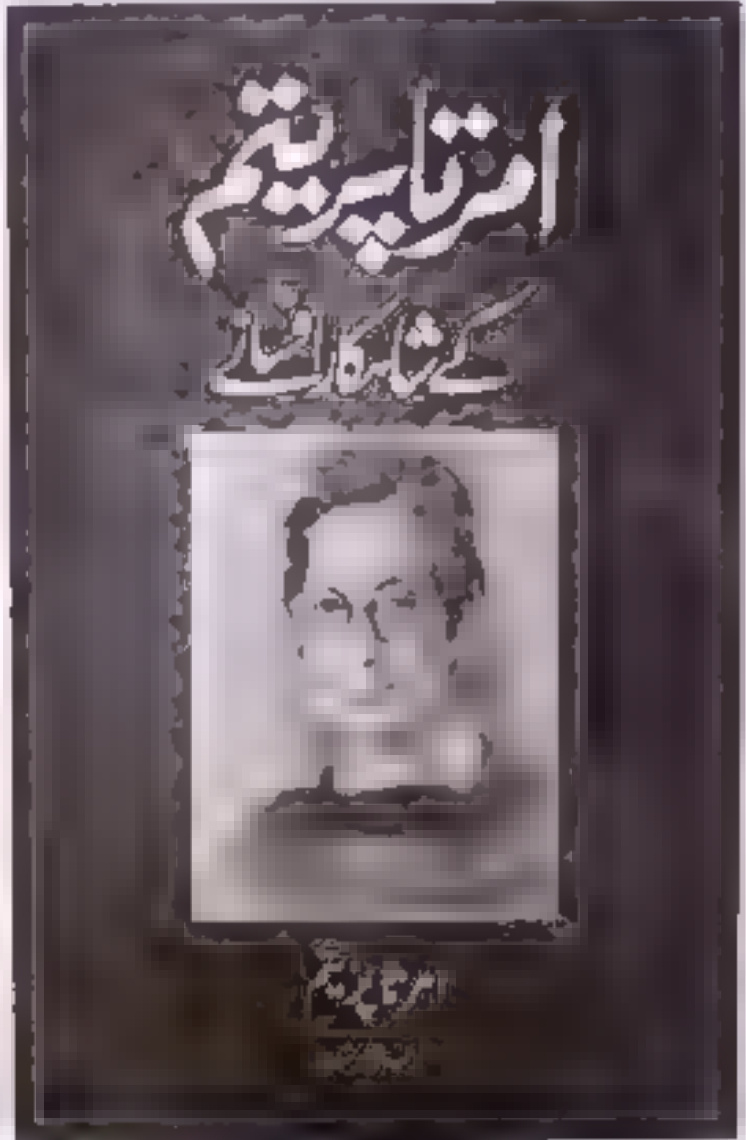
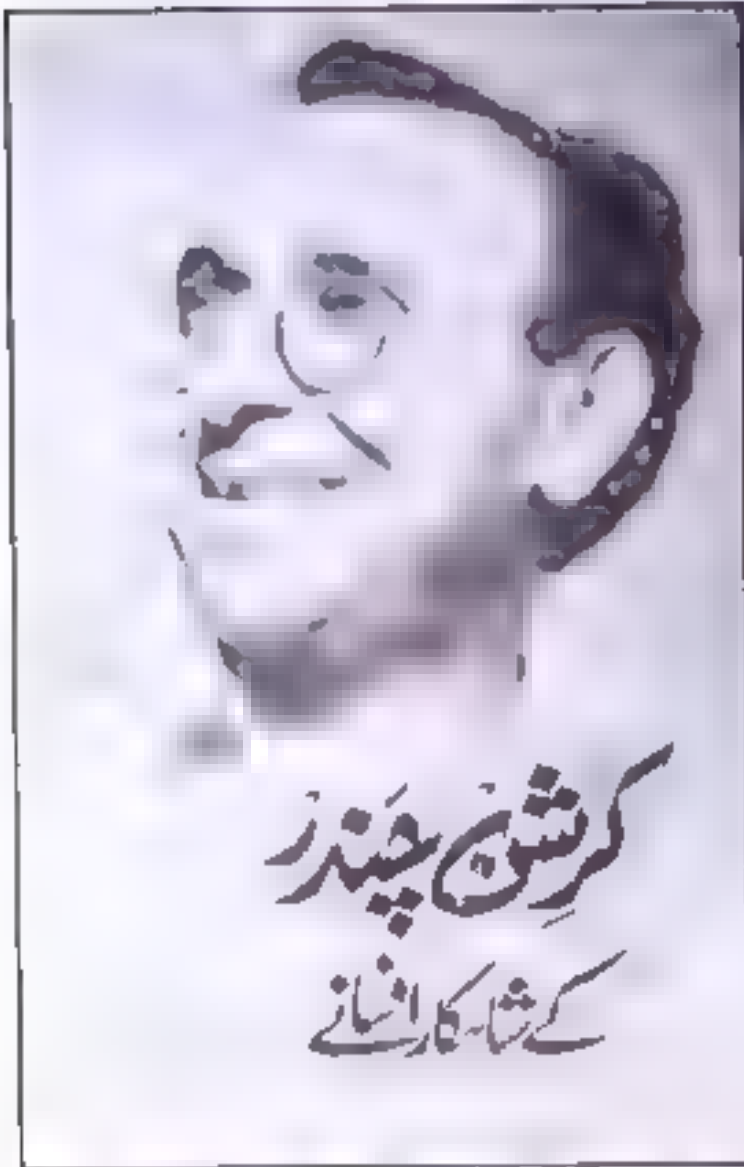
سے معنون آٹھ ابواب سے لبریز۔ برسوں کی تحقیق کا ثمرہ

تقریباً نصف ہزار صفحات پر محیط۔ جلد منظر عام پر









## نثر کے شاہکار افسانے



www.bookcorner.com.pk

## اردو ادب کے شاہکار افسانے



www.bookcorner.com.pk

## نثر کے شاہکار افسانے



www.bookcorner.com.pk

## احمد حسن گامبیری کے شاہکار افسانے



www.bookcorner.com.pk



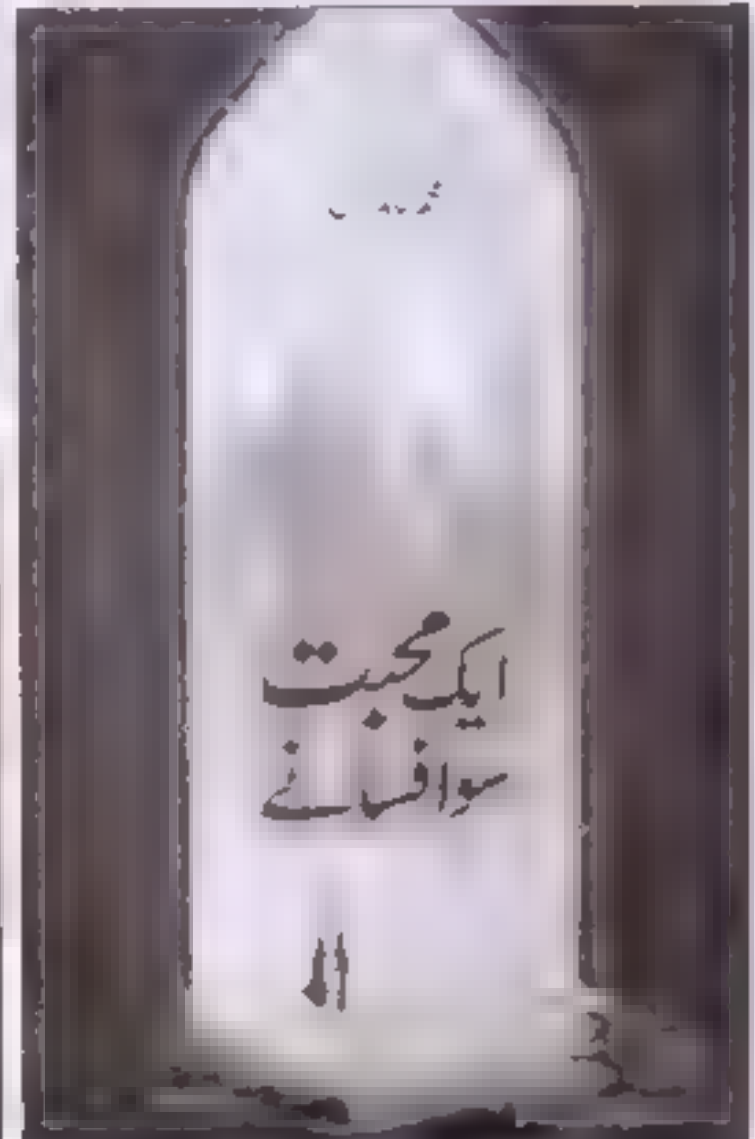
# عالمی ادیبوں کے شاہکار افسانے



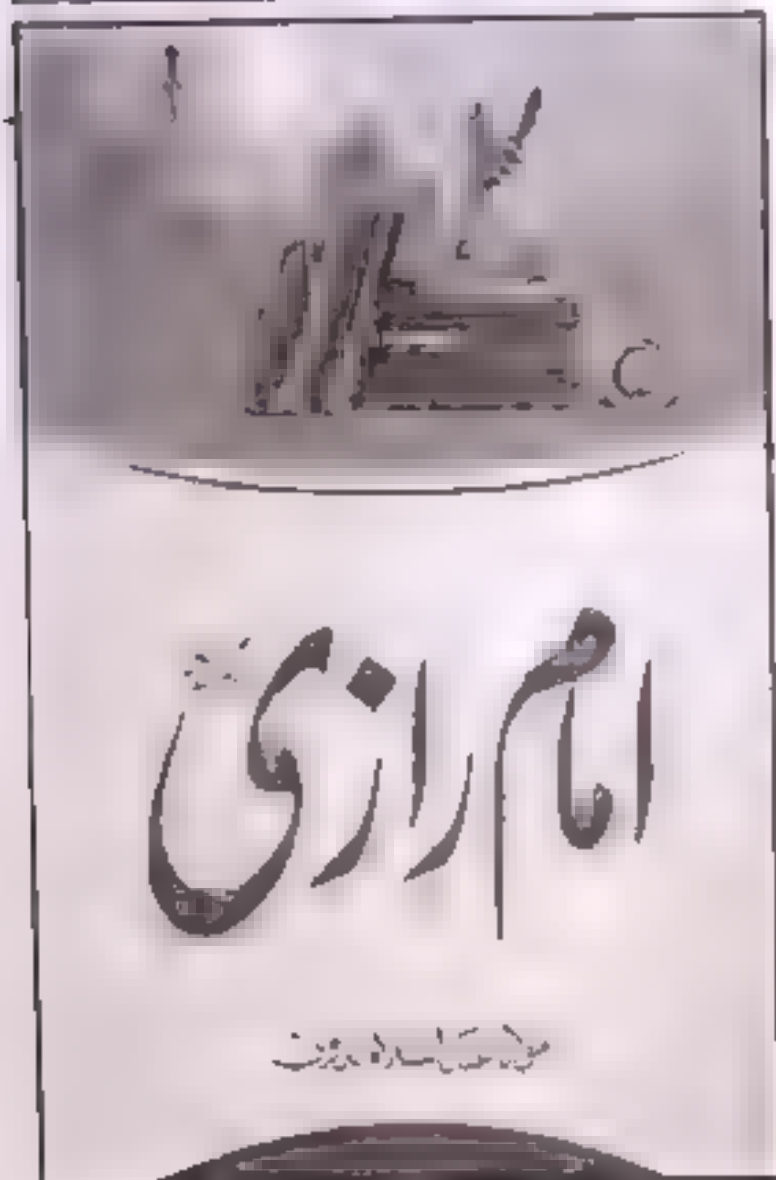
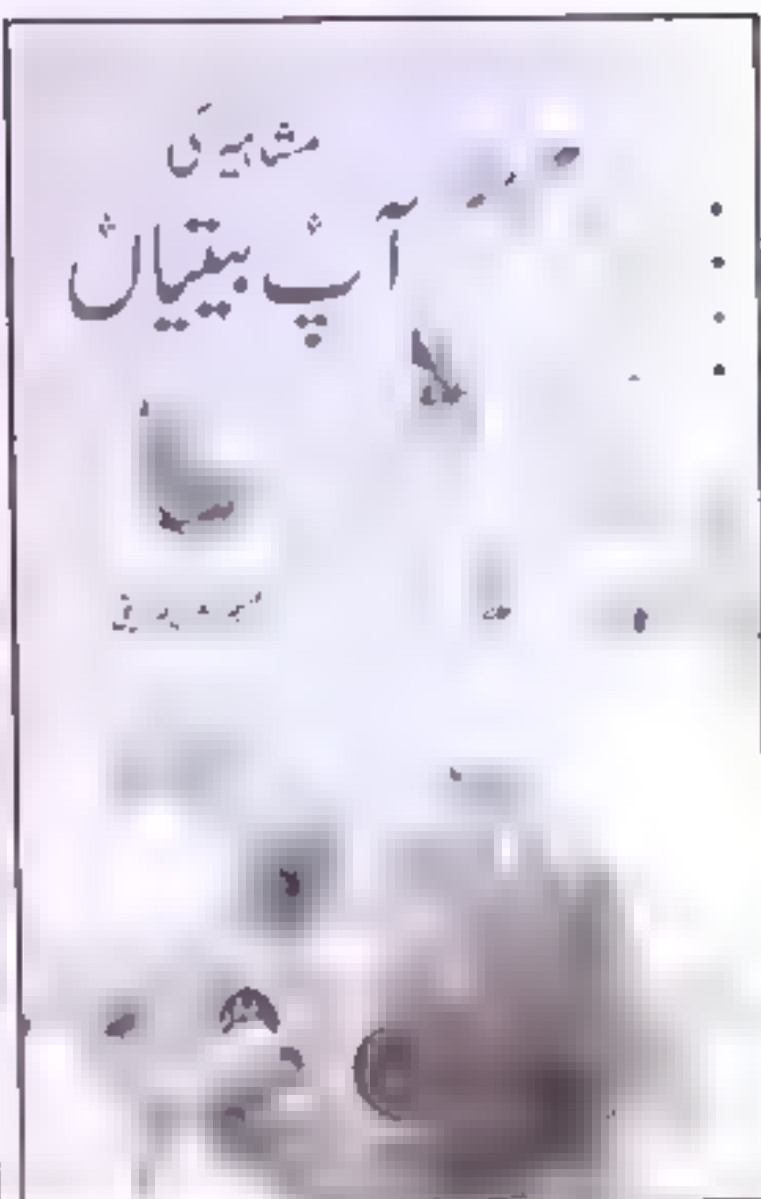
## دہشت پس محبت



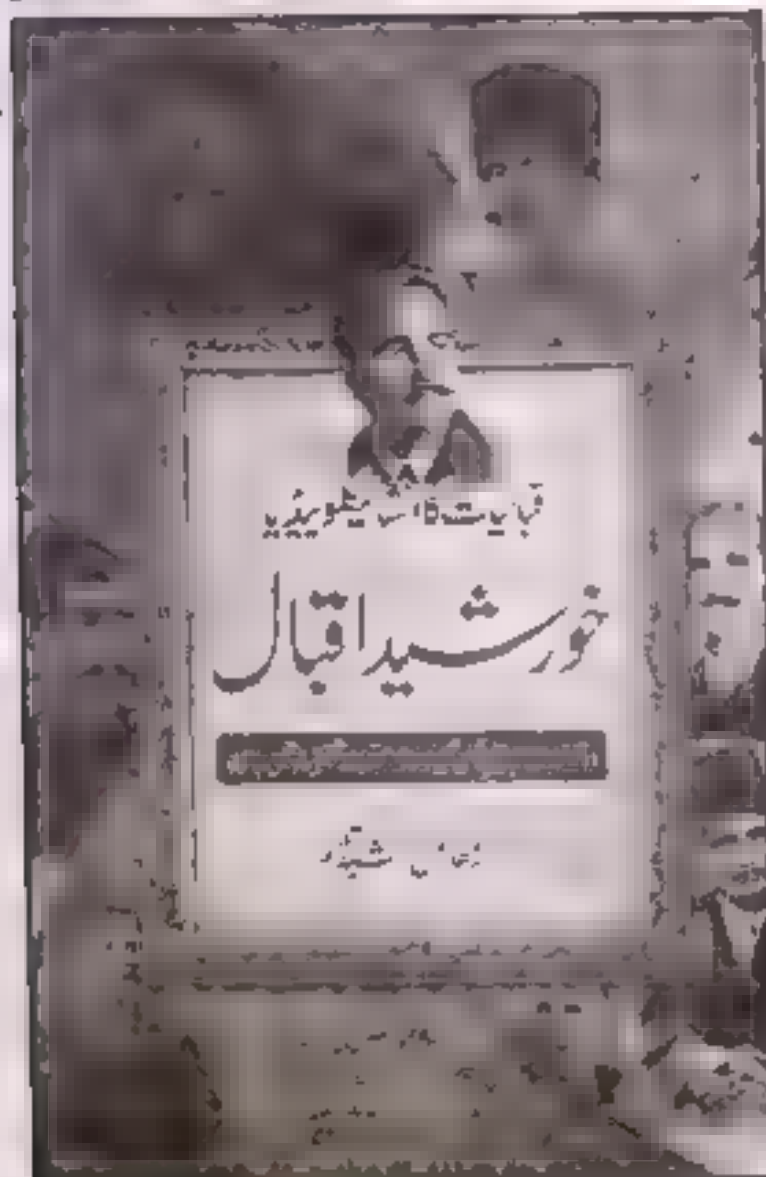
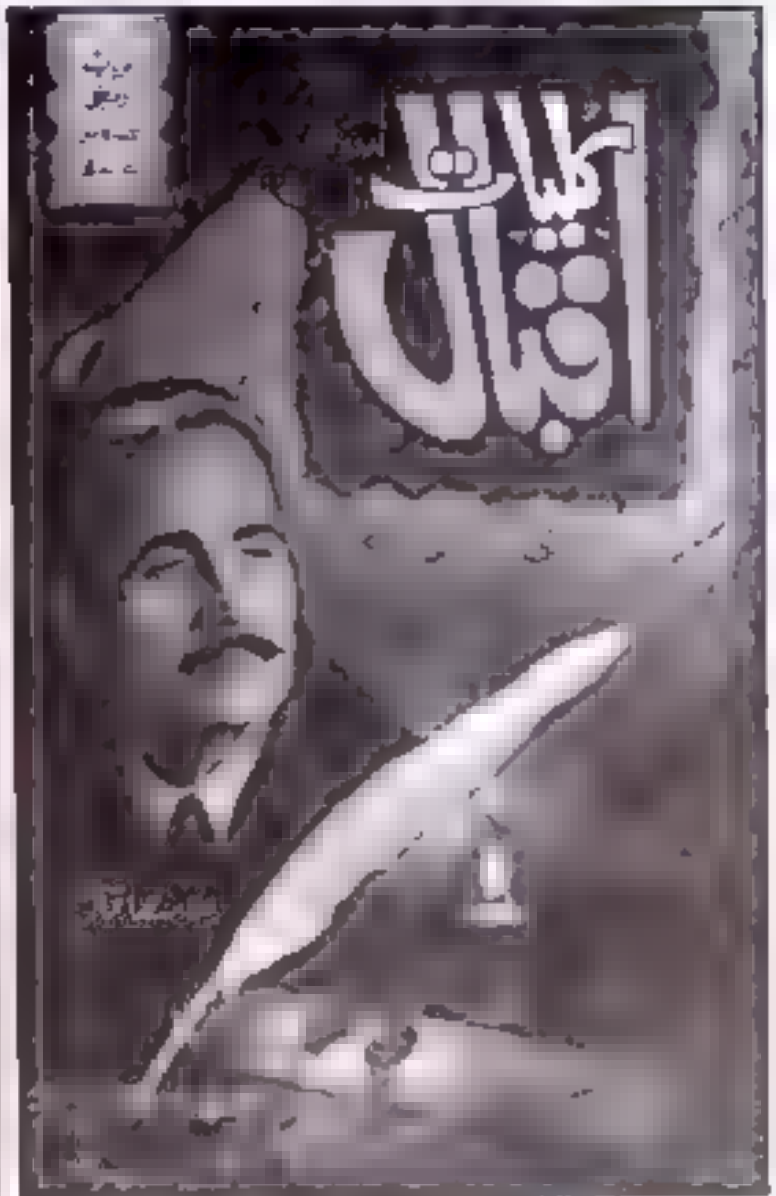
نورجانب



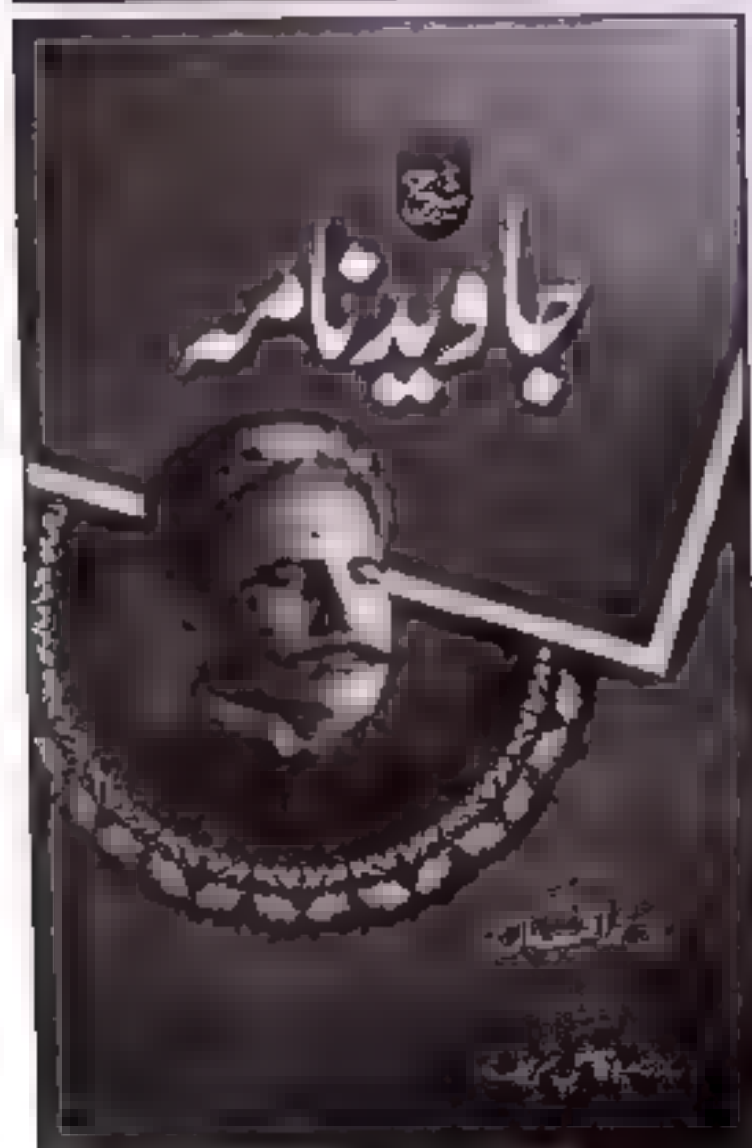
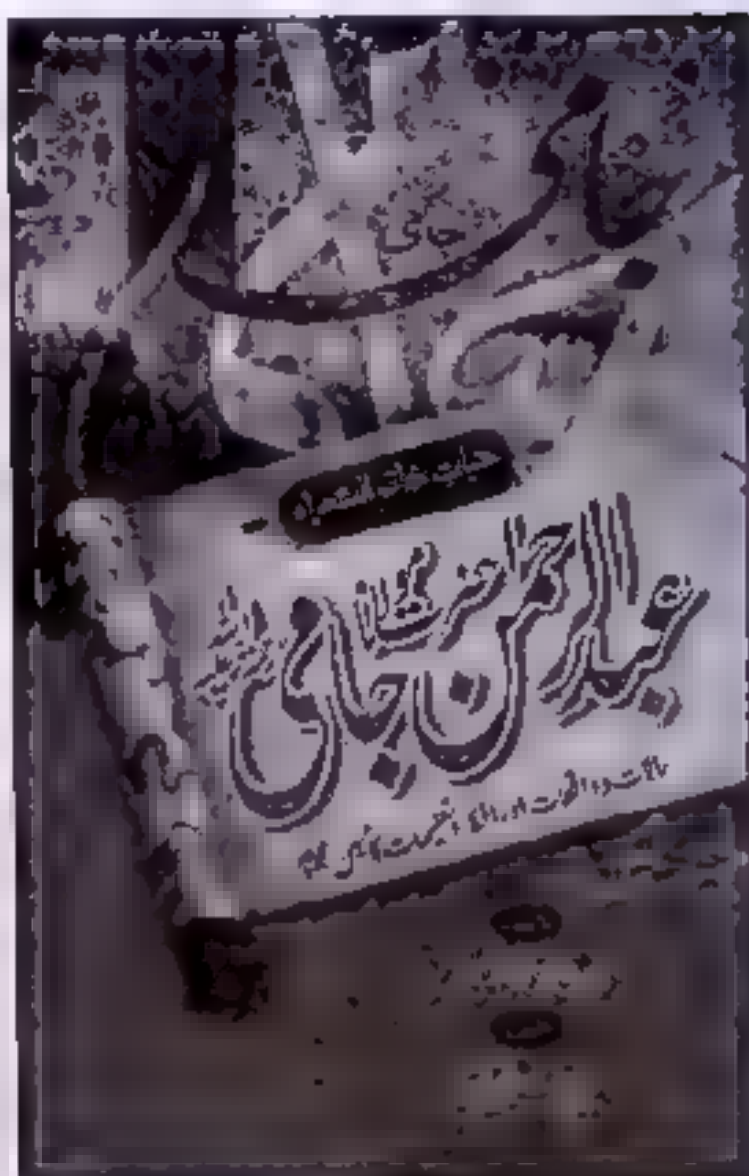
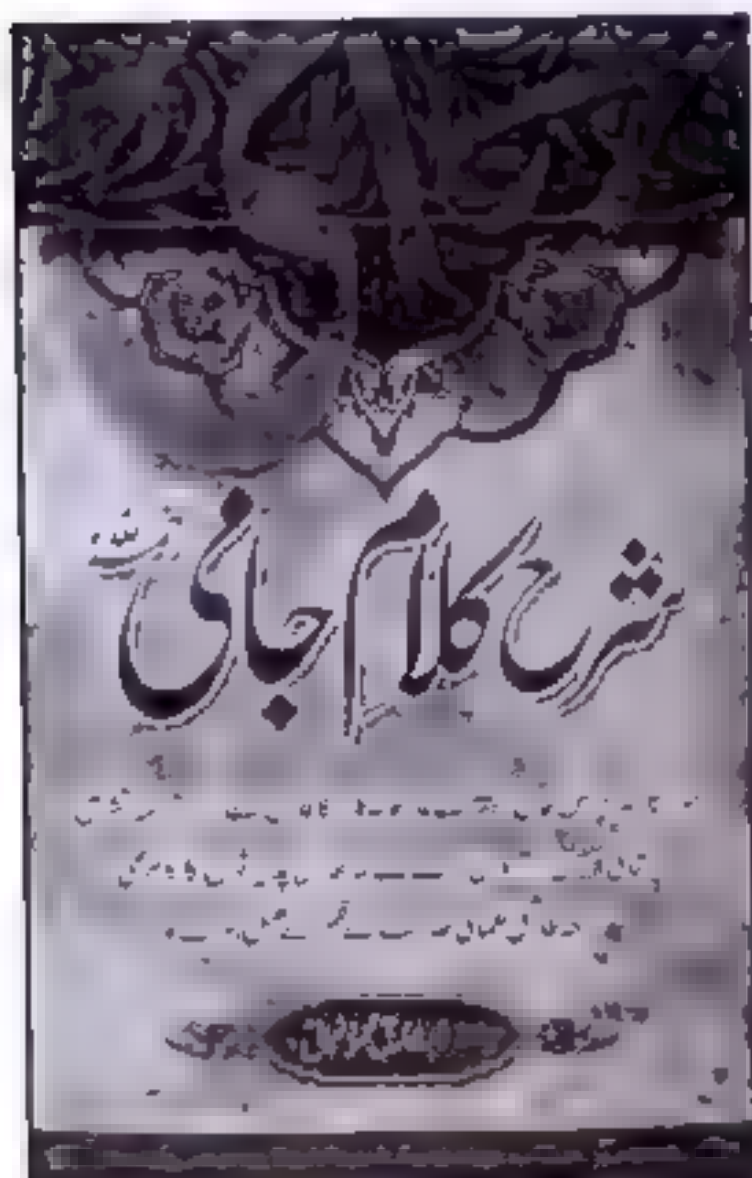
## ایک محبت سوا افسانے

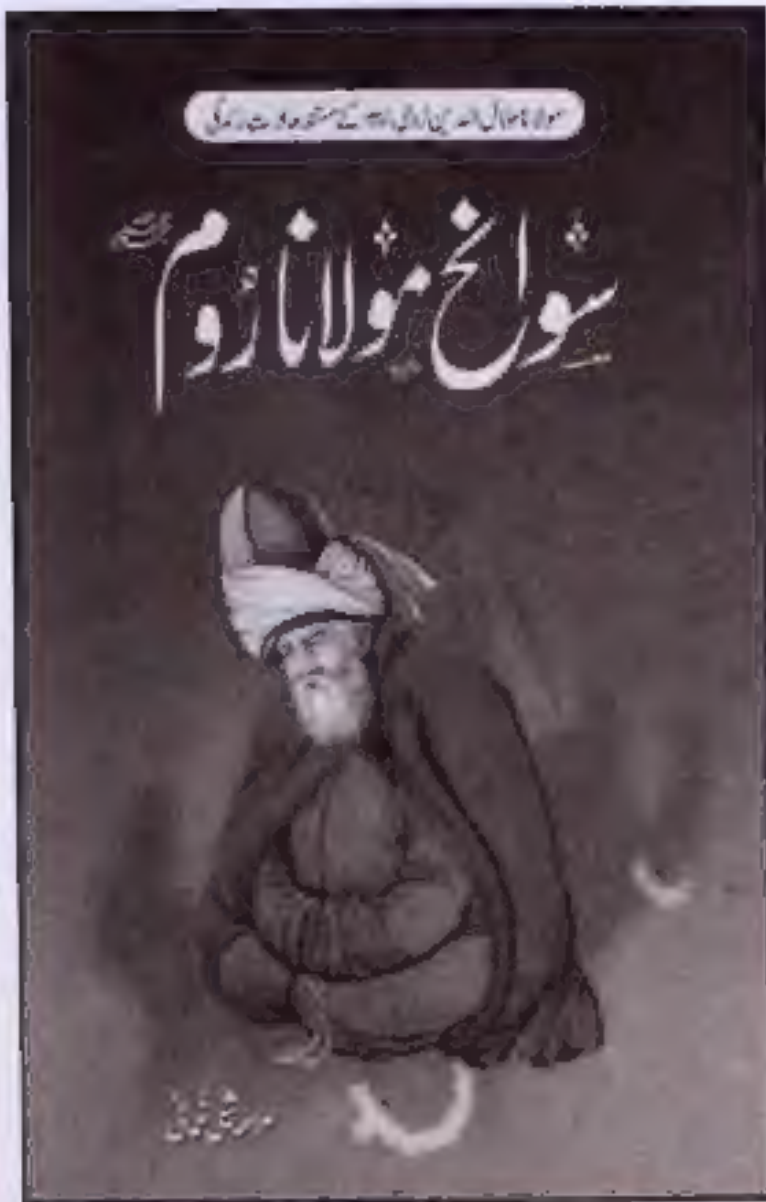














# صوفی امیر خسرو

امیر خسرو دہلوی کے منتخب اشعار و تصانیف کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی کے منتخب اشعار و تصانیف کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب میں امیر خسرو دہلوی کے منتخب اشعار و تصانیف کا مجموعہ ہے۔



تحقیق و ترمیم: سید امجد علی شاہ



The New York Times Bestseller  
**THE BATTLE FOR GOD**

# خدا کے لیے جنگ

(توحیدی مذاہب کی جنگ)



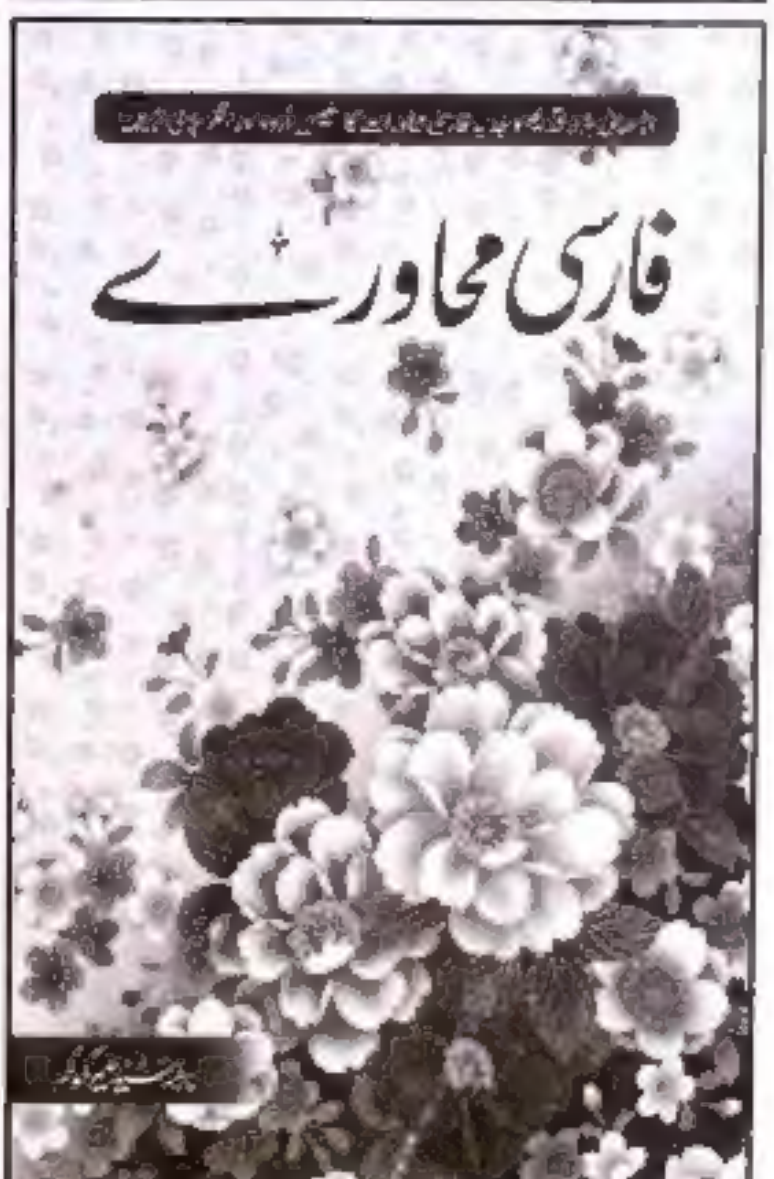
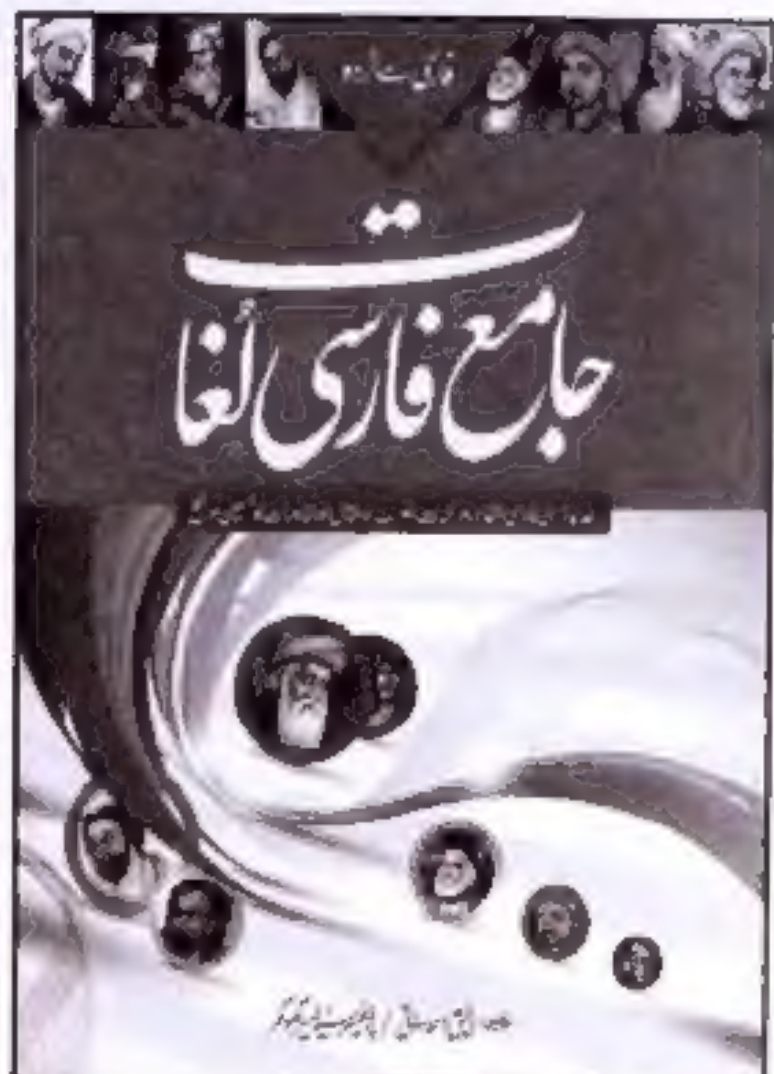
**KAREN ARMSTRONG**

ترجمہ: سید امجد علی شاہ

# یادگار شخصیات











”یگانہ چنگیزی کے تئیں آپ کی عقیدت قابل تعریف ہے۔ والد گرامی محروم کے یگانہ سے قریبی تعلقات رہے۔ ان کے کچھ خطوط عرصے تک میں نے سنبھال کر رکھے۔ خدا آپ کے قلم میں خوب توانائی دے۔“

پروفیسر جگن ناتھ آزاد

”میں بہت کم کتابیں پوری پڑھ پاتا ہوں، لیکن یقین جانئے کہ ”یگانہ چنگیزی“ شروع سے آخر تک پڑھی۔ واقعی یہ ایک اچھی کتاب ہے۔ آپ نے کڑی محنت سے کام انجام دیا ہے۔“

شمس الرحمن فاروقی

”یاس سے یگانہ اور یگانہ سے چنگیزی بننے کا ادبی سفر خود یگانہ کی ادبی زندگی کا ہی نہیں اردو ادب کی تاریخ کا بھی اہم واقعہ ہے۔ یگانہ کی شعری شناخت ان کے عہد میں ممکن نہیں تھی۔ اس کو نئے دور کا انتظار تھا جواب پورا ہو چکا ہے۔“

نذرا فاضلی

”وسیم فرحت کارنجوی نے خود کو یگانہ کے لیے وقف کر کے یہ تحریک دی کہ کسی ایک ادیب کے ادب پہ کام کرتے ہوئے پوری زندگی گزاری جاسکتی ہے۔ یگانہ ایسے ہی ایک شاعر تھے۔“

زبیر رضوی

”وسیم فرحت کارنجوی بھارت کے سخت نقاد اور سخت جان محقق ہیں۔ سہ ماہی ’اردو‘ کے مدیر ہیں۔ انھوں نے بڑی جاں فشانی سے اس کتاب کو مرتب کر کے دنیائے ادب کو خوش گوار حیرت میں ڈال دیا ہے۔ وسیم کی یہ کتاب ”ہاٹ کیک“ کی طرح مشہور ہوئی ہے۔“

سید معراج جاوید

facebook

book corner showroom

website

www.bookcorner.com.pk

email

bookcornershowroom@gmail.com

ISBN: 978-969-662-012-9



Rs. 800.00